



Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	5
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	7
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	10
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	12
4.1 Klíčové kompetence	13
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ.....	15
5.1 HUDEBNÍ OBOR	15
5.1.1 VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K HUDEBNÍMU OBORU.....	16
5.1.2 Přípravné studium	18
5.1.3. Studijní zaměření: Hra na klavír	21
5.1.4. Studijní zaměření: Jazzový a populární klavír	28
5.1.5 Studijní zaměření: Hra na varhany.....	35
5.1.6 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje.....	44
5.1.7 Studijní zaměření: Hra na akordeon	51
5.1.8 Studijní zaměření: Hra na housle	56
5.1.9 Studijní zaměření: Hra na violu	63
5.1.10 Studijní zaměření: Hra na violoncello	70
5.1.11 Studijní zaměření: Hra na kontrabas.....	77
5.1.12 Studijní zaměření: Hra na cimbál	87
5.1.13 Studijní zaměření: Hra na kytaru	95
5.1.14 Studijní zaměření: Hra na baskytaru.....	102
5.1.15 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu.....	112
5.1.16 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	120
5.1.17 Studijní zaměření: Hra na klarinet	129
5.1.18 Studijní zaměření: Hra na hoboj	137
5.1.19 Studijní zaměření: Hra na fagot	144

5.1.20	Studijní zaměření: Hra na saxofon	151
5.1.21	Studijní zaměření Hra na lesní roh	157
5.1.22	Studijní zaměření: Hra na trubku (křídlovku)	164
5.1.23	Studijní zaměření: Hra na pozoun	171
5.1.24	Studijní zaměření: Hra na tubu F - B	177
5.1.25	Studijní zaměření: Hra na tenor	183
5.1.26	Studijní zaměření: Sborový zpěv	189
5.1.27	Studijní zaměření: Sólový zpěv	193
5.1.28	Studijní zaměření: Populární a muzikálový zpěv	200
5.1.29	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	207
5.1.30	POVINNÉ A POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	213
5.1.30.1	Hudební nauka	213
5.1.30.2	Předmět: Dechový orchestr	216
5.1.30.3	Předmět: Jazzsle	218
5.1.30.4	Předmět: Žestový komorní soubor	220
5.1.30.5	Předmět: Komorní hra - klarinety	222
5.1.30.6	Předmět: Komorní hra – zobcové flétny	224
5.1.30.7	Předmět: Komorní hra – příčné flétny	226
5.1.30.8	Předmět: Komorní hra na klavír	228
5.1.30.9	Předmět: Komorní hra - akordeon	229
5.1.30.10	Předmět: Komorní hra - housle	230
5.1.30.11	Předmět: Smyčcový soubor	232
5.1.30.12	Předmět: Komorní hra – violoncello	234
5.1.30.13	Předmět: Cimbálová muzika	235
5.1.30.14	Předmět: Komorní hra - kytara	237
5.1.30.15	Předmět: Komorní zpěv	239
5.1.30.16	Předmět: Sborový zpěv	241

5.1.30.17 Předmět: Jazz Plus	243
5.2 VÝTVARNÝ OBOR.....	245
5.3 TANEČNÍ OBOR	258
5.4 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR.....	273
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	285
6.1 Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	285
6.2 Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	285
6.3 Hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	286
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	287
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	288
8.1 Zásady hodnocení žáků	288
8.2 Způsob hodnocení žáků	288
8.2.1 Klasifikace.....	288
8.2.2 Vysvědčení	289
8.2.3 Postupová zkouška.....	289
8.3 Vlastní hodnocení školy	290
8.3.1 Oblasti hodnocení:	290
9. PLATNOST ŠVP ZUŠ KRNOV.....	291

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název školy:

- Základní umělecká škola, Krnov, Hlavní náměstí 9, příspěvková organizace

Adresa školy:

- Hlavní náměstí 9, Krnov 794 01

IZO:

- 102020574

Identifikátor zařízení:

- 600003817

IČO:

- 60780541

Bankovní spojení:

- KB Krnov, č.ú. : 17634771/0100

Telefon/Fax:

- 554 611 030

Statutární orgán /ředitel/:

- Mgr. Kamil Trávníček

Statutární zástupce /zástupce ředitele/:

- Ivo Bednář od 1.9.2016

Webové stránky a e-mail:

- www.zuskrnov.cz info@zuskrnov.cz

Zřizovatel:

- Moravskoslezský kraj

Adresa:

- 28. října 117, 702 18 Ostrava

Kontakty

- www.kr-moravskoslezsky.cz posta@kr-moravskoslezsky.cz

Platnost dokumentu od:

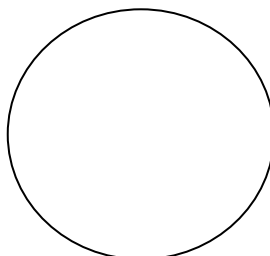
- 1.9. 2019

Datum

- 20.5. 2019

Číslo jednací

- ZUSKr/386/2019

Razítko školy:**Podpis ředitele školy:**

- Mgr. Kamil Trávníček

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Počet oborů, velikost:

Základní umělecká škola Krnov má zastoupeny 4 umělecké obory

- **Hudební obor**
- **Výtvarný obor**
- **Taneční obor**
- **Literárně dramatický obor**

Cílová kapacita školy je 600 žáků. Naplněnost je v posledních letech stabilní.

Historie a současnost ZUŠ Krnov:

ZUŠ Krnov má téměř sedmdesátiletou tradici /1946/. V regionu a přilehlém sub regionu má své nezastupitelné místo při naplňování vzdělávacích potřeb občanů. Ve vedení školy se vystřídali hudební osobnosti - ředitelé Alois Škrabal, František Šram, Karel Dospiva a Jiřina Fulneková.

Zřizovatelem Základní umělecké školy, Krnov, Hlavní náměstí 9, příspěvkové organizace, je Moravskoslezský kraj. Rozhodnutím MŠMT ze dne 12.6.1996 byla škola jako čtyř oborová s pobočkou v Osoblaze zařazena do rejstříku škol. Poslední změna zařazení je ze dne 1.4.2011 pod č.j. 7 487/2011-25 s platností od 1.4.2011, kdy byla zrušena pobočka v ZŠ Třemešné 99, 793 99 Osoblaha.

Vzdělávání škola poskytuje na dvou místech. Hlavní budova ZUŠ se nachází na adrese Hlavní nám. 9. Kromě ředitelství školy zde sídlí klavírní, smyčcové, kytarové, akordeonové, pěvecké a varhanní oddělení a oddělení bicích nástrojů. Je zde také vyučována hudební nauka. V budově na ulici Revoluční 18 se vyučují dechové nástroje, nehupební obory /LDO, VO, TO/ a zkouší zde Dechový orchestr mladých.

Při škole pracují 2 občanská sdružení - Spolek rodičů a přátel Dechového orchestru mladých Krnov a Spolek rodičů a přátel školy při Základní umělecké škole Krnov. Obě sdružení pomáhají finančně i organizačně zajišťovat akce školy a Dechového orchestru mladých.

Od 1. září 2012 škola vyučovala podle *Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Krnov* (dále „ŠVP“) v přípravném studiu a v prvním ročníku I. a II. stupně základního studia. V letošním školním roce škola vyučuje dle inovovaného ŠVP s platností od 1. 5. 2013 s účinností od 1. 9. 2013 v přípravném studiu, v prvním a druhém ročníku I. a II.

stupně základního studia. V ostatních ročnících probíhá výuka dle platných učebních dokumentů vydaných MŠMT v období let 1995 až 2005.

Cílová kapacita školy je 600 žáků, limit zřizovatele 560 žáků. Naplněnost v posledních třech sledovaných letech je stabilní. Škola plynule kopíruje navýšení žáků počtem pedagogického sboru, a to vše v souladu s koncepcí zřizovatele o nenavyšování počtu žáků.

Charakteristika pedagogického sboru:

Vzdělávání ve všech čtyřech oborech zajišťuje cca 31 pedagogů. Svým vzděláním vyhovuje požadavkům na odbornou kvalifikaci 29 pedagogů, u jednoho bylo už v minulosti upuštěno od plnění odborné kvalifikace v souladu s příslušnou právní normou. Ze dvou nekvalifikovaných učitelů v současné době jeden pedagog HO dokončuje studium konzervatoře a učitelka TO zahájila studium k získání kvalifikačních předpokladů. Personální situace v ZUŠ je stabilizovaná, přestože v poslední době škola čelila několika odchodům na mateřskou dovolenou. V pedagogickém kolektivu je 15 mužů a 15 žen. Z pohledu nejvýše dosaženého vzdělání má 14 pedagogů VŠ a 17 pedagogů VOŠ. Věkový průměr pedagogického sboru je 42 let. Tři začínající učitelé mají přiděleného uvádějícího učitele, který je metodicky vede. Provoz školy zabezpečují 4 nepedagogičtí pracovníci /účetní, mzdová účetní, školník a správce počítačové sítě/. Úklid obou budov je řešen externě.

Dlouhodobé projekty /regionální a mezinárodní spolupráce/

Škola se organizačně zapojuje do projektu Krnovských hudebních slavností, jež jsou pořádány městem Krnov a Městským informačním a kulturním střediskem. Ten je spolufinancován z Evropského fondu pro regionální rozvoj prostřednictvím Fondu mikroprojektu euroregionu Praděd. Polským partnerem minulého školního roku bylo Kulturní středisko v Prudniku.

Škola také participuje na programech nabízených městem Krnov nebo Městským informačním a kulturním střediskem (viz výše uvedená účinkování v rámci česko-polského festivalu krnovsko-prudnické kultury) a účinkování žáků naší školy na Slovensku.

Škola je členem občanského sdružení MÚZA, které zajišťuje péči o rozvoj a kvalitu uměleckého školství, prosazování a ochranu zájmů základních uměleckých škol v Moravskoslezském kraji.

Sdružení vytváří podmínky pro další vzdělávání ředitelů a učitelů škol, jejichž činnost je spjata s uměleckým vzděláváním. Organizačně a odborně zajišťuje umělecké soutěže pro žáky v Moravskoslezském kraji. Prezентuje práci základních uměleckých škol: koncerty, výstavy, společné festivaly, nahrávky CD nebo DVD, propagační tiskoviny, společné projekty.

Podporuje spolupráci jednotlivých škol a oborů ZUŠ MSK i spolupráci našich škol s partnerskými školami v zahraničí. Jako profesní nepolitická organizace je rovnocenným partnerem pro jednání se zřizovatelskými subjekty, s orgány územní samosprávy i s jinými regionálními úřady v otázkách provozně technických. Podporuje vzdělávání v oblasti tvorby RVP ZUV a metodicky pomáhá při tvorbě a zavádění ŠVP.

ZUŠ Krnov je také členem AZUŠ. Ta usiluje o zachování sítě škol jako široké základny pro vyhledávání talentovaných jedinců v systému uměleckého vzdělávání v ČR. Aktivně připomínkuje tvorbu a změny zákonných norem, týkajících se základního uměleckého vzdělávání. Vyjadřuje se k řešení pracovně-právních otázek základních uměleckých škol – členů AZUŠ ČR a usiluje o takovou podobu financování ZUŠ, která zajistí rovný přístup k základnímu uměleckému vzdělávání.

Spolupracuje při tvorbě a úpravách kurikulárních dokumentů a uplatňuje připomínky k podobě pedagogické dokumentace. Organizuje a spolupodílí se na vytváření podmínek pro další vzdělávání pedagogických pracovníků. Spolupracuje při tvorbě a realizaci přípravy budoucích učitelů, zejména ve vztahu k navazujícím uměleckým školám, pedagogickým fakultám a dalším výchovně vzdělávacím a výzkumným institucím.

V Základní umělecké škole Krnov, Hlavní náměstí 9, příspěvková organizace není zřízena odborová organizace.

Vybavení školy a její podmínky

Na základní umělecké škole v Krnově proběhla ve školním roce 2004/2005 celková rekonstrukce budovy tak, aby vyhovovala potřebám školy. Škola disponuje takovým vybavením, které umožňuje kvalitní vzdělávání žáků ve všech vyučovaných oborech. Současně poskytuje zázemí pro mimoškolní aktivity. Je tedy školou otevřenou. V mnoha případech škola za úplatu zapůjčuje začínajícím žákům hudební nástroje a další vybavení. Počet hudebních nástrojů je každoročně rozšiřován nákupy dalších položek. O starší nástroje škola pečuje častými opravami v odborných servisních dílnách.

Aby v nehudbních oborech přinášela výuka žáků jejich rodičům minimální finanční nároky, zajišťuje škola převážnou část materiálně-technického vybavení z vlastních zdrojů. Prezentace výsledků žákovských prací a studijních výsledků pak zajišťuje škola jednak ve vlastních prostorách, na internetových stránkách školy, na audio a video datových nosičích a častými prezentacemi žáků na soutěžích, přehlídkách, festivalech a dalších akcích, pořádaných jinými subjekty v České republice i v zahraničí.

Škola, ve spolupráci s MÚ Krnov, se také připravuje na historickou změnu místa poskytovaného vzdělávání (rekonstrukce budovy na nám. Míru č.13).

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Silnou stránkou ZUŠ Krnov je zapojování co největšího počtu žáků do souborových her. Jejich činnost výrazně přispívá ke zvýšení prestiže školy.

Silné stránky

- dobré jméno školy
- image a tradice školy v regionu (Krnovsko) a okolí
- škola střední velikosti (560 žáků)
- škola má naplněnou kapacitu (cca 93 %)
- udržení kvality při výběru žáků
- dobrá interakce mezi žáky a pedagogy, pedagogy a vedením
- pozitivní vztahy mezi zaměstnanci školy
- odborná kvalifikovanost pedagogů
- ochota většiny zaměstnanců ke změnám /ŠVP, dlouhodobé záměry ČR a MSK, OECD, PISA, SVP ČR 2020 atd./
- mimoškolní umělecké aktivity /DOM, Jazzsle, Voice, Voices, Čtyřflet, Tlachovo kvinteto, apod./
- významný podíl na prevenci sociálně – patologických jevů
- výborná spolupráce s městem a krajem
- dobré kontakty s VŠ, konzervatoře v OV a OP
- zapojení školy do rozvojových a mezinárodních projektů /Artprogram 1 a 2, mikroregion Praděd, Česko – polské projekty, projekty MSK aj./
- trvalé hledání rezerv a úsporných opatření zlepšují výsledky hospodaření
- doplňková činnost zlepšuje hospodářské výsledky školy /koncerty, vystoupení, vernisáže, pronájmy apod./
- dobrá vybavenost hudebními nástroji
- silný, stabilní a erudovaný management školy

Příležitosti

- zájem veřejnosti o studium na škole převyšuje povolenou kapacitu školy
- zájem nových /mladých/ pedagogů o práci na ZUŠ Krnov
- novelizace zákonů
- politika EU
- projekty
- celoživotní vzdělávání
- RVP a ŠVP ZUŠ
- strategie vzdělávání ČR 2020

Hlavní strategické cíle rozvoje školy

Vycházejí z potřeb a historických kořenů vývoje ZUŠ Krnov v regionu a přilehlém okolí. Nedílnou součástí těchto cílů, jsou také Dlouhodobé záměry vzdělávání a rozvoje vzdělávací soustavy Moravskoslezského kraje /DZ MSK 2012/ a ČR /DZ ČR 2011/, zpráva OECD v návaznosti na výzkum PISA a Strategie vzdělávací politiky České republiky do roku 2020 /SVP ČR 2020/.

- *Historická změna místa poskytovaného vzdělávání*
- *Dobré jméno a tradice*
- *Kulturní povědomí a kvalitní partnerství*
- *Implementace a revize kurikulárních dokumentů*

Dílčí strategické cíle rozvoje školy

Navazují na hlavní strategické cíle, DZ MSK 2012, DZ ČR 2011 a SVP ČR 2020, ale svým obsahem blíže determinují následující vnitřní vývoj ZUŠ Krnov.

- *Otevřená a bezpečná škola*
- *Další vzdělávání pedagogických pracovníků školy*
- *Získávání mimorozpočtových zdrojů*

Škola by měla být místem, kde se rozvíjí dovednosti, schopnosti a návyky žáků a pedagogů. Předpokladem jsou partnerské vztahy mezi žáky, pedagogy, rodiči a veřejností, které přispějí k pozitivní pracovní atmosféře a celkovému obrazu školy. Škola by měla být místem, kde se budou cítit bezpečně nejen žáci, ale i všichni zaměstnanci školy. Mezi prostředky tohoto obrazu je sebe – evaluace, a to nejen vedení školy, ale i pedagogů. Formotvorným činitelem se pak stane vhodná motivace. Ta může pozitivně ovlivnit zájem o další vzdělávání a profesní rozvoj. Výsledkem pak může být spokojený pedagog a tím následně **spokojený žák**.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovně vzdělávací strategie představují společné postupy, které vedou k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků a jsou uplatňovány všemi pedagogy školy ve výuce i mimo ni. Tyto postupy jsou specifické pro jednotlivé obory, vyučované na ZUŠ Krnov, a jsou konkretizovány pro jednotlivá studijní zaměření. Jedná se zejména o takové činnosti, metody a formy práce, ve kterých žák v souladu se svou věkovou, mentální, případně motorickou vyspělostí pracuje.

- pracujeme v rámci třídy, oboru i celé školy /mezioborová spolupráce/
- zvykáme si na soustavnou svědomitou domácí přípravu
- jsme schopni hodnotit svou činnost (zpětné vazby, sebereflexe)
- vyjadřujeme své názory, nasloucháme druhým, diskutujeme, ptáme se, argumentujeme
- prezentujeme výsledky své práce před ostatními, před pedagogy i před další veřejností
- vyhledáváme informace z různých zdrojů, porovnáváme je a zpracováváme
- porovnáváme informace získané v jiných vzdělávacích zařízeních s informacemi získávanými v průběhu studia
- v rámci věkových možností navštěvujeme kulturní akce ve svém městě, regionu i mimo něj a sledujeme kulturní dění prezentované v masmédiích
- respektujeme národní tradice, chráníme kulturní a historické dědictví

Smyslem a cílem vzdělávání na naší škole je vybavit všechny žáky na základě vypracovaného školního vzdělávacího programu souborem klíčových kompetencí na takové úrovni, která je pro ně dosažitelná, a připravit je tak na další vzdělávání a uplatnění ve společnosti.

Klíčové kompetence jsou „klíčem“ k úspěšnosti člověka v celoživotním učení, v práci, zájmové činnosti i v osobním životě.

Úroveň klíčových kompetencí, kterých žáci dosáhnou na konci základního uměleckého vzdělávání na naší škole, nelze ještě považovat za ukončenou, ale takto získané kompetence tvoří žákův základ pro další celoživotní učení, ať již při vstupu na vyšší typ školy uměleckého zaměření, nebo při uplatňování získaných kompetencí v podmínkách amatérského uměleckého prostředí a nejen tam. Snahou pedagogického sboru školy bude, aby klíčové kompetence našich žáků nestály vedle sebe izolovaně, ale aby se nejrůznějšími způsoby prolínaly a byly multifunkční. Proto k jejich utváření a rozvíjení musí směřovat a přispívat veškerý vzdělávací obsah i aktivity a činnosti, které ve škole probíhají.

4.1 Klíčové kompetence

Kompetence k umělecké komunikaci:

- žáky vedeme k zodpovědnosti za své vzdělávání s nutností jejich motivace pro celoživotní učení
- na praktických příkladech blízkých žákovi vysvětlujeme smysl a cíl výuky a posilujeme pozitivní vztah k učení
- na začátku hodiny vždy seznámíme žáka s cílem hodiny, na konci s žákem zhodnotíme jeho dosažení
- vedeme žáka k samostatnosti a tvořivosti zejména při domácí přípravě, ale i v hodinách výuky
- učíme žáky vyhodnocovat jejich činnosti
- v naukových částech výuky učíme žáky vyhledávat, zpracovávat a používat potřebné informace z různých dostupných zdrojů – knihovna, internet, masmédia
- tam, kde je to vhodné nebo kde to náplň studijního zaměření nebo předmětu vyžaduje, podporujeme používání výpočetní techniky
- uplatňujeme individuální přístup k žákovi (nejen v hudebním oboru), čímž přispíváme k rozvíjení jeho individuálních dovedností
- nabízíme různé efektivní metody a formy učení (při cvičení na nástroj, tanečním, výtvarném i dramatickém projevu apod.) a učíme je žáky používat
- při hodnocení používáme prvky pozitivní motivace
- učíme žáka nebát se problémů – problém není hrozba, ale výzva

Učitel: jde příkladem, sám se stále vzdělává a tím motivuje žáka k celoživotnímu učení

Kompetence osobnostně sociální:

- u žáků rozvíjíme schopnost spolupracovat, pracovat v týmu, respektovat a hodnotit práci vlastní i druhých
- učíme žáky pracovat v hudebních, tanečních a dramatických souborech, výtvarných týmech
- učíme je respektovat nutnost svědomité individuální přípravy, jako jednu ze základních podmínek úspěšné práce v souboru - týmu
- upevňujeme v žácích vědomí zodpovědnosti za úroveň vlastní individuální přípravy ve společný prospěch celého souboru - týmu
- pěstujeme v žácích pocit sounáležitosti, vzájemné úcty, tolerance a přátelství

- vedeme žáky k otevřené diskusi v souboru - týmu a umožňujeme jim vyjádřit se k vlastním i kolektivním úspěchům či neúspěchům
- podporujeme integraci žáků se speciálními vzdělávacími potřebami do třídních kolektivů
- netolerujeme projevy rasismu
- netolerujeme projevy sociální nadřazenosti
- učíme žáky odmítavému postoji ke všemu, co narušuje dobré vztahy v týmu či souboru mezi žáky navzájem i vztahy učitel – žák
- zveme rodiče do výuky, na akce školy, pořádáme Dny otevřených dveří
- spoluvytvářením vnitřních pravidel školy a třídy nepřímo vedeme žáky k chápání a respektování zákonů a společenských norem a k uvědomování si svých práv a povinností

Učitel: při jednání s druhými přispívá k upevňování dobrých mezilidských vztahů, respektuje práci i odpovědnost ostatních, podporuje spolupráci členů pedagogického sboru, upřednostňuje zájmy školy, zájmy žáků a oprávněné zájmy rodičů před svými osobními zájmy

Kompetence kulturní:

- uměleckou a kulturní reprezentací školy žákům poskytujeme možnost aktivně se zapojovat do dění ve městě, regionu
- vedeme žáky k vytváření vlastních školních tradic
- návštěvami společenských kulturních akcí pěstujeme u žáků úctu ke kulturnímu dědictví českého národa, k národním tradicím (toto platí i pro kulturní dědictví kteréhokoliv jiného národa)
- v rámci výuky pořádáme zájezdy a exkurze na koncerty, divadelní a baletní představení, na výstavy v galeriích, na místa zajímavá z hlediska kultury a historie
- využíváme nabídek regionálních profesionálních i amatérských kulturních akcí
- po návštěvě kulturní akce s žáky diskutujeme o shlédnuté akci, v tomto směru žáky učíme demokratickému vyjádření svého názoru a jeho obhajobě

Učitel: jde příkladem, sám se účastní kulturních akcí, má přehled o kulturním dění v regionu, státu i ve světě

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 HUDEBNÍ OBOR



5.1.1 VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K HUDEBNÍMU OBORU

Název:	Pro koho:	Délka studia:
Přípravné studium:	od 5 let	1 až 2 roky
Základní studium I. stupně:	od 7 let	7 let
Přípravné studium k II. stupni:	pro žáky, kteří nenavštěvovali I. stupeň	1 rok
Základní studium II. stupně:	od 14 let	4 roky
Studium pro dospělé:	od 18 let	4 roky

- Přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit věku, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- Přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- Žák navštěvuje povinně volitelný předmět od čtvrtého ročníku. V rámci svého studijního zaměření má možnost maximálně jedné výměny.
- Výuka může probíhat ve skupince 2 až 4 žáků
- Žák může, na doporučení učitele a schválení ředitele, navštěvovat komorní a souborovou hru již v dřívějším ročníku.
- Podle možností školy mohou žáci souběžně navštěvovat více komorních a souborových her.
- Vzdělávání je zajišťováno podle možností školy všemi formami, které umožňuje školský zákon a prováděcí předpisy, z hlediska vyučovacího prostředí vzděláváním v prostorách školy i mimo ně, zejména na školách v přírodě, zotavovacích akcích ve zdravotně příznivém prostředí, výjezdech do zahraničí, exkurzích, vycházkách a dalších akcích souvisejících s výchovně vzdělávací činností školy. Podmínky, obsah a

organizační zajištění mimoškolních akcí jsou konkretizovány v dílčích plánech pro tyto akce.

5.1.2 Přípravné studium

Charakteristika:

Jednou z forem Přípravného studia je kolektivní výuka. Přípravné studium má sloužit především k celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně-improvizační činnosti a nutné minimum elementární teorie. Děti získávají hravou formou základní znalosti a dovednosti, které využijí pro začátky hry na zvolený hudební nástroj. Ve výuce je kladen důraz na maximálně činnostní pojetí – zpěv, hra na rytmické nástroje (využití Orffova instrumentáře a jiných), pohybové hry, rytmická a intonační cvičení, říkadla a lidové písně, jednoduché tance.

Přípravné studium je určeno žákům od 5 let. Výuka je realizována v rozsahu 1 vyučovací hodiny (45 minut) týdně. Studium trvá 1 - 2 školní roky a minimální počet dětí ve skupině je 10.

Součástí této výuky je také příprava na veřejná vystoupení, hudební soutěže, Hodina otevřených dveří a Hodina v přírodě.

Výuka Přípravného studia je realizována 2 způsoby:

Varianta A

Jedná se o 1 – 2letý studijní program, ve kterém žáci v 1. pololetí navštěvují kolektivní výuku Přípravného studia. Ta je realizována v rozsahu 2 vyučovacích hodin (2 x 45 minut), bez docházky do vyučovacího předmětu Hra na nástroj.

Ve 2. pololetí je kolektivní výuka Přípravného studia realizována v rozsahu 1 vyučovací hodiny (1 x 45 minut) a 1 vyučovací hodiny zvoleného hudebního nástroje (1 x 45 minut nebo po domluvě s učitelem vyučovacího předmětu lze hodinu rozdělit do 2 částí).

Učební plán:

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Přípravné studium	2	1
Příprava ke hře na nástroj nebo přípravná hlasová výchova	-	1

Variant A

Jedná se o 1 - 2 letý studijní program, ve kterém žáci docházejí do kolektivní výuky Přípravného studia 1 x týdně (45 minut) a do hodin zvoleného hudebního nástroje také 1 x týdně (45 minut) nebo po domluvě s učitelem vyučovacího předmětu lze hodinu rozdělit do 2 částí.

Učební plán:

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravné studium HV	1	1
Příprava ke hře na hudební nástroj nebo pěvecký hlasový výcvik	1	1

Poznámka: Předmět Příprava ke hře na hudební nástroj se vyučuje ve skupince 2 – 4 dětí.

Školní výstupy:

Žák:

- pracuje s různými formami hudební činnosti, použije hravou formu k rozvoji své přirozené hudebnosti a tvořivé schopnosti
- pracuje s písněmi ve dvou-, tří- a čtyřdobém taktu, vytleská rytmus slov v těchto taktech
- opakuje jednoduché melodie při hře na ozvěnu
- sluchem rozezná melodii stoupající a klesající, gestem znázorní základní obrys melodie
- vycítí, rozezná a pohybově a pohybově vyjádří: rychle – pomalu, silně – slabě, vysoko – hluboko, vesele - smutně
- zopakuje rytmické a melodické dialogy (formou hry na ozvěnu)
- zpívá jednoduché jednohlasé písně
- aktivně poslouchá krátké skladby
- chápe zákonitosti notového zápisu v návaznosti na hudební praxi: notová osnova, houslový klíč, hudební abeceda, délka a výška noty (c1 – d2)
- píše a pozná noty celé, půlové, čtvrté, osminové, půlové s tečkou, pomlky celé, půlové, čtvrté, osminové, taktovou čáru, takty 2/4, 3/4 a 4/4
- pozná hudební nástroje a rozdělí je do základních skupin (dechové, klávesové, strunné a bicí)
- pracuje s nástroji Orffova instrumentáře
- zvládne základní systém práce ve škole: dobrovolnost, pravidelnost, systematická a odpovědnost

Poznámka: Učební osnovy k předmětu Příprava ke hře na hudební nástroj jsou rozpracovány v jednotlivých studijních zaměřeních.

5.1.3. Studijní zaměření: Hra na klavír

Charakteristika:

Naše klavírní oddělení nabízí široké spektrum možností hudebního vyjádření. Výuka probíhá na kvalitních nástrojích pod vedením kvalifikovaných pedagogů. Je zaměřena na rozvíjení technických, ale především výrazových schopností žáka, které mohou využívat v sólové hře a osvojit si samotnou hru na klavír. Žák získává elementární návyky a dovednosti hudební a následně je rozvíjí nejen právě jako sólista, ale i jako spoluhráč, a to ve čtyřruční a komorní hře, nebo jako korepetitor, to znamená, že doprovází žáky z jiných oborů. Později může uplatnit své dovednosti a znalosti v improvizaci, komponování (tvorba vlastních skladeb), při doprovodech k písni a samozřejmě také ve hře z listu.

Žáci se během studia seznamují s prvky různých stylových období, osvojí si základy hudby klasické, jazzové, lidové, ale také populární. Žáci se mohou prezentovat na třídních předehrávkách, besídkách a na jiných školních koncertech, na festivalech základních uměleckých škol, popřípadě se mohou účastnit různých celostátních a mezinárodních soutěží.

ZUŠ přijímá žáky do přípravných ročníků klavírního oddělení, nejen od prvních tříd, ale také již v předškolním věku, a to individuálně, podle nadání a schopností dětí. Od sedmi let studují I. stupeň, který trvá sedm let, a potom mohou pokračovat ve II. stupni, a to další čtyři roky. Oba stupně zakončují buď komisionální zkouškou, nebo veřejným absolventským koncertem. Naše škola umožňuje i studium pro dospělé a vysokoškoláky, kteří se chtějí nadále věnovat a zdokonalovat ve hře na svůj nástroj.

Studium na naší škole dává všem žákům možnost se rozvíjet a zdokonalovat v hudbě a také jim umožňuje pokračovat ve studiu na vyšších uměleckých školách u nás i v zahraničí, nebo pokračováním ve studiu na vysokých školách pedagogického zaměření. Žák se může uplatnit také jako spoluhráč v různých orchestrech, souborech a skupinách.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- popíše hudební nástroje
- předvede správné sezení u nástroje, postavení a uvolnění rukou
- předvede orientaci na klaviatuře
- zopakuje jednoduchý rytmus a vytleská ho dle návodu učitele, zvládne hru na

tělo

- použije při hře střídavě obě ruce
- zvládne pětiprstovou polohu a hru základních klavírních úhozů, portamento a legato
- pojmenuje hodnoty not – celá, půlová, čtvrtová, osminová, půlová s tečkou
- určí noty v houslovém klíči v rámci rozsahu nastudovaných skladeb
- zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty nebo jen základními tóny akordů T,D

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Komorní a čtyřruční hra žákům nabízí hodně možností využití klavírní souhry, je to práce více žáků, která je učí toleranci a respektu vůči svým spoluhráčům.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u klavíru a předvede uvolněné ruce
- předvede orientaci na klaviatuře, určí hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová, osminová a šestnáctinová)
- přečte houslový a basový klíč v rozsahu studovaných skladeb
- pracuje se základními klavírními úhozy (portamento, legato, staccato, dvojhmady, podklady palce a akordy)
- využije hru forte a piano
- nastuduje jednoduchou přednesovou skladbu z paměti
- doprovodí si lidovou píseň dudáckou kvintou

2. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do čtyř křížků zvlášť přes dvě oktávy a tónický kvintakord s obraty
- předvede nezávislost rukou
- pracuje s pedálem dle návodu pedagoga
- zahraje s dynamikou (piano, forte, crescendo a decrescendo)
- předvede jednoduchou čtyřruční skladbu spolu s učitelem

3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do pěti křížků a dvou bé a kvintakordy dohromady v protipohybu vyrovnaně
- předvede hru z paměti, koordinuje ruce a nohy při hře s pedálem
- zvládne jednoduché vedení hlasu v polyfonních skladbičkách
- určí 2/4 a 3/4 takt
- zvládne veřejné vystoupení

4. ročník

Žák:

- zahraje probrané stupnice a durové stupnice do čtyř bé v rychlejším tempu, obraty kvintakordu dohromady
- zvládne nejjednodušší cvičení v rytmech
- použije synkopický pedál

- zahraje jednoduché skladby z období baroka a klasicismu
- s pomocí pedagoga předvede správné hudební frázování
- při doprovodu lidové písně použije T, D

5. ročník

Žák:

- zvládne hrát všechny durové stupnice a dvě mollové v rovném pohybu přes dvě oktávy
- zahraje v rychlejším tempu
- pracuje s jednoduchými melodickými ozdobami
- nastuduje větší hudební formy (sonatina, variace, rondo)
- zahraje z listu jednoduchou skladbu přeměřenou jeho možností
- využije dle svých schopností zvukových možností nástroje

6. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice ve středně rychlém tempu přes čtyři oktávy, velký rozklad zvláště v pomalém tempu přes dvě oktávy
- předvede výrazově i technicky náročnější skladby
- určí a pojmenuje vybraná stylová období
- zahraje jednoduché skladby z listu
- použije T, D a S při doprovodu lidových a umělých písní

7. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem
- pracuje na upevňování své pianistické dovednosti získané v průběhu studia
- použije dynamiku a agogiku při tvorbě charakteru skladby spolu s pedagogem
- zahraje malou kadenci
- zahraje z paměti přednesovou skladbu náročnějšího a rozsáhlejšího

- charakteru
- ukončí I. stupeň buď veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou
- předvede kultivované chování na veřejných vystoupeních

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

Učební plán:

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na klavír	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: Učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití. Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení techniky klavírní hry, zahraje v rychlém tempu
- pracuje samostatně při orientaci v notovém zápisu
- použije pedalizaci k podpoření charakteru skladby
- předvede zájem o hudební dění a aktivní návštěvu koncertů

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice kombinovaným způsobem, zakončení D a T
- navrhne prstoklad spolu s pedagogem
- zhodnotí formu a obsah dané skladby při hře z paměti

3. ročník

Žák:

- pracuje na dalším zdokonalení technické zručnosti u náročnějších skladeb dle svých možností
- samostatně vyřeší skladbu po stránce výrazové
- posoudí náladu skladby
- předvede hru souborovou a čtyřruční
- určí barokní, klasicistní, romantickou a soudobou skladbu

4. ročník

Žák:

- použije při hře z paměti znalosti o výrazu, formě a obsahu dané skladby
- využije nabídky různých hudebních nahrávek významných českých i světových interpretů k tvoření vlastního pohledu na interpretaci skladby
- posoudí svůj výkon
- II. stupeň studia klavírní hry ukončí formou veřejného absolventského koncertu nebo komisionální zkouškou

- zvládne samostatnou práci v amatérských souborech

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.4. Studijní zaměření: Jazzový a populární klavír

Charakteristika:

Studijní zaměření Jazzový a populární klavír je pomyslnou spojnici mezi moderním pojetím, interpretací a funkcí hudby v současném světě a klasickou klavírní technikou s typicky bohatou škálou výrazových prostředků, která je právě tomuto nástroji bezesporu vlastní. Studium reflektuje trendy a směry široké oblasti non-artificiální hudby, ale zároveň dbá na správnou technickou průpravu hry samotné, nezbytnou pro efektivní zvládnutí klavíru, jako hudebního nástroje.

Cílem předmětu je seznámit žáka s možnostmi nástroje, jeho ovládáním a správnými návyky při hře a následně pak rozvíjení uvědomělého chápání jednotlivých prvků hudby (melodie, doprovod, bas, harmonie, rytmus, improvizace) i s jejich možnostmi, specifiky a použitím. Při zvládnutí obecné techniky hry je dovolena a vítána iniciativa ze strany žáka ve výběru části studovaných skladeb i dlouhodobější inklinace k užšímu výběru hudebního žánru, či žánrů.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- popíše hudební nástroje
- předvede správné sezení u nástroje, postavení a uvolnění rukou
- předvede orientaci na klaviatuře
- zopakuje jednoduchý rytmus a vytleská ho dle návodu učitele, zvládne hru na tělo
- použije při hře střídavě obě ruce
- zvládne pětiprstovou polohu a hru základních klavírních úhozů, portamento a legato
- pojmenuje hodnoty not – celá, půlová, čtvrtková, osminová, půlová s tečkou
- určí noty v houslovém klíči v rámci rozsahu nastudovaných skladeb
- zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty nebo jen základními tóny akordů T,D

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Jazzový a populární klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv, Jazz Plus				1	1	1	1

Komorní a čtyřruční hra žákům nabízí hodně možností využití klavírní souhry, je to práce více žáků, která je učí toleranci a respektu vůči svým spoluhráčům.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u klavíru a předvede uvolněné ruce
- předvede orientaci na klaviatuře, určí hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová, osminová a šestnáctinová)
- přečte houslový a basový klíč v rozsahu studovaných skladeb
- pracuje se základními klavírními úhozy (portamento, legato, staccato, dvojhmaty, podklady palce a akordy)

- využije hru forte a piano
- nastuduje jednoduchou přednesovou skladbu
- doprovodí si lidovou píseň dudáckou kvintou

2. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do čtyř křížků zvlášť přes dvě oktávy a tónický kvintakord s obraty
- předvede nezávislost rukou
- pracuje s pedálem dle návodu pedagoga
- zahraje s dynamikou (piano, forte, crescendo a decrescendo)
- předvede jednoduchou čtyřruční skladbu spolu s učitelem
- doprovodí lidovou, či umělou píseň basovými tóny funkcí T, S, D

3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do pěti křížků a dvou bé a kvintakordy dohromady v protipohybu vyrovnaně
- zvládne jednoduché vedení hlasu v polyfonních skladbičkách
- určí 2/4 a 3/4 takt
- doprovodí jednoduchou píseň akordy tóniky, subdominanty a dominanty
- zvládne veřejné vystoupení

4. ročník

Žák:

- zahraje probrané stupnice a durové stupnice do čtyř bé v rychlejším tempu, obraty kvintakordu dohromady
- vytvoří malou kadenci T S D T k probraným stupnicím
- zahraje tříhlasé akordy dur a moll ve studovaných skladbách levou rukou
- podle zadaného základního tónu dokáže určit další tóny durového akordu
- použije synkopický pedál
- zahraje populární skladbu ze zápisu melodické linky s akordickými značkami
- zahraje z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho možnostem

5. ročník

Žák:

- zvládne hrát všechny durové a dvě mollové stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy
- probrané akordy zvládá zahrát současně i rozloženě
- vytvoří dur a moll akordy od bílých kláves pravou, nebo levou rukou
- spojuje probrané akordy nejbližší cestou (přísným spojením)
- seznamuje se s doprovodnými styly populárních a rockových skladeb
- zahraje doprovodný part k populární skladbě s cyklickým harmonickým schématem (např. T-VI-II-D) ve tvaru levá ruka-bas, pravá akord

6. ročník

Žák:

- zvládne hrát všechny durové a čtyři mollové stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy
- zahraje bluesovou stupnici od tónu c pravou rukou
- vytvoří dominantní septakord
- zahraje velký rozklad od probraných kvintakordů a septakordů
- uplatní znalosti rozkládání akordů v elementární improvizaci s použitím harmonických tónů a pentatoniky
- uplatní znalosti septakordů v bluesové 12-ti taktové formě
- zvládne problematiku světového a středoevropského zápisu akordických značek
- zahraje jednoduché skladby z listu

7. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice ve středně rychlém tempu přes čtyři oktávy, velký rozklad zvláště v pomalém tempu přes dvě oktávy
- zvládne lomené akordy a akordy s přidanou nonou
- popíše princip interpretace jazzových standardů
- zahraje jazzovou, nebo složitější populární skladbu s doprovodem basového nástroje s vypsanou, nebo improvizovanou sólovou částí dle vlastních schopností
- ukončí I. stupeň buď veřejným absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

Učební plán:

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Jazzový a populární klavír	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv, Jazz Plus	1	1	1	1

1. ročník

Žák:

- zahraje basovou linku v jazové skladbě s použitím základního tónu a kvinty
- probrané skladby dokáže zahrát způsoby: bas + akord, bas + melodie, akord + melodie
- rozloží probrané akordy a septakordy přes obě ruce
- rytmitizuje akordický doprovod dle žánru skladby
- zahraje hlavní i vedlejší harmonické stupně v durové tónině a popíše jejich funkce
- zahraje kadenci II-D-T ve všech tóninách

2. ročník

Žák:

- vytvoří dominantní jádro (DJ) = septakordy na II., V. a I. stupni v durové stupnici (např. v C dur = Dm7- G7- Cmaj)
- spojuje akordy se společnými tóny přísně i volně
- rozliší druhy melodických tónů (následný, střídavý, průchodný, průtažný) a použije je v improvizaci dle doporučení pedagoga
- předvede improvizaci v jazzovém standardu s použitím akordických tónů
- zahraje melodii v pravé ruce v oktávách dle vlastních možností
- dodrží stylovou interpretaci u probraných skladeb

3. ročník

Žák:

- zahraje rozšířenou harmonickou kadenci (T-III-S-D-VI-II-D-T)
- zahraje zmenšeně malý septakord s rozvedem do dominanty
- předvede improvizaci s použitím melodických tónů
- dokáže improvizovat ve čtyřakordových cyklických útvarech (I-VI-II-D, I-III-S-D, apod.)
- zahraje základní doprovodnou figuru k latinskoamerické hudbě
- dokáže střídat sólovou a doprovodnou funkci hry
- doprovodí zpěváka, nebo hráče na sólový nástroj

4. ročník

Žák:

- v probraných skladbách hraje melodickou linku s akordy v pravé ruce a bas v ruce levé
- využije veškerých technických i výrazových prvků – úhozových, dynamických, agogických a improvizčních
- při hře vystihne specifické výrazové prvky u studovaných skladeb
- zahraje jazzový standard ve složitější úpravě s doprovodem basového nástroje, nebo jazzového tria
- II. stupeň studia klavírní hry ukončí formou veřejného absolventského koncertu nebo komisionální zkouškou

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.5 Studijní zaměření: Hra na varhany

Charakteristika:

Klávesové oddělení umožňuje žákovi poznávání teoretických i praktických znalostí a dovedností také prostřednictvím hry na varhany. Tato specializace umožňuje vzdělávat žáka nejen na poli profánním, ale také sakrálním. Vychovává žáka jak v praktické hře na varhany, tak v teoretických znalostech specifických pro tento hudební obor. Absolventem je samostatná osobnost, která zvládá praktickou hru na varhany, ale i všechny teoretické náležitosti, související s varhanní praxí.

Výuka probíhá na kvalitních varhanách firmy Rieger-Kloss v budově školy pod vedením kvalifikovaných pedagogů. Žák své hudební dovednosti rozvíjí jako sólový hráč a také jako improvizátor a korepetitor (doprovází zpěv i jiné hudební nástroje). Žák se seznamuje s hrou různých stylových období a s hrou liturgických písní. Žáci mohou vystupovat na třídních předehrávkách, besídkách nebo na jiných školních vystoupeních, dále se mohou, dle svého zájmu, zapojovat hrou na varhany při liturgických obřadech, popř. se mohou připravovat na různé celostátní či mezinárodní soutěže.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámka:**Varianta A**

V přípravném studiu a v 1. až 3. ročníku I. stupně plní žáci očekávané výstupy studijního zaměření Hry na klavír.

Varianta B

Žáci, kteří studují nebo studovali studijní zaměření Hra na klavír plní očekávané výstupy studijního zaměření Hra na varhany (1. – 3. ročník I. stupně).

Školní výstupy:**Varianta A****4. ročník**

Žák:

- dodržuje správné sezení u nástroje
- zná zásady výběru vhodné varhanní obuvi
- orientuje se na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie)
- orientuje se na klaviaturách manuálů a pedálu
- pracuje s jednoduššími prvky varhanní hry, zvládne techniky (pedál – hra špičkami nohou, hra špičkami a patami nohou) - (manuál – legato, portamento, staccato, překládání a podkládání prstů)
- čte notový zápis pro pedálovou hru (značky pro nohoklad - špička, pata, pravá, levá noha)
- zahraje jednoduchou skladbu (cvičení) z vybrané varhanní školy manualiter a pedálové cvičení podle svých individuálních fyzických schopností
- zvládne jednoduchou hru z listu a improvizaci dle svých individuálních schopností

5. ročník

Žák:

- použije rejstříky a žaluzii dle návodu pedagoga
- orientuje se na hracím stole (crescendo, pevné a volné kombinace)
- předvede správnou koordinaci nohou a rukou

- zvládne specifické prvky varhanní hry (pedál - repetované tóny, tichá výměna, hra špičkami a patami legato, manuál - tichý výměna, legato palcem)
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu manualiter
- zahraje jednoduchou barokní a romantickou skladbu s příslušnou artikulací dle návodu pedagoga
- zahraje jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem
- sluchovou sebekontrolou posoudí a zhodnotí vlastní hru dle svých individuálních dispozic
- napodobí dle návodu pedagoga registraci probíraných skladeb
- pracuje na zdokonalování se ve hře z listu, jednoduchých doprovodech a improvizaci

6. ročník

Žák:

- čte typicky varhanní zápis (oddělené notové osnovy pro manuál a pedál)
- použije správnou koordinaci končetin při hře s pedálem
- zvládne specifické prvky varhanní hry (pedál - legato špička x pata v sekundovém postupu, překládání a podkládání nohou, manuál - glissando, tichá výměna vícenásobná)
- zvládne jednoduché změny manuálů v probíraných skladbách
- zahraje každou rukou na jiném manuálu v zadaných skladbách
- zahraje skladbu s jednoduchým pohybem v pedálu
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu s pedálem
- použije hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých stylových období
- zahraje v pedálu probírané stupnice v rozsahu jedné oktávy
- použije žaluzii a crescendo dle návodu pedagoga
- reaguje na náladu skladby pomocí sluchové sebekontroly
- na zadaných skladbách využije dle návodu pedagoga zvukových možností nástroje (registraci)
- neustále pracuje na zdokonalování hry z listu, doprovodů a improvizaci na základě svých individuálních schopností

7. ročník

Žák:

- při interpretaci použije dosud získané technické a výrazové dovednosti (správné sezení, uvolnění těla při hře, správné postavení rukou a nohou, koordinace končetin, orientace na nástroji, artikulace)
- zvládne v notovém zápise manuálovou a pedálovou linku
- zvládne samostatnou hru dvojitého pedálu podle svých individuálních možností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle svých individuálních schopností
- uplatní při hře sluchovou sebekontrolu
- dle svých individuálních dispozic a zvukových možností nástroje samostatně navrhne vhodnou registraci u jednoduchých skladeb
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- zahraje z listu, doprovody a improvizace dle svých individuálních schopností

Školní výstupy:

Varianta B

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje
- popíše zásady výběru vhodné varhanní obuvi
- předvede orientaci na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie)
- předvede orientaci na klaviaturách manuálů a pedálu
- zvládne jednodušší prvky varhanní techniky (pedál – hra špičkami nohou, hra špičkami a patami nohou, manuál – legato, portamento, staccato, překládání a podkládání prstů)
- přečte notový zápis pro pedálovou hru (značky pro nohoklad - špička, pata, pravá, levá noha)
- zahraje jednoduchou skladbu (cvičení) z vybrané varhanní školy manualiter a pedálové cvičení podle svých individuálních fyzických schopností

2. ročník

Žák:

- použije rejstříky a žaluzii dle návodu pedagoga
- předvede orientaci na hracím stole (crescendo, pevné a volné kombinace)
- pracuje na správné koordinaci nohou a rukou
- zvládne specifické prvky varhanní hry (pedál - repetované tóny, tichá výměna, hra špičkami a patami legato, manuál - tichý výměna, legato palcem)
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu manualiter
- zvládne jednoduchou hru z listu a improvizaci dle svých individuálních schopností

3. ročník

Žák:

- přečte typický varhanní zápis (oddělené notové osnovy pro manuál a pedál)
- využije správnou koordinaci končetin při hře s pedálem
- zahraje jednoduchou barokní a romantickou skladbu s příslušnou artikulací dle návodu pedagoga
- zahraje jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem
- sluchovou sebekontrolou posoudí a zhodnotí vlastní hru dle svých individuálních dispozic
- napodobí dle návodu pedagoga registraci probíraných skladeb
- pracuje na zdokonalení hry z listu a jednoduchých doprovodech a improvizace

4. ročník

Žák:

- zvládne specifické prvky varhanní hry (pedál - legato špička x pata v sekundovém postupu, překládání a podkládání nohou, manuál - glissando, tichá výměna vícenásobná)
- zvládne jednoduché změny manuálů v probíraných skladbách
- zahraje každou rukou na jiném manuálu v zadaných skladbách
- zahraje skladbu s jednoduchým pohybem v pedálu
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu s pedálem
- zahraje v pedálu probírané stupnice v rozsahu jedné oktávy

5. ročník

Žák:

- rozliší hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých stylových období
- použije žaluzii a crescendo dle návodu pedagoga
- reaguje na náladu skladby pomocí sluchové sebekontroly
- na zadaných skladbách využije dle návodu pedagoga zvukových možností nástroje (registraci)
- pracuje na zlepšování hry z listu, doprovodů a improvizaci na základě svých individuálních schopností

6. ročník

Žák:

- rozlišuje v notovém zápise manuálovou a pedálovou linku
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle svých individuálních schopností
- využije při hře sluchovou sebekontrolu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období

7. ročník

Žák:

- při interpretaci využije dosud získané technické a výrazové dovednosti (správné sezení, uvolnění těla při hře, správné postavení rukou a nohou, koordinace končetin, orientace na nástroji, artikulace)
- zvládne samostatnou hru dvojitého pedálu podle svých individuálních možností
- dle svých individuálních dispozic a zvukových možností nástroje samostatně vybere vhodnou registraci u jednoduchých skladeb
- zvládne hru z listu, doprovody a improvizace dle svých individuálních schopností

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na varhany	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka 1.:

Začne-li žák docházku do II. stupně studijního zaměření Hra na varhany bez předchozího absolvování I. stupně, plní očekávané výstupy jednotlivých ročníků II. stupně studijního zaměření Hra na varhany takto:

1. ročník II. stupně – plní výstupy 1. a 2. ročníku I. stupně (varianta B)
2. ročník II. stupně – plní výstupy 3. a 4. ročníku I. stupně (varianta B)
3. ročník II. stupně – plní výstupy 5. a 6. ročníku I. stupně (varianta B)
4. ročník II. stupně – plní výstupy 7. ročníku I. stupně (varianta B)

Poznámka 2.:

Učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Školní výstupy:

Jsou shodné pro absolventa I. stupně varianty A i B.

1. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení technického a uměleckého projevu
- zvládne všechny specifické prvky varhanní techniky
- zahraje další stupnice v pedálu v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- prohlubuje svůj zájem o danou skladbu samostatným studiem
- nastuduje skladbu rozsáhlejšího a závažnějšího charakteru
- vytvoří si vlastní interpretační názor na vlastní nastudovanou skladbu

2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché tří- a vícehlasé polyfonní skladby (s pohyblivým pedálem)
- zahraje stupnici v pedálu v oktávách
- uplatní v probíraných skladbách základní zásady interpretace a registrace jednotlivých stylových období
- zajímá se sám o hudební dění
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností posoudí vlastní výkon
- pracuje na rozlišování formy, stylovosti a žánrů probraných skladeb
- pracuje na zdokonalování a pohotovosti své hráčské schopnosti ve hře z listu, improvizaci a doprovodech
- použije při improvizaci malou kadenci

3. ročník

Žák:

- posoudí formu, stylovost a žánr hraných skladeb a umí tak uplatnit svou hudební představu ve studované skladbě
- pracuje na zdokonalování technického a uměleckého projevu na náročnějších a rozsáhlejších skladbách
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností navrhne doplnění svého repertoáru dle vlastního zájmu a preferencí
- při hře použije nezávisle ruce a nohy
- zahraje stupnici v pedálu v tercích
- samostatně registruje jednodušší skladby
- použije správně artikulaci a ornamentiku jednotlivých stylových období
- při improvizaci použije malou a velkou kadenci
- pracuje stále na zdokonalování se ve hře z listu a improvizaci

4. ročník

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- předvede své hráčské dovednosti v doprovodech a improvizaci dle svých individuálních schopností
- použije při interpretaci a registraci znalosti o výrazu, formě a obsahu dané skladby a také o stylových obdobích
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zvládne hru z listu středně obtížných skladeb
- zahraje jednoduchou triovou skladbu
- na základě svých dosavadních zkušeností a dovedností posoudí vlastní výkon
- u probíraných skladeb uvede autory a jejich stylové zařazení

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.6 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Charakteristika:

Elektronické klávesové nástroje (dále EKN) rozšiřují rovnocenným způsobem skupinu akustických nástrojů a poskytují interpretům mnoho zcela nových možností. Podstata výuky a hra na tyto hudební nástroje je téměř totožná s jakýmkoliv jiným akustickým klávesovým nástrojem, ale vzhledem k elektronicky vytvářeným zvukům má v tomto směru svá specifika. Na druhé straně díky svým technickým možnostem poskytuje EKN žákovi obrovské možnosti k využití akustických i syntetických zvuků a rytmických doprovodů mnoha žánrů. Mnohonásobně tak rozšiřuje jeho znalosti o nástrojích a rytmických stylech a podporuje také jeho dovednosti skladatelské, improvizální a aranžérské.

Požadavky na vybavení nástroje a příslušenství: dynamická klaviatura v rozsahu 5 a více oktáv klasických kláves (klavír), multifunkční display, sustain pedál, nastavitelný stojan X a židle

Výuka je organizována individuálně a žáci se mohou uplatnit i ve skupinových aktivitách – komorní, souborové a orchestrální hře. Hra na elektronické klávesové nástroje pro žáky od 7 let: I. stupeň, délka studia je 7 let. Hra na elektronické klávesové nástroje pro žáky od 14 let: II. stupeň, délka studia je 4 roky.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- zvládne orientaci na klávesnici
- sedí správně u nástroje s uvolněnými pažemi
- použije při hře střídavě obě ruce (v přirozeném tvaru)
- vysvětlí pojmy vysoko - hluboko, rychle - pomalu, silně - slabě
- použije základy notového zápisu (klíč, noty, notová osnova)

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:**1. ročník**

Žák:

- sedí správně a uvolněně u nástroje
- zvládne orientaci na klaviatuře s pocitem volnosti, jistoty
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- zvládne základní funkce obsluhy elektrického nástroje (zapínání, vypnutí nástroje, vyhledání rejstříku, doprovodného rytmu)
- zahraje dvojhmaty s opakovaným tónem
- použije základní funkce automatického doprovodu
- zvládne hru legato, rozpozná pomlky a další značky (repetice, posuvky, označení taktu, taktové čáry, obloučky atd.)
- zahraje akordy v základních tvarech i obrazech
- zahraje jednoduché etudy oběma rukama

2. ročník

Žák:

- pracuje na prohlubování získaných zkušeností z předchozího ročníku
- zvládne v automatickém režimu hry volby intro, fill in, ending
- spojí notový zápis s pohotovou orientací na klávesách
- použije a navrhne způsob reprodukce základních typů úhozů (portamento, staccato, tenuto)
- zahraje a přečte noty v malé oktávě basového klíče
- zahraje durové stupnice do 2 křížků do 2 oktáv

3. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalování dovedností získaných v předchozích ročnících
- zvládne uvolněnou a plynulou hru
- zahraje stupnice do 4 oktáv do 4 křížků protipohybem + akordy v obrazech
- zahraje jednoduché dvojhmaty bez obrátů
- použije pokročilejších funkcí nástroje
- zahraje alespoň jednu skladbu z paměti
- zvládne stupnice a akordy do 3-4 křížků přes 2 oktávy každou rukou zvlášť

4. ročník

Žák:

- zvládne hru ve 2/4, 3/4 a 4/4 rytmu a ke každému z nich přiřadí vhodný doprovod
- přiřadí ke skladbám jednoduchý přiměřený styl a barvu zvuku studované skladby
- zahraje jednoduchou hru z listu s vlastní volbou doprovodných rytmů a rejstříků
- zvládne doprovod instrumentálního sólisty či zpěváka

5. ročník

Žák:

- zpívá při hře skladby (písně)
- použije znalosti a dovednosti při základní práci s MIDI soubory
- zvládne hru v souborech či malé skupince (duo, trio)

6. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé + akordy
- zvládne interpretaci skladeb různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- použije správné rejstříky, rytmické doprovody dle žánru zvolené skladby bez pomoci vyučujícího pedagoga
- pracuje s MIDI soubory, správně frázuje, artikuluje a dynamicky odstiňuje skladby
- dle svých možností pracuje na rozšíření veškerých získaných dovedností při interpretaci skladeb (i ve vlastní tvorbě)

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:**Základní studium II. stupně**

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na EKN	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:**1. ročník**

Žák:

- předvede všechny dovednosti a znalosti, které jsou popsány v očekávaných výstupech pro 7. ročník
- pracuje podle svých schopností s rozvinutou hráčskou technikou
- pracuje na dalším zdokonalení prstové techniky hrou prstových cvičení
- zahraje všechny dosud probrané stupnice kombinovaným způsobem

2. ročník

Žák:

- využije k upevnění prstové techniky hry stupnic a akordů, klavírních etud a přednesových skladeb
- interpretuje v klavírních skladbách dynamické a tempové rozlišení, frázování
- zahraje automatické doprovody v mezích svých možností
- navrhne a použije vlastní rytmický doprovod ke skladbě
- zvládne hlouběji proniknout do znalostí technických možností nástroje (harmony, split point, sound reator, recording a další podle typu nástroje)

3. ročník

Žák:

- zvládne hru dosud probraných stupnic v rychlejších tempech
- zahraje akordy oběma rukama v rozsahu celé klaviatury (čtyřhlas, velký rozklad, dom7, dim7)
- posoudí formu a styl hraných skladeb
- pracuje na zvyšování úrovně svých dovedností hrou stále obtížnějších přednesových skladeb klavírních i skladeb s rytmickým doprovodem včetně hry z listu
- samostatně navrhne prstokladu
- posoudí uměleckou úroveň studované skladby, její melodickou stavbu případně harmonický podklad
- navrhne pro skladby s orchestrálním doprovodem volbu vhodného rytmu, zvukových rejstříků a jejich rozdělení do jednotlivých částí, volbu intro a ending, vkládání fill in

4. ročník

Žák:

- použije všechny dosud získané znalosti a dovednosti k interpretaci skladeb
- sdělí svůj vlastní názor na interpretaci skladeb a jejich zvukové, rytmické a výrazové provedení

- zvládne hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- zvládne aktivně podle svých možností hru ve skupině (v pěveckém sboru, v hudebním souboru, v duu, v orchestru, spolupracuje s jinými odděleními jako hudební doprovod, apod.)

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy

5.1.7 Studijní zaměření: Hra na akordeon

Charakteristika:

Akordeon je přenosný vícehlasý nástroj, který se uplatňuje ve hře sólové, souborové, ale může plnit také funkci doprovodného nástroje. Díky svým zvukovým možnostem je vhodný k interpretaci skladeb různých období a stylů – využití má v hudbě lidové, populární i vážné.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- zvládne správně postavit ruce na obou manuálech, správně sedí
- zahraje písničky podle sluchu v pěti-prstové poloze
- najde a zahraje basy základní řady C, G, D

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- najde, přečte, zahraje noty v pěti-prstové poloze od c1, c2, g1
- najde základní řadu v basové části nástroje, přečte a zahraje noty F, C, G, D
- zvládne značky pro měchovou artikulaci (otevřít, zavřít) a pracuje s nimi

2. ročník

Žák:

- pracuje na rozšíření pěti-prstové polohy pomocí podkladu palce a překladů prstů
- vyjmenuje pomocnou řadu v basové části nástroje, zahraje noty A, E, H, Fis v průběhu hry stupnic
- zahraje stupnice C dur, G dur v rozsahu jedné oktávy každou rukou zvlášť
- pracuje s akordickým doprovodem (durové trojzvuky) od základních basů F, C, G, D
- zvládne měch podle značek v základní dynamice f, p

3. ročník

Žák:

- zahraje durovou stupnici dohromady
- pomocí akordického doprovodu (durových trojzvuků a mollových trojzvuků) doprovodí melodii hranou pravou rukou
- interpretuje naučenou píseň nebo skladbu z paměti
- použije základní prstovou artikulaci obou rukou – legato, staccato, rozvíjí nezávislost rukou
- vedení měchu využije při tvorbě dynamiky – p, f, cresc., decresc.

4. ročník

Žák:

- zahraje mollovou stupnici dohromady
- použije jednoduché dvojhmaty
- v basové části použije základní, pomocnou, durovou, mollovou a septimovou řadu od známých základních basů

- při hře akordických doprovodů pracuje s terciovým a kvintovým basem
- zvládne prstovo-měchovou artikulaci – správně nasadí a ukončí tón, vnímá frázi

5. ročník

Žák:

- u interpretace skladeb a písní použije různé barvy zvuku nástroje pomocí rejstříků – registrační techniku podřizuje stylu a charakteru písně/skladby
- zahraje jednoduchou píseň podle akordických značek

6. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení hrou stupnic a etud své technické schopnosti
- formou hry z listu pracuje na zlepšování své orientace v notovém zápise
- doprovodí píseň podle akordických značek ve stylu polky, valčíku, pochodu
- při interpretaci použije přesnou reprodukci notového zápisu po stránce technické i výrazové
- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, synkopy)

7. ročník

Žák:

- použije ve hře své technické a výrazové dovednosti
- pracuje s jistotou v melodické části nástroje, v levé ruce využije znalosti kvintového a kvartového kruhu a orientačních basů
- transponuje vybranou jednohlasou píseň s doprovodem
- zvládne plynulé vedení měchu
- navrhne výběr skladeb

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na akordeon	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- uvědoměle použije získané znalosti z předchozího stupně
- navrhne vlastní technická cvičení z obtížných míst studovaných skladeb
- s citem použije rejstříkování, samostatně předvede měchové obraty s ohledem na frázi

2. ročník

Žák:

- vybere samostatně vlastní repertoár
- ve skladbách zvládne metrické změny
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období s jejich charakteristickými rysy

3. ročník

Žák:

- zvládne měchovou techniku, pracuje na obohacení ji o bellow shake, předvede tónovou kulturu (nasazení, vedení, ukončení tónu)
- předvede schopnost samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech

4. ročník

Žák:

- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu (vystavění po stránce výrazové a dynamické, řešení technické obtížnosti)
- obhájí své názory na interpretaci

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.8 Studijní zaměření: Hra na housle

Charakteristika:

Hudební obor ZUŠ Krnov v rámci studijního zaměření „hra na housle“ nabízí výuku hry na housle pod vedením kvalifikovaných pedagogických pracovníků. Soustavné vzdělávání umožňuje žákům rozvíjet technické a výrazové schopnosti a dovednosti, které využívají v sólové hře, v komorní hře, ve smyčcových souborech či v cimbálové muzice. Žáci se prezentují na třídních předehrávkách, školních besídkách a koncertech, kulturních akcích pořádaných městem Krnov, zúčastňují se soutěží pořádaných MŠMT.

Studium I. a II. stupně mohou završit veřejným absolventským koncertem. Studium na naší ZUŠ žáci získávají základní předpoklady pro následné studium na středních uměleckých školách typu konzervatoře či hudebního gymnázia, na středních pedagogických školách nebo pedagogických fakultách. Mohou se tak dále uplatňovat buď v orchestrech jako profesionální hudebníci nebo v nejrůznějších souborech, kapelách a hudebních seskupeních jako vzdělaní aktivní hudební amatéři.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- popíše části houslí a smyčce
- zvládne uchopení smyčce a houslí
- zvládne notový zápis prázdných strun a postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu
- uplatní hru pizzicato a arco různými částmi smyčce
- zvládne základní hudební pojmy (takt, rytmické hodnoty not a pomlk, houslový klíč)
- vytleská a zahraje na prázdných strunách rytmus zpívané písně, zahraje jednoduchá říkadla a lidové písně na jedné struně dle svých možností

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na přirozeném držení těla
- přiřadí notový zápis k durovému a mollovému prstokladu v 1. poloze
- zahraje krátké smyky středem smyčce, u špičky a u žabky, hraje legato
- použije kombinaci hry polovinami a celým smyčcem.
- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy podle probíraných prstokladů
- zvládne držení nástroje, upevňuje správné návyky
- zahraje z paměti jednoduché skladbičky nebo písničky

2. ročník

Žák:

- využije durový a mollový prstoklad, chromatické posuny prstů mezi probíranými prstoklady
- zahraje detaché, legato, martelé různými částmi smyčce v různých smykových a rytmických obměnách, s přechodem přes struny

- vyjmenuje stupnice přes jednu i dvě oktávy podle probíraných skupin
- zvládne správné držení nástroje i smyčce
- zahraje z paměti skladbičky menšího rozsahu

3. ročník

Žák:

- zahraje podle probíraných skupin durové a mollové stupnice a rozložené akordy přes jednu i dvě oktávy
- zvládne kombinace smyků legato, detaché, martelé přes struny v různých rytmických obměnách
- předvede prvky dynamické hry
- zahraje z listu jednoduché písně i skladbičky s přihlédnutím k jeho schopnostem
- předvede hru z paměti

4. ročník

Žák:

- zvládne všechny základní prstoklady v první poloze
- použije techniku pravé ruky ve smycích: staccato, legato a jejich kombinace
- uplatňuje základy hry z 1. do 3. polohy
- dle svých schopností pracuje s vibratem
- zvládne jednoduché dvojhmaty v 1. poloze
- předvede prvky dynamické hry
- zahraje stupnice dur, moll a jejich akordy v 1. poloze
- zvládne hru z listu a hru z paměti s přihlédnutím k přiměřené náročnosti skladbiček
- zvládne zapojení do hry v souborové hře

5. ročník

Žák:

- zvládne hru v polohách a jejich výměnách
- zahraje stupnice dur i moll do 3. polohy a jejich akordy v různých smykových obměnách

- zvládne smyky – legato, martelé, staccato ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- zahraje skladby různých slohových období
- zvládne hru z listu přiměřeně náročnou jeho schopnostem
- předvede hru z paměti
- své schopnosti použije v souborové, komorní hře nebo v cimbálové muzice

6. ročník

Žák:

- zvládne stupnice a akordy do 3. a 5. polohy na jedné struně
- využije intonační sebekontrolu při hře v 1. poloze, ale i v ostatních polohách
- zvládne jednoduché dvojhmaty
- pracuje s melodickými ozdobami
- zahraje v detaché a legatu, přes struny, různými částmi smyčce
- pracuje se staccatem a spiccatem
- předvede vibrato jako výrazový prostředek ke zkvalitnění tónu
- zahraje z listu přiměřené skladby
- zahraje přednesové skladby z paměti
- zahraje v souborové hře, komorní hře nebo v cimbálové muzice

7. ročník

Žák:

- pracuje na rozvoji techniky levé ruky ve stupnicích přes 3 oktávy dur, moll a v akordech
- využije základní smyky (uvolněné zápěstí, legato, detaché, staccato, spiccato)
- pracuje s dělením smyčce
- správně intonuje, pracuje na kvalitě tónů, kterou opírá o uvolněné vibrato
- při interpretaci pracuje a využije všech dynamických a agogických možností
- pracuje na rozvoji hudební paměti
- přiřadí skladby do různých slohových období
- zvládne hru v komorní, souborové hře nebo cimbálové muzice
- zvládne hru z listu v rámci přiměřeně náročných skladeb
- navrhne vlastní pojetí nastudování nové skladby (např. volba správného prstokladu)
- pracuje na rozšíření hudebního rozhledu, účastní se veřejných vystoupení nejen jako interpret, ale i jako posluchač

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně:

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na housle	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II.stupně studia bez předchozího absolvování I.stupně, plní učební osnovy I.stupně. Ty jsou stanoveny v tématickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na rozšíření dovedností a schopností získaných v průběhu předchozího studia a zkvalitnění hry využitím dalších výrazových prostředků (hra v polohách, spiccato, vibrato, hra dvojhmatů)
- zahraje v rozmezí první až páté polohy, ve stupnicích využívá i polohy vyšší
- využije při hře vlastní teoretické znalosti a uvědomuje si stylové podání skladeb různých období
- pracuje na zdokonalení smyčcové techniky
- předvede správné zásady samostatného nácviku skladby
- zvládne hru komorního nebo souborového charakteru

2. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení získaných dovedností a výrazových schopností (technickou zručnost, intonaci a rytmickou jistotu)
- zvládne hru ve vyšších polohách a soustřeďuje se na intonační sebekontrolu
- pracuje na rozvoji prstové i smyčcové techniky
- zvládne interpretaci přiměřeně složité skladby
- zahraje z listu přiměřeně náročné skladby
- popíše tóninu, tempo a pravděpodobný charakter skladby
- vyjádří vlastním slovem názor na různé interpretace skladeb různých stylových období
- využije získaných schopností a dovedností při hře v souboru

3. ročník

Žák:

- předvede ve své hře všechny dosud získané výrazové prostředky a dovednosti (legato, detaché, staccato, spiccato, melodické ozdoby, trylky a jednoduché dvojhmaty)
- využije podle svých schopností hru po celém hmatníku v první až sedmé poloze
- zvládne různé druhy smyků a prstokladů
- obhájí vlastní názor na slyšenou interpretaci
- předvede hru ve smyčcovém souboru, cimbálové muzice nebo v komorní hře

4. ročník

Žák:

- využije všechny získané hráčské dovednosti a zodpovědně pracuje na kvalitě výrazu
- zvládne na základě vlastního výběru samostatně nastudovat kratší skladby
- použije své znalosti týkající se interpretace skladeb různých stylových období
- zvládne se zapojit do kulturního a společenského dění a do koncertního života ZUŠ a ve svém okolí
- pracuje soustavně na rozvoji schopnosti souhry v komorních seskupeních nebo v souborech

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.9 Studijní zaměření: Hra na violu

Charakteristika:

Hudební obor ZUŠ Krnov v rámci studijního zaměření „hra na violu“ nabízí výuku hry na violu pod vedením kvalifikovaných pedagogických pracovníků. Žák začíná hrát na housle a od pátého ročníku I. stupně má možnost studovat hru na violu. Soustavné vzdělávání umožňuje žákům rozvíjet technické a výrazové schopnosti a dovednosti, které využívají v sólové hře, v komorní hře, ve smyčcových souborech či v cimbálové muzice. Žáci se prezentují na třídních předehrávkách, školních besídkách a koncertech, kulturních akcích pořádaných městem Krnov, zúčastňují se soutěží pořádaných MŠMT.

Studium I. a II. stupně mohou završit veřejným absolventským koncertem. Studium na naší ZUŠ žáci získávají základní předpoklady pro následné studium na středních uměleckých školách typu konzervatoře či hudebního gymnázia, na středních pedagogických školách nebo pedagogických fakultách. Mohou se tak dále uplatňovat buď v orchestrech jako profesionální hudebníci nebo v nejrůznějších souborech, kapelách a hudebních seskupeních jako vzdělaní aktivní hudební amatéři.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- popíše části houslí a smyčce
- zvládne uchopení smyčce a houslí
- zvládne notový zápis prázdných strun a postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu
- uplatní hru pizzicato a arco různými částmi smyčce
- zvládne základní hudební pojmy (takt, rytmické hodnoty not a pomlk, houslový klíč)
- vytleská a zahraje na prázdných strunách rytmus zpívané písně, zahraje jednoduchá říkadla a lidové písně na jedné struně dle svých možností

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na housle	1	1	1	1			
Hra na violu					1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:**1. ročník**

Žák:

- pracuje na přirozeném držení těla
- přiřadí notový zápis k durovému a mollovému prstokladu v 1. poloze
- zahraje krátké smyky středem smyčce, u špičky a u žabky, hraje legato
- použije kombinaci hry polovinami a celým smyčcem.
- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy podle probíraných prstokladů
- zvládne držení nástroje, upevňuje správné návyky
- zahraje z paměti jednoduché skladbičky nebo písničky

2. ročník

Žák:

- využije durový a mollový prstoklad, chromatické posuny prstů mezi probíranými prstoklady
- zahraje detaché, legato, martelé různými částmi smyčce v různých smykových a rytmických obměnách, s přechodem přes struny
- vyjmenuje stupnice přes jednu i dvě oktávy podle probíraných skupin
- zvládne správné držení nástroje i smyčce
- zahraje z paměti skladbičky menšího rozsahu

3. ročník

Žák:

- zahraje podle probíraných skupin durové a mollové stupnice a rozložené akordy přes jednu i dvě oktávy
- zvládne kombinace smyků legato, detaché, martelé přes struny v různých rytmických obměnách
- předvede prvky dynamické hry
- zahraje z listu jednoduché písně i skladbičky s přihlédnutím k jeho schopnostem
- předvede hru z paměti

4. ročník

Žák:

- zvládne všechny základní prstoklady v první poloze
- použije techniku pravé ruky ve smyčích: staccato, legato a jejich kombinace
- uplatňuje základy hry z 1. do 3. polohy
- dle svých schopností pracuje s vibratem
- zvládne jednoduché dvojhmaty v 1. poloze
- předvede prvky dynamické hry
- zahraje stupnice dur, moll a jejich akordy v 1. poloze
- zvládne hru z listu a hru z paměti s přihlédnutím k přiměřené náročnosti skladbiček
- zvládne zapojení do hry v souborové hře

5. ročník

Žák:

- popíše notaci ve violovém klíči
- popíše prstoklad dur v 1. poloze
- použije základní prstoklady a jejich kombinace
- lépe využije ve hře détaché, legato, staccato
- využije tempová a dynamická označení
- zvládne dle svých schopností a dovedností souhru s dalším nástrojem

6. ročník

Žák:

- pracuje na zkvalitnění kvality tónu a celkovou uvolněnost
- předvede zběhlost prstů
- zvládne všechny prstoklady v 1. poloze
- zahraje v základních polohách s použitím jednoduchých výměn
- zahraje rytmicky přesně, v předepsaném tempu, s dynamikou a výrazem
- použije kombinace smyků détaché, legato, staccato, martele
- využije širší dynamické škály projevu
- zahraje z listu jednodušší skladby
- zvládne hru v souboru, resp. v cimbálové muzice

7. ročník

Žák:

- pracuje na rozvoji techniky levé ruky ve stupnicích přes 3 oktávy dur, moll a v akordech
- využije základní smyky (uvolněné zápěstí, legato, detaché, staccato, spiccato)
- pracuje s dělením smyčce
- správně intonuje s důrazem na kvalitu tónů, kterou opírá o uvolněné vibrato
- při interpretaci pracuje a využije všech dynamických a agogických možností
- předvede hru z paměti
- rozlišuje skladby různých slohových období
- zvládne hru v komorní, souborové hře nebo cimbálové muzice
- zvládne hru z listu v rámci přiměřeně náročných skladeb

- navrhne vlastní pojetí nastudování nové skladby (např. volba správného prstokladu)
- pracuje na rozšíření hudebního rozhledu, účastní se veřejných vystoupení nejen jako interpret, ale i jako posluchač

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně:

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na violu	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení dovedností a schopností získaných v průběhu předchozího studia a zkvalitňování hry využitím dalších výrazových prostředků (hra v polohách, spiccato, vibrato, hra dvojhmatů)
- zahraje v rozmezí první až páté polohy, ve stupnicích využívá i polohy vyšší
- využije při hře vlastní teoretické znalosti a navrhne stylové podání skladeb různých období
- pracuje na zdokonalování smyčcové techniky
- předvede správné zásady samostatného nácviku skladby
- zvládne hru komorní či souborovou

2. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení získaných dovedností a výrazových schopností (technickou zručnost, intonaci a rytmickou jistotu)
- zvládne hru ve vyšších polohách a soustřeďuje se na intonační sebekontrolu
- pracuje na rozvoji prstové i smyčcové techniky
- zvládne interpretaci přiměřeně složité skladby
- zahraje z listu přiměřeně náročné skladby
- popíše tóninu, tempo a pravděpodobný charakter skladby
- vyjádří vlastním slovem názor na různé interpretace skladeb různých stylových období
- využije získaných schopností a dovedností při hře v souboru

3. ročník

Žák:

- předvede ve své hře všechny dosud získané výrazové prostředky a dovednosti (legato, detaché, staccato, spiccato, melodické ozdoby, trylky a jednoduché dvojhmaty)
- využije podle svých schopností hru po celém hmatníku v první až sedmé poloze
- zvládne různé druhy smyků a prstokladů

- obhájí vlastní názor na slyšenou interpretaci
- předvede hru ve smyčcovém souboru, cimbálové muzice nebo v komorní hře

4. ročník

Žák:

- využije všechny získané hráčské dovednosti a zodpovědně pracuje na kvalitě výrazu
- zvládne na základě vlastního výběru samostatně nastudovat kratší skladby
- použije své znalosti týkající se interpretace skladeb různých stylových období
- zvládne se zapojit do kulturního a společenského dění a do koncertního života ZUŠ a ve svém okolí
- pracuje soustavně na rozvoji schopnosti souhry v komorních seskupeních nebo v souborech

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.10 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Charakteristika:

Hudební obor ZUŠ Krnov v rámci studijního zaměření „hra na violoncello“ nabízí výuku hry na violoncello pod vedením kvalifikovaných pedagogických pracovníků. Soustavné vzdělávání umožňuje žákům rozvíjet technické a výrazové schopnosti a dovednosti, které využívají v sólové hře, v komorní hře, ve smyčcových souborech či v cimbálové muzice. Žáci se prezentují na třídních předehrávkách, školních besídkách a koncertech, kulturních akcích pořádaných městem Krnov, zúčastňují se soutěží pořádaných MŠMT.

Studium I. a II. stupně mohou završit veřejným absolventským koncertem. Studium na naší ZUŠ žáci získávají základní předpoklady pro následné studium na středních uměleckých školách typu konzervatoře či hudebního gymnázia, na středních pedagogických školách nebo pedagogických fakultách. Mohou se tak dále uplatňovat buď v orchestrech jako profesionální hudebníci nebo v nejrůznějších souborech, kapelách a hudebních seskupeních jako vzdělaní aktivní hudební amatéři.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- zvládne správné sezení s nástrojem
- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede znalost jednotlivých strun
- zahraje pizzicato a arco
- zvládne orientaci v rytmických hodnotách notového zápisu
- zahraje jednoduché lidové písničky s použitím základních prstokladů

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1
--	--	--	--	---	---	---	---

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na přirozeném držení těla
- přečte basový klíč
- předvede správné postavení levé ruky v základní poloze
- zahraje krátké smyky středem smyčce, u špičky a u žabky, hraje legato
- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy
- drží správně nástroj, upevňuje správné návyky
- zahraje zpaměti jednoduché skladbičky nebo písničky s klavírním doprovodem

2. ročník

Žák:

- zvládne chromatické posuny prstů v základní poloze
- zahraje detaché, legato, martelé různými částmi smyčce v různých smykových a rytmických obměnách, s přechodem přes struny
- zahraje stupnice přes jednu i dvě oktávy v základních polohách
- použije základní dynamická a tempová označení
- předvede správné držení nástroje i smyčce, upevňuje své návyky
- zahraje zpaměti skladbičky menšího rozsahu

3. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice a rozložené akordy přes jednu i dvě oktávy
- zvládne kombinace smyků legato, detaché, martelé přes struny v různých rytmických obměnách
- zvládne prvky dynamické hry
- zahraje z listu jednoduché písně i skladbičky
- zvládne hru v malých komorních seskupeních

4. ročník

Žák:

- zvládne techniku pravé ruky ve smycích: staccato, legato a jejich kombinace
- předvede orientaci v základní palcové poloze
- pracuje dle svých schopností na upevnění vibrata
- zvládne jednoduché dvojhmaty v základní poloze
- zvládne prvky dynamické hry a logiku hudebního frázování
- pracuje v souborové hře

5. ročník

Žák:

- předvede orientaci a hru v polohách a jejich výměny
- zahraje stupnice dur i moll a jejich akordy přes dvě oktávy v různých smykových obměnách
- zvládne smyky – legato, martelé, staccato ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- pracuje s tenorovým klíčem v notovém zápisu pro violoncello
- zahraje skladby různých slohových období
- zvládne přirozené a uvolněné držení nástroje a smyčce

6. ročník

Žák:

- zvládne stupnice a akordy ve dvouoktávovém rozsahu na jedné struně
- předvede intonační sebekontrolu
- pracuje s jednoduchými dvojhmaty
- pracuje s melodickými ozdobami
- zahraje v detaché a legatu, přes struny, různými částmi smyčce, zná staccato a spiccato
- použije vibrato jako výrazový prostředek ke zkvalitnění tónu

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice přes tři oktávy dur, moll a v akordech
- zvládne základní smyky (uvolněné zápěstí, legáto, detaché, staccato, spiccato)
- správně intonuje, klade důraz na kvalitu tónů
- určí skladby různých slohových období
- při interpretaci pracuje a využije všech dynamických a agogických možností
- pracuje na rozvoji hudební paměti
- použije své dovednosti v komorní hře
- zvládne hru z listu v rámci přiměřeně náročných skladeb
- navrhne vlastní pojetí nastudování nové skladby (např. volba správného prstokladu)
- pracuje na rozšíření hudebního rozhledu, účastní se veřejných vystoupení nejen jako interpret, ale i jako posluchač

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na violoncello	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení dovedností a schopností získaných v průběhu předchozího studia a zkvalitňování hru využitím dalších výrazových prostředků
- využije při hře vlastní teoretické znalosti a uvědomuje si stylové podání skladeb různých období

- pracuje na zdokonalování smyčcové techniky
- využije všech klíčů používaných v notovém zápisu pro violoncello
- použije získané schopnosti a dovednosti při hře v souboru a různých komorních seskupeních

2. ročník

Žák:

- zvládne hru ve vyšších polohách a pracuje na zdokonalení intonační sebekontroly
- pracuje na rozvoji prstové i smyčcové techniky
- zvládne interpretaci přiměřeně složité skladby
- určí tóninu, tempo a pravděpodobný charakter skladby
- vyjádří vlastním slovem názor na různé interpretace skladeb různých stylových období

3. ročník

Žák:

- použije podle svých schopností hru po celém hmatníku
- pracuje s barvou a kvalitou tónu jako s prostředkem k vyjádření nálady nebo ke zdokonalení tvorby hudební fráze
- pracuje na zdokonalení získaných dovedností a výrazových schopností (technická zručnost, intonace a rytmická jistota)
- sdělí a obhájí vlastní názor na slyšenou interpretaci

4. ročník

Žák:

- aktivně pracuje na kvalitě výrazu
- zvládne na základě vlastního výběru samostatně nastudovat kratší skladby

- pracuje na prohloubení své znalosti týkající se interpretace skladeb různých stylových období
- zvládne se zapojit se do kulturního a společenského dění a do koncertního života ZUŠ a ve svém okolí
- pracuje na rozvoji schopnosti souhry v komorních seskupeních nebo v souborech

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.11 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Charakteristika:

Kontrabas, lidově také zvaný basa, je největším smyčcovým hudebním nástrojem. Je také jedním z nejlépe uplatnitelných nástrojů. Objevuje se v klasické hudbě, lidové (cimbálové) muzice, ale také v populární hudbě (country, bluegrass) a také v hudbě jazzové. Žáci se v průběhu výuky na tento nástroj učí nejen technice hry, ale také poznávají nejrůznější hudební styly a žánry, aby si pak sami v budoucnu mohli vybrat své uplatnění.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- popíše nástroj a jeho jednotlivé části
- zvládne správnou údržbu nástroje
- zvládne správný postoj s nástrojem
- předvede správné držení smyčce
- zvládne elementární brnkání na prázdných strunách
- zvládá tah smyčcem po prázdných strunách

Učební plán:

Základní studium I.stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- zvládne popis nástroje, jednotlivých nástrojových částí kontrabasu a smyčce
- zvládne držení nástroje i smyčce, základní údržbu a manipulaci s nástrojem a smyčcem
- předvede orientaci v základní poloze nástroje
- předvede zvlášť pohyb levé ruky v základní - půlové poloze na všech strunách za doprovodu pomalého vybrnkávání prsty pravé ruky, zvlášť pohyb smyčcem po prázdných všech strunách (se stálou snahou o dosažení několika po sobě jdoucích kvalitních tónů přibližně podobné délky a síly a kvality)
- přečte noty v basovém klíči a pracuje na zlepšení orientace v notovém zápisu
- zahraje stupnice a akordy v rámci základní polohy nástroje
- zvládne interpretaci jednoduchých skladeb či lidových a jiných písní v rámci základní polohy nástroje
- předvede podvědomé vnímání názvu not v hrané melodii, přerušением melodie v určité chvíli a správným označením názvu posledního zahráného tónu
- zahraje elementární doprovod při hře jednoduchých skladeb a písní

2. ročník

Žák:

- zvládne orientaci v základní poloze nástroje
- přečte noty v basovém klíči
- předvede dohromady pohyb levé ruky na hmatníku za doprovodu pravé ruky při hře smyčcem
- pracuje na správném ohybu zápěstí při hře
- pracuje na zdokonalení hry složitějších smykových záležitostí - hra vázaně (legato), krátce (staccato), popřípadě pomalé základní tečkované rytmy jak rozděleně tak vázaně
- pracuje na zvládnutí plynulého přechodu ze základní polohy nástroje do polohy první při hře jednoduchých cvičení určených k výměně poloh
- předvede orientaci v první poloze nástroje
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu ze základní do první polohy nástroje
- zahraje jednoduché etudy v rozsahu maximálně do první polohy nástroje
- zvládne interpretaci mírně náročnějších skladeb, například s výskytem pokročilejších smykových záležitostí

- zvládne interpretaci skladeb za doprovodu jiného hudebního nástroje

3. ročník

Žák:

- zvládne orientaci v základní a druhé poloze nástroje
- předvede hru v první poloze a druhé poloze a plynulému přechod mezi jednotlivými polohami nástroje interpretací různých cvičení určeným k výměně o jednu i více poloh
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu do druhé polohy nástroje, přičemž upevňuje své doposud nasbírané smykové dovednosti při hře stupnic a akordů
- zahraje etudy v rozsahu do první druhé polohy nástroje, uplatňuje na nich také získané smykové dovednosti
- předvede správný ohyb zápěstí při hře
- zahraje z listu jednoduchý hudební útvar či elementární etudu dle schopnosti žáka
- interpretuje skladby v rozsahu do druhé polohy nástroje, dle možnosti žáka i výše
- odlišuje dynamicky jednotlivé úseky dané skladby
- interpretuje skladby s doprovodem jiného hudebního nástroje
- zvládne souhru s jinými hudebními nástroji, přičemž využívá různého nástrojového obsazení

4. ročník

Žák:

- předvede hru na hmatníku v rozsahu do druhé polohy nástroje
- zahraje v první mezipoloze a třetí poloze, dle schopností a dispozic žáka i v polohách vyšších
- zahraje pizzicato dvěma prsty na všech strunách, přičemž po alespoň elementárním zvládnutí kombinuje při hře s levou rukou lehčí rytmické útvary
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu do třetí polohy nástroje, v kombinaci s náročnějšími smykovými způsoby či obratech akordů
- interpretuje z listu jednoduchý hudební útvar či etudu dle schopnosti žáka
- využije dynamické odlišnosti skladeb a pracuje na automatickém dolazování těchto interpretačních prvků do daného hudebního útvaru
- popíše pojem akordická značka (tvoření akordů a realizace na hmatníku nástroje)

- interpretuje skladby v rozsahu do třetí polohy nástroje, dle možnosti žáka i výše
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji

5. ročník

Žák:

- předvede orientaci na hmatníku v rozsahu do třetí polohy nástroje
- zahraje v druhé mezipoloze a čtvrté poloze nástroje
- při přechodu mezi jednotlivými polohami využije i složitějších přechodových prvků, jimiž dosahuje rychlejšího přechodu mezi vzdálenějšími polohami
- elementárně zvládne hru pizzicato dvěma prsty, uplatňuje přehráváním jednoduchých etud s mírně jazzovým nádechem, dle schopností daného žáka i možnost výuky elementárních rytmických jazzových šablon
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu do čtvrté polohy nástroje, v kombinaci s náročnějšími smykovými způsoby či obratech akordů
- interpretuje z listu jednoduchý hudební útvar či lehčí etudu
- delší jednotlivé úseky v interpretované skladbě elementárně dynamicky odlišuje dle notového zápisu (využije hry silně, slabě, zesilovat a zeslabovat)
- přečte základní akordické značky a realizuje jejich hru na nástroji
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji

6. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v rozsahu do čtvrté polohy nástroje
- zahraje v páté a třetí mezipoloze nástroje
- při přechodu mezi jednotlivými polohami využije i složitějších přechodových prvků, jimiž dosahuje rychlejšího přechodu mezi vzdálenějšími polohami
- zvládne hru pizzicato dvěma prsty, zahraje v přiměřeném tempu i složitější rytmický útvar

- koordinuje levou i pravou ruku při hře pizzicato dvěma prsty, zvládne hru složitějších rytmicko-melodických útvarů, etud či jiných skladeb
- zahraje z akordických značek jednodušší rytmicko-melodické útvary pomocí vytvářených šablon, vytváří si šablony nové
- předvede prvky elementární jazzové hry, techniku pravé ruky při hře pizzicato, rytmy i rozklady vytvářené z akordických značek i z notového zápisu
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu či velmi jednoduchou šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu do páté polohy nástroje, v kombinaci s náročnými smykovými způsoby či obraty akordů
- zvládne různé náročnější smykové problematiky, ovládá plynulý přechod mezi polohami, navrhne vlastní lehčí prstoklad k etudě či skladbě (bez většího množství výměn poloh)
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji s využitím nejrozličnějšího nástrojového obsazení a také pestrou paletu hudebních stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v rozsahu do třetí mezipolohy nástroje
- zahraje v šesté a sedmé třetí poloze nástroje, přičemž se okrajově věnuje i zbylým mezipolohám
- předvede dle svých schopností základní palcové polohy
- při přechodu mezi jednotlivými polohami využije i složitějších přechodových prvků, jimiž dosahuje rychlejšího přechodu mezi vzdálenějšími polohami
- zvládne hru pizzicato dvěma prsty, zahraje v přiměřeném tempu i složitější rytmicko-melodický útvar
- zahraje z akordických značek složitější rytmicko-melodické útvary pomocí vytvářených šablon, vytvoří si šablony nové
- pracuje na prohloubení znalostí a dovedností jazzové hry, techniky pravé ruky při hře pizzicato, rytmy i rozklady vytvářené z akordických značek i z notového zápisu
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu či velmi jednoduchou šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby

- zahraje stupnice a akordy v rozsahu do šesté až sedmé polohy nástroje, dle svých schopností může využívat i hry v polohách palcových, v kombinaci s náročnými smykovými způsoby či obraty akordů
- improvizuje při hře populárních skladeb či etud
- zvládne různé náročnější smykové problematiky, plynulý přechod mezi polohami, vybere samostatně lehčí prstoklad k etudě či jiné skladbě bez většího množství výměn poloh
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji s využitím nejrozličnějšího nástrojového obsazení a pestré palety hudebních stylů a žánrů
- zvládne samostatnou hru v libovolném souboru, orchestru, bandu, populární kapele či v jiném hudebním žánrovém seskupení

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na kontrabas	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v rozsahu do třetí mezipolohy, šesté a sedmé polohy
- předvede dle svých schopností základní palcové polohy
- zahraje z akordických značek složitější rytmicko-melodické útvary pomocí vytvářených šablon, vytváří si šablony nové
- zvládne hru pizzicato dvěma prsty, zahraje v přiměřeném tempu i složitější rytmicko-melodický útvar
- pracuje na prohloubení znalostí a dovedností jazzové hry, techniky pravé ruky při hře pizzicato, rytmy i rozklady vytvářené z akordických značek i z notového zápisu
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu či velmi jednoduchou šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu do šesté, sedmé polohy, dle schopností také do nižších palcových poloh nástroje, dle svých schopností využije i hry v polohách palcových, v kombinaci s náročnými smykovými způsoby či obraty akordů
- improvizuje při hře populárních skladeb či etud
- zvládne různé náročnější smykové problematiky, plynulý přechod mezi polohami, samostatně navrhne lehčí prstoklad k etudě či jiné skladbě bez provádění většího množství výměn poloh
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji s využitím nejrozumnějšího nástrojového obsazení

- zvládne samostatnou hru v libovolném souboru, orchestru, bandu, populární kapele či v jiném hudebním žánrovém seskupení

2. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v rozsahu do sedmé polohy nástroje
- předvede hru v palcových polohách
- zvládne hru pizzicato dvěma prsty, zahraje i složitý rytmicko-melodický útvar
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu či šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby, případně také středně obtížnou vypsanou linku či výtah z nějaké skladby určené pro nástroj
- zvládne elementární improvizaci dle svých schopností (dle jedince od jednoduchého dosazování do dané linky po složitější improvizaci)
- zvládne různé náročnější smykové problematiky, plynulý přechod mezi polohami, samostatně navrhne lehčí prstoklad k etudě či jiné skladbě tak bez provádění většího množství výměn poloh
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji s využitím nejrozličnějšího nástrojového obsazení také pestrou paletu hudebních stylů a žánrů
- zvládne samostatnou hru v libovolném souboru, orchestru, bandu, populární kapele či v jiném hudebním žánrovém seskupení
- dle svého stylového či žánrového zaměření zahraje skladby, výtahy z děl různých klasických, moderních či jiných autorů
- předvede hru vsedě

3. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v rozsahu do sedmé polohy nástroje, elementárně také v palcové či palcových polohách nástroje dle svých schopností
- zahraje v dalších palcových polohách dle svých možností
- zvládne hru pizzicato dvěma prsty, zahraje i složitý rytmicko-melodický útvar
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu či šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby, případně také středně obtížnou vypsanou linku či výtah z nějaké skladby určené pro nástroj

- zvládne elementární improvizaci dle svých schopností (dle jedince od jednoduchého dosazování do dané linky po složitější improvizaci)
- zvládne různé náročnější smykové problematiky, plynulý přechod mezi polohami, samostatně navrhne lehčí prstoklad k etudě či jiné skladbě bez provádění většího množství výměn poloh
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji s využitím nejrozličnějšího nástrojového obsazení také pestrou paletu hudebních stylů a žánrů
- pracuje samostatně hru v libovolném souboru, orchestru, bandu, populární kapele či v jiném hudebním žánrovém seskupení
- dle svého stylového či žánrového zaměření zahraje skladby, výtahy z děl různých klasických, moderních či jiných autorů
- vyjádří vlastním slovem vlastní úsudek o skladbě, uchopení melodie, rytmu, výstavbě fráze melodie, dynamiky, agogiky
- dle svého zaměření předvede hru ve stoje i v sedě

4. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v rozsahu do sedmé polohy nástroje, elementárně také v palcové či palcových polohách nástroje dle svých schopností
- zvládne hru v dalších palcových polohách dle svých možností
- zvládne hru pizzicato dvěma prsty, zahraje i složitý rytmicko-melodický útvar
- interpretuje z listu složitější hudební útvar, etudu, či šablonu jazzové, rockové či jiné populární hudby, případně také středně obtížnou vypsanou linku či výtah z nějaké skladby určené pro nástroj
- zvládne elementární improvizaci dle svých schopností (dle jedince od jednoduchého dosazování do dané linky po složitější improvizaci)
- zvládne různé náročné smykové problematiky, plynulý přechod mezi polohami, navrhne vlastní prstoklad k etudě či jiné skladbě bez provádění většího množství výměn poloh
- interpretuje skladby koncertního či přednesového charakteru s doprovodem jiného hudebního nástroje či skupinou hudebních nástrojů
- využije své dovednosti při souhře s jinými hudebními nástroji s využitím nejrozličnějšího nástrojového obsazení
- zvládne samostatnou hru v libovolném souboru, orchestru, bandu, populární kapele či v jiném hudebním žánrovém seskupení

- dle svého stylového či žánrového zaměření zahraje skladby, výtahy z děl různých klasických, moderních či jiných autorů
- vyjádří vlastním slovem vlastní úsudek o skladbě, uchopení melodie, rytmu, výstavbě fráze melodie, dynamiky, agogiky
- dle svého zaměření zvládne hru ve stoje a vsedě

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.12 Studijní zaměření: Hra na cimbál

Charakteristika:

Cimbál je lidovým strunným nástrojem. Je velice oblíben především na Jižní Moravě, Slovensku i dále na jihovýchod země. Uplatnění tento nástroj nalézá nejen v lidových a cimbálových muzikách, ale díky svému nezaměnitelnému kouzlu a zvuku také v různých skupinách hrajících moderní hudbu vycházející z lidových tradic a kořenů. Žáci se v průběhu výuky na tento nástroj učí nejen technice hry, ale také poznávají nejrozličnější hudební styly a žánry, aby si pak sami v budoucnu mohli vybrat své uplatnění.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- popíše nástroj a vyjmenuje jeho jednotlivé části
- zvládne správnou údržbu nástroje
- předvede správný posed u nástroje
- předvede správné držení paliček
- zvládne elementární úhoz na struny ve středních polohách nástroje

Učební plán:

Základní studium I.stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní				1	1	1	1

hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv							
---	--	--	--	--	--	--	--

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- zvládne údržbu nástroje
- předvede uchycení paliček, správný posed u nástroje
- zvládne správný úhoz, střídání pravidelného úhozu paličkami do strun (se snahou dosáhnout stejné kvality a dynamické intenzity tónů tak, aby si byly jednotlivé hrané tóny dynamicky a rytmicky co nejvíce podobné)
- zahraje stupnice základních durových stupnic přes jednu oktávu
- předvede paličkoklad při hře elementárních skladeb či písní, zejména pak lidových
- zahraje elementární písně, zejména lidových, v rámci jedné oktávy

2. ročník

Žák:

- sedí správně u nástroje
- zvládne popis a správnou údržbu nástroje, předvede správné držení paliček
- elementárně zvládne správný úhoz a střídání pravidelného úhozu paličkami do strun, dle svých schopností dosahuje stejné kvality a dynamické intenzity tónů tak, aby si byly jednotlivé hrané tóny dynamicky a rytmicky co nejvíce podobné
- využije koordinaci levé a pravé ruky, základní hře tremolo
- se učí elementární pedalizaci
- se učí samostatnému úsudku při paličkokladu
- zvládne orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, využije při hře základní návyky a dovednosti), použije základní technické prvky (základní úhozy, tremolo, hru stupnic a akordů, paličkoklad a základní ovládní pedalizace)
- zahraje stupnice, akordy a rozklady akordů v rámci jedné oktávy (dle svých schopností v rámci dvou oktáv)

- předvede hru z listu a zvládne hru elementární skladby skladby zpaměti, zejména pak lidové
- pracuje na vnímání nálady skladby a schopnosti tuto náladu vyjádřit základními výrazovými prostředky
- zvládne elementární návyky hry lidové hudby a harmonického doprovodu
- pracuje na přípravě k souhře s jinými nástroji s klavírním doprovodem nebo v komorním souboru

3. ročník

Žák:

- využije při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje a držení paliček, uvolnění těla při hře a koordinace obou rukou), použije základní technické prvky (základní úhozy, základní tremolo, hru elementárních stupnic a akordů v rámci jedné oktávy, dle svých možností i v rámci dvou oktáv, paličkoklad a základní ovládaní pedalizace)
- zvládne orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje elementární stupnice, akordy a rozklady těchto akordů v další oktávě
- interpretuje elementární skladby z listu
- zahraje zpaměti jednoduché skladby
- pracuje na vnímání nálady skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit základními výrazovými prostředky
- zvládne elementární návyky hry lidové hudby a harmonického doprovodu
- pracuje na přípravě hry s jinými nástroji (s klavírním doprovodem nebo v komorním souboru)

4. ročník

Žák:

- použije správný způsob rozehrávání
- na elementárních rozehrávacích cvičeních pracuje na zdokonalení koordinace levé a pravé ruky a také hru tremolo
- předvede schopnost sluchové sebekontroly
- zahraje harmonickou kadenci (tónika, subdominanta, dominanta, tónika), dle svých schopností hru kadencí rozšířených o další harmonické stupně vždy na elementárních akordech a rozkladech těchto akordů
- samostatně vyřeší základní problémy nástrojové hry (paličkoklad, frázování, pedalizace)

- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- interpretuje lidovou hudbu podle sluchu, předvede spontánní muzicírování a transpozici harmonického doprovodu
- samostatně zahraje v komorních seskupeních a souborech, případně do hry v souborech hrajících lidové písně a tance

5. ročník

Žák:

- předvede samostatné rozehrávání pro dosažení uvolněnosti levé a pravé ruky při hře na nástroj
- pracuje na zdokonalení techniky a uvolněnosti odrazu paliček od strun nástroje
- použije veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci elementárních skladeb zejména pak lidového rázu i vlastní tvorbě elementárních akordických doprovodů písní
- samostatně vyřeší základní problémy nástrojové hry (paličkoklad, frázování, pedalizace atd.)
- předvede schopnost sluchové sebekontroly
- zvládne nastudování přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce s využitím dynamiku, tempových rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- pracuje na rozšíření hry stupnic a elementárních skladeb o další oktávu, dle svých schopností i o více oktáv nástroje
- zahraje technicky náročnější skladby
- využije své dosud získané a osvojené hudební i technické hry při hře v komorních seskupeních a souborech, případně do hry v souborech hrajících lidové písně a tance

6. ročník

Žák:

- využije veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci i vlastní tvorbě
- neustále pracuje na zdokonalení techniky hry, kterou dle svých schopností rozšiřuje o další technické, výrazové a agogické prvky
- pracuje se samostatným myšlením, elementární improvizací, nejrůznějšími elementárními obměnami a záměnami šablon hraných doprovodů
- pracuje na prohloubení svých znalostí a dovedností při hře stupnic, akordů a rozkladů těchto akordů, přidávat hru harmonických kadencí

- zvládne samostatně uchopit a nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- využije své dosud získané a osvojené hudební i technické hry při hře v komorních seskupeních a souborech, případně do hry v souborech hrajících lidové písně a tance

7. ročník

Žák:

- pracuje na propojení veškerých získaných technických i výrazových dovedností při interpretaci i vlastní tvorbě
- samostatně vyřeší základní problémy nástrojové hry (paličkoklad, frázování, pedalizace atd.)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- předvede schopnost sluchové sebekontroly
- využije podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využije dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládne hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- zahraje lidovou hudbu podle sluchu, spontánní muzicírování a transpozice harmonického doprovodu
- zahraje v komorních souborech, souborech hrajících lidové písně a tance i jiných seskupeních

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na cimbál	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na rozšíření znalosti stupnic durových i některých mollových, jejich akordů a obrátů těchto akordů
- pracuje na prohloubení techniky hry po stránce technické i výrazové, a na pedalizaci
- navrhne vlastní improvizování doprovodů, šablony a vytváření šablon nových, využije dosud získané technické znalosti a dovednosti
- pracuje na rozšíření hry o další oktávy nástroje
- použije při hře zejména akordických doprovodů střídání oktávy různé nástroje, přičemž elementárně improvizuje
- zahraje oběma rukama tak, aby jedna hrála melodickou linku a druhá doprovodnou linku

- zvládne hru sólo, s klavírním doprovodem i v instrumentálních uskupeních
- přečte notový zápis, samostatně vyřeší problémy paličkokladu, frázování a výrazových prostředků
- samostatně zvládne zadanou elementární skladbu
- zvládne samostatně pracovat při souhře s jinými nástroji či v různých souborech

2. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení a prohloubení svých hudebních a technické znalostí
- zahraje stupnice durové i mollové, jejich akordy i obraty akordů
- navrhne vlastní cvičení zajišťující jeho další technické obohacení
- využije dynamických technických možností nástroje při hře technicky náročnějších písní i skladeb klasických autorů či transkripcí skladeb jiných nástrojů
- zahraje skladby jak sólo, tak s klavírním doprovodem i v instrumentálních uskupeních
- pracuje na rozšíření hry zejména pak akordických doprovodů o další oktávy nástroje
- elementárně improvizuje při hře lidových písní, obohacování melodie o tzv. cifry (vyhrávky), přičemž sám danou melodii elementárně obohacuje
- využije svých schopností a znalostí při souhře s jinými nástroji či v různých souborech

3. ročník

Žák:

- využije všech dosud nabytých zkušeností při hře sólové i doprovodné
- samostatně navrhne doprovody i nastudování přiměřeně obtížných skladeb
- předvede dle své technické a hudební vyspělosti hru chromatickou, zmenšené i jiné technicky náročnější akordy
- pracuje na přípravě samostudiua nejrozličnějších skladeb a doprovodů
- zvládne náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasém a dvojhlasém provedení kvalitní tremolo, kombinace pizzicata a úhozu, flažolety, akordová technika, dynamika, pedalizace)
- využije svých dosud nabytých znalostí a technických dovedností v komorních souborech, souborech hrajících lidové písně a tance i jiných seskupeních

4. ročník

Žák:

- zvládne náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasém a dvojhlasém provedení, kvalitní tremolo, kombinace pizzicata a úhozu, flažolety, akordová technika, dynamika, pedalizace)
- zahraje z listu přiměřeně složité skladby
- přečte notový zápis, samostatně vyřeší problémy paličkokladu, frázování a výrazových prostředků při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- při hře z paměti využije znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- vytvoří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby
- zvládne hru jak sólo, tak s klavírním doprovodem i v instrumentálních uskupeních
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- využije své získané a osvojené technické i výrazové schopnosti při souhře s jinými nástroji či nejrůznějšími nástrojovými seskupeními

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.13

Studijní zaměření: Hra na kytaru

Charakteristika

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším a nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný. Spojuje v sobě přednosti nástroje melodického a akordického. Kytara má mnoho podob a uplatňuje se prakticky ve všech žánrech.

V přípravném studiu se žák seznamuje s nástrojem a je schopen zahrát několik jednohlasých melodií lidových písní.

V prvním a druhém ročníku žáci využívají kytaru jako nástroj melodický a doprovodný.

Od třetího ročníku začínají žáci využívat kytaru jako nástroj sólový, což přetrvává až do závěrečného sedmého ročníku I. stupně.

Žáci I. stupně mohou dále pokračovat ve čtyřletém studiu II. stupně.

Od čtvrtého ročníku prvního stupně, do čtvrtého ročníku druhého stupně, mohou žáci navštěvovat povinně volitelný předmět - Komorní hra. V tomto předmětu se nejprve společně učí souhře na lidových a umělých písních. Později interpretují instrumentální skladby různých stylů a žánrů se stupňující obtížností.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- dle svých individuálních možností předvede správné sezení s nástrojem a použije hru s dopadem (střídání ukazováku a prostředníku)
- vyjmenuje části nástroje a jména strun
- zahraje jedno oktávovou stupnici (C, G dur) a několik lidových písní v příslušných tóninách (pouze melodie písní)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní				1	1	1	1

soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv							
---	--	--	--	--	--	--	--

Poznámka: Žáci kytarového oddělení čtvrtého až sedmého ročníku prvního stupně a žáci prvního až čtvrtého ročníku druhého stupně, si mohou místo výše jmenovaných povinně volitelných předmětů zvolit i jiné předměty, které jsou v nabídce tabulky učebních plánů pro I. stupeň a II. stupeň.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- drží nástroj dle svých individuálních možností a schopností
- předvede postavení pravé a levé ruky
- využije hru s dopadem ke hře stupnic a melodií (lidové a umělé písně)
- zahraje tři jednooktávové durové stupnice (C, G, D)
- zahraje rytmicky a v přiměřeném tempu
- vyjmenuje tóny stupnice, nebo v rámci svých možností zazpívá tóny stupnice při hře
- zahraje na hmatníku v 1. poloze
- ke hře doprovodů písní využije tří zjednodušených akordů (A, E, D dur), zahraje doprovod s těmito akordy pravou rukou v trojhlasém obsazení (i, m, a) hrou bez dopadu (současně v souzvuku)
- použije palec jako bas (s dopadem a bez dopadu)
- k doprovodům písní zpívá
- popíše části kytary

2. ročník

Žák:

- pracuje na zlepšení držení nástroje, těla, pravé a levé ruky
- zahraje čtyři durové stupnice (C, G, D, A) a jednu mollovou (a), některé z nich ve dvou oktávách)

- zahraje stupnice s využitím prázdných strun
- vyjmenuje tóny stupnice, nebo v rámci svých možností zazpívá tóny stupnice při hře
- zvládne hru na hmatníku v rámci celé první a z části i druhé polohy
- pracuje na zlepšení hry s dopadem
- využije ke hře doprovodů akordy (A, E, D, G), které jsou stále zjednodušené
- doprovodí se pravou rukou, hrou palec kontra prsty (i, m, a) v souzvuku, zpívá k doprovodům písní

3. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje, postavení obou rukou i těla
- zahraje s dopadem i bez dopadu
- zahraje pět dvouoktávových dur stupnic (C, G, D, A, E) a dvě dvouoktávové moll stupnice (a, e)
- zahraje mollové stupnice (a, e moll) ve třech variantách (přirozená, harmonická, melodická)
- zahraje stupnice s využitím prázdných strun + rytmižace
- předvede hru na hmatníku v 1, 2 a z části i 3. poloze
- zahraje čtyři etudy v tóninách (C, G, D, A) - Škola hry na kytaru od J. Jirmala, nebo V. Truhláře, J. Kormundy, využije tyto etudy ke hře doprovodů písní – různé variace rozkladů
- zahraje i melodie písní podle not
- zvládne akordy (A, E, D, G, C, F), (a, e, d) - některé z nich stále zjednodušené + některé septakordy
- použije dynamického odstínění piano, forte
- zahraje v rámci přednesu krátké melodické skladbičky - jednohlasá melodie v prstech a bas v palci, vypočítá jejich rytmus

4. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice z předchozího ročníku a typové stupnice, které mu pomáhají v orientaci na celém hmatníku kytary
- využije všechny předešlé etudy rozkladů akordů i v dalších tóninách (a, e, d moll)
- využije akordů a septakordů ke hře doprovodů písní (akordy už celé)
- předvede doprovod „basováním“ (palec střídá základní a vedlejší bas)
- použije dynamického odstínění p, m, f
- využije ve hře přednesových skladeb palec jako bas a prsty ve hře dvoj až tříhlasu

- zvládne hru tečkovaného rytmu
- předvede souhru v předmětu komorní hra

5. ročník

Žák:

- zvládne hru typových stupnic ve dvou oktávách (dur, moll, blues) včetně rytmizace
- předvede orientaci na hmatníku
- využívá dosavadních dovedností levé ruky ke hře stále nových akordů
- zahraje další technická cvičení a etudy
- zvládne hmat (malé barré), dále legato, staccato, glissando, podélné vibrato, pravá ruka umí arpeggio (palcem)
- pracuje se složitějším dynamickým a výrazovým odstíněním
- zahraje skladby různých stylových období (v rámci svých individuálních možností)
- neustále pracuje na zdokonalení v souhře s ostatními spoluhráči
- naladí kytaru, použije i ladičku
- zvládne hru v předmětu „komorní hra“

6. ročník

Žák:

- předvede hru prostřednictvím typových stupnic na celém hmatníku
- rytmizuje stupnice v různých variacích
- zahraje další technická cvičení a etudy
- zahraje podélné i příčné vibrato, legato, glissando, staccato
- zvládne prstové arpeggio, tlumení, jednoduché rasquado
- zahraje v přednesu rozsáhlejší skladby napříč žánry

7. ročník

Žák:

- pracuje na přípravě absolventského koncertu
- využije předešlých zkušeností a vlastní míry vkusu při výběru skladeb
- využije všeho, co se za sedm let naučil
- zahraje skladby různých žánrů, hudbu jiných kultur např. world music
- využije účelně a se vkusem všechny své dovednosti a prostředky ke kvalitní interpretaci

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: Učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalování znalostí a dovedností získaných v předchozím studiu
- přehraje svůj doposud nacvičený repertoár z předchozích ročníků
- zvládne hru typových stupnic v různých polohách v rozsahu dvou až tří oktáv
- zahraje intervalové stupnice v rámci jedné oktávy
- zahraje v oktávách a v terciích (C, G, D dur a a, e moll)
- při hře stupnic použije náročnější rytmické variace repetování prstů
- zvládne hru chromatiky (příčně i podélně na hmatníku kytary)
- pracuje na rozvoji technické a výrazové složky hry
- využije dovedností levé ruky ve hře melodických ozdob (příraz, odraz, trylek) a upevňuje hru: (legato, staccato, glissando, vibrato)
- zahraje přirozené (flagiolety)
- zahraje akord (ve velkém barré)
- využije při hře tři základní rejstříky kytary
- předvede hru technikou jednoduchého rasquada, prstového i palcového arpeggia
- použije složitějšího dynamického odstínění a vlastní sluchové sebekontroly
- zahraje stále obtížnější technická cvičení a etudy;
- zahraje v přednesu přiměřeně náročné skladby různých stylů a žánrů
- interpretuje stylově čisté skladby a využívá vlastního výběru
- zvládne souhru a sluchovou sebekontrolu v komorní hře

2. ročník

Žák:

- pracuje na rozšíření znalostí a dovedností z předchozího ročníku a na upevnění a rozšíření svého repertoáru
- zahraje intervalové stupnice v rámci dvou oktáv
- zahraje v oktávách, terciích (C, G, D, A dur a a, e moll s křížky), (F dur a d moll s béčky)
- využije dovedností levé a pravé ruky a stále pracuje na prohloubení technické a výrazové složky hry
- přizpůsobí prsty méně používaným hmatům
- zvládne jednoduché rasquado, tlumení
- doprovodí přiměřeně složitým doprovodem jakoukoliv píseň
- využije technických cvičení a etud ke kvalitní interpretaci přednesových skladeb

- předvede samostatnost a sebekontrolu v komorní hře

3. ročník

Žák:

- pracuje se znalostmi a dovednostmi z předchozího ročníku
- pracuje na upevnění a rozšíření svého repertoáru
- zahraje intervalové stupnice z předchozího ročníku v rámci dvou oktáv
- zahraje v oktávách, terciích, sextách a v různých variacích repetování prstů
- pracuje na prohloubení technické a výrazové složky hry, na vylepšování čistoty hry
- využije všechny možnosti levé ruky - legato, staccato, příčné a podélné vibrato, trylek, příraz, odraz, flagiolety, velké barré
- využije všechny možnosti pravé ruky - arpeggia, rasquado, tremollo, tlumení a různé variace repetování prstů
- zvládne nácvik vířivého rasquada
- využije technických cvičení a etud ke kvalitní interpretaci skladeb
- zvládne souhru a sebekontrolu v komorní hře

4. ročník

Žák:

- pracuje na přípravě repertoáru absolventského koncertu
- využije předešlých zkušeností a vlastní míry vkusu při výběru svého repertoáru, pracuje na jeho neustálém zdokonalení po stránce technické a výrazové

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.14 Studijní zaměření: Hra na baskytaru

Charakteristika:

Basová kytara, lidově také zvaný basovka je elektrickým hudebním nástrojem. Jedná se o jeden z nejlépe uplatnitelných hudebních nástrojů současnosti. Setkáváme se s ním především v populární hudbě a všech jejích žánrech a stylech (jazzová, rocková, country a bluegrassová hudba, alternativní žánry hudby). Jde především o nástroj doprovodný. Žáci se během studia učí nejen technice hry na tento nástroj, ale také poznávají nejrozličnější hudební styly a žánry, aby si pak sami v budoucnu mohli vybrat své uplatnění.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- zvládne správnou údržbu nástroje
- předvede správný posed s nástrojem
- zvládne elementární brnkání na prázdných strunách

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní				1	1	1	1

hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv							
---	--	--	--	--	--	--	--

Školní výstupy:

1.ročník

Žák:

- drží nástroj dle svých individuálních možností a schopností
- předvede postavení pravé a levé ruky
- využije hru s dopadem ke hře stupnic a melodií (lidové a umělé písně)
- zahraje čtyři jednooktávové durové stupnice (C,G,D,A)
- zahraje rytmicky a v přiměřeném tempu
- vyjmenuje a zazpívá při hře tóny stupnice
- zahraje na hmatníku v 1. poloze
- ke hře doprovodů písní využije tří zjednodušených akordů (A,E,D,dur), zahraje doprovod s těmito akordy pravou rukou v trojhlasém obsazení (i,m,a) hrou bez dopadu (současně v souzvuku)
- použije palec jako bas (s dopadem a bez dopadu)
- k doprovodům písní zpívá
- popíše části kytary

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj a posed u nástroje
- popíše části nástroje a veškeré příslušenství souvisejícím s nástrojem
- zvládne správně zacházet a udržovat nástroj a jeho příslušenství
- přečte noty v basovém klíči a zvládne jejich elementární aplikaci na hmatník nástroje
- pojmenuje struny a jednotlivé noty na hmatníku v rámci základní polohy nástroje
- zvládne pomalé brnkání jedním prstem na všech prázdných strunách, vybrnkávání dvěma prsty, předvede pomalé přesné rytmičné vybrnkávání, tzv. rozehrávání na nástroj
- klade prsty na hmatník v rozsahu základní polohy na všech strunách nástroje

- zahraje v pomalém tempu jednoduchou lidovou píseň či elementární skladbu v rámci maximálně jedné oktávy

2. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení postoje a posedu u nástroje
- zvládne popis nástroje, jednotlivých nástrojových částí baskytary a veškerého příslušenství souvisejícím s nástrojem a zacházení i údržbu nástroje a veškerého příslušenství souvisejícím s nástrojem
- předvede hru na hmatníku v základní - první poloze nástroje
- zvládne orientaci v první poloze nástroje
- před každou hrou na nástroj zahraje tzv. rozehrávací cvičení na rozhýbání prstů levé i pravé ruky, přičemž hrané cvičení se provádí vždy z pomalého do mírně rychlejšího tempa
- zvládne vybrnkávání dvěma prsty pravé ruky na prázdných strunách plynule a rytmicky střídá jednotlivé vybrnkávané noty tak, aby se dynamicky od sebe příliš nelišily
- zahraje elementární durové stupnice a jejich tónické kvintakordy v rámci jedné oktávy
- zahraje elementární etudy zaměřené zvláště na problematiku rytmicky a dynamicky přesného vybrnkávání not pravou rukou
- zvládne hru elementárních etud zaměřených zvláště na problematiku bezproblémového a přesného kladení prstů na hmatník levou rukou
- zahraje jednoduché přednesové skladby

3. ročník

Žák:

- zvládne posed a postoj u nástroje
- přečte not v basovém klíči
- zvládne orientaci a hru v základní - první poloze nástroje
- předvede hru a orientaci ve druhé poloze nástroje
- zvládne výměnu poloh určených k bezproblémovému, bezchybnému, plynulému a kvalitnímu přechodu mezi jednotlivými polohami - tzv. pražci - dále jen polohami

- zvládne hru elementárních stupnic a jejich tónických kvintakordů v rámci jedné oktávy, nejvýše však do druhé polohy nástroje
- zahraje rozložené akordy daných stupnic
- zvládne hru vybrnkávání dvěma prsty pravé ruky na prázdných strunách i s použitím elementární melodie hrané levou rukou tak, aby byly interpretované noty co nejvíce rytmicky přesné a dynamicky v jedné rovnováze
- zvládne hru elementárních durových stupnic, tónických kvintakordů a obrátů kvintakordů v rámci jedné oktávy
- pracuje na rozšíření znalosti durových stupnic
- zvládne hru elementárních etud zaměřených na problematiku bezproblémového a přesného kladení prstů na hmatník levou rukou
- zahraje náročnější etudy určené především k přesné rytmické hře potřebné především v praxi v nejrůznějších kapelách a hudebních seskupeních
- zahraje lehčí rytmické, melodické či rytmicko-melodické skladby a elementární doprovody určených pro hru v různých žánrově založených kapelách, bandech či jiných hudebních seskupeních
- zahraje lehké přednesové skladby dle momentálního estetického výběru s přihlédnutím na řešení dané technické problematiky
- dle svých vrozených dispozic a schopností předvede své schopnosti a dovednosti v různých školních či mimoškolních hudebních seskupení, hrající různé žánrové či stylové skladby

4. ročník

Žák:

- přečte noty v basovém klíči
- zvládne orientaci do druhé polohy nástroje
- zahraje ve třetí poloze nástroje
- zahraje výměny poloh určené k bezproblémovému, bezchybnému, plynulému a kvalitnímu přechodu mezi jednotlivými polohami
- zvládne hru durových stupnic, jejich tónických kvintakordů a rozložených kvintakordů v obratech v rámci jedné oktávy, nejvýše však do třetí polohy nástroje
- zvládne i rychlejší hru střídáním dvěma prsty
- dle svých možností a vrozených dispozic zvládne hru vybrnkávání dvěma prsty pravé ruky na prázdných strunách i s použitím melodie hrané levou rukou tak,

že jsou interpretované noty co nejvíce rytmicky přesné a dynamicky v jedné rovnováze

- zahraje všechny durové stupnice, jejich kvintakordy a obraty těchto kvintakordů úměrně svým vrozeným osobním dispozicím v rámci jedné či dvou oktáv
- zvládne hru i lehce náročnějších etud zaměřených na problematiku bezproblémového a přesného kladení prstů na hmatník levou rukou, pracuje i s etudami řešícími jiné problematiky - například tlumení hraných tónů, držení trsátka, hra legato, hra staccato, spojování tónů
- zahraje elementární rytmické, melodické či rytmicko-melodické skladby a elementární doprovody určené pro hru v různých žánrově založených kapelách, bandech či jiných hudebních seskupeních
- zahraje náročnější skladby přednesového rázu dle momentálního estetického výběru s přihlédnutím na řešení dané technické problematiky
- předvede svou hru v různých školních či mimoškolních hudebních seskupení, hrajících různé žánrové a stylové skladby

5. ročník

Žák:

- naladí nástroj
- zahraje ve čtvrté poloze nástroje
- na začátku hodiny použije rozehrávacích cvičení a výměn poloh
- zahraje elementární rytmické doprovody a šablony platné ve hře v nejrozličnějších nástrojových seskupeních, kapelách či bandech
- zahraje výměny poloh určené k bezproblémovému, bezchybnému, plynulému a kvalitnímu přechodu mezi jednotlivými polohami
- zvládne hru durových stupnic, jejich tónických kvintakordů a rozložených kvintakordů v obrazech v rámci jedné či dvou oktáv nejvýše však do třetí polohy nástroje
- zvládne i rychlejší hru střídáním dvěma prsty, na technice hry neustále pracuje
- zvládne hru všech durových, některých mollových stupnic, jejich kvintakordů a obrátů těchto kvintakordů úměrně svých vrozených osobních dispozic v rámci jedné či dvou oktáv
- zvládne hru náročnějších etud zaměřených na problematiku bezproblémového a přesného kladení prstů na hmatník levou rukou
- využije i etudy řešící jiné problematiky - například tlumení hraných tónů, držení trsátka, hra legato, hra staccato, spojování tónů, prohlubuje techniku hry a své dovednosti

- zahraje elementární rytmické, melodické či rytmicko-melodické skladby a elementární doprovody určené pro hru v různých žánrově založených kapelách, bandech či jiných hudebních seskupeních
- zahraje náročnější skladby přednesového rázu dle momentálního estetického výběru s přihlédnutím na řešení dané technické problematiky
- zvládne hru v různých školních či mimoškolních hudebních seskupení hrajících různé žánrové a stylové skladby

6. ročník

Žák:

- dle individuálních vrozených dispozic pracuje na prohloubení znalosti hmatníku o další (pátou) polohu nástroje
- automaticky aplikuje rozehrávací cvičení před každou hodinou
- zahraje elementárních rytmické doprovody a šablony platné ve hře v nejrozličnějších nástrojových seskupeních, kapelách či bandech
- zahraje výměny poloh určené k bezproblémovému, bezchybnému, plynulému a kvalitnímu přechodu mezi jednotlivými polohami
- zvládne hru durových stupnic, jejich tónických kvintakordů a rozložených kvintakordů v obrazech v rámci jedné či dvou oktáv, nejvýše však do páté polohy nástroje
- pracuje na prohloubení znalosti a hry mollových stupnic, jejich tónických kvintakordů a rozložených kvintakordů v obrazech v rámci jedné či dvou oktáv, nejvýše však do páté polohy nástroje
- zvládne rychlejší hru střídáním dvěma prsty, na technice hry neustále pracuje
- předvede okrajově elementární techniku hry tříprstou metodou
- popíše akordické značky
- zahraje etudy a skladby mírně náročnějšího charakteru zaměřující se na přesné rytmické dodržování dob, etudy a skladby určené na utváření akordického cítění
- zahraje náročnější skladby přednesového rázu dle momentálního estetického výběru s přihlédnutím na řešení daných technických problematik, zpravidla takových, které ještě nemá úplně osvojeny a je potřeba je zdokonalovat
- zvládne hru v různých školních či mimoškolních hudebních seskupení hrajících různé žánrové a stylové skladby

7. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku do páté polohy nástroje, dle svých individuálních schopností i v polohách vyšších
- zvládne hru durových a některých, dle svých individuálních schopností, také vybraných mollových stupnic, jejich tónických kvintakordů a rozložených kvintakordů v obrazech v rámci jedné či dvou oktáv, do páté polohy nástroje
- neustále pracuje na prohloubení znalosti a hry mollových stupnic, jejich tónických kvintakordů a rozložených kvintakordů v obrazech v rámci jedné či dvou do páté polohy nástroje, dle svých individuálních schopností může také do poloh vyšších
- zvládne základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), použije tónovou kulturu
- samostatně naladí nástroj
- zahraje plynule ve vyšších polohách nástroje a v základních tóninách, předvede orientaci se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby etudového či přednesového typu různých stylů a žánrů, ve kterých shrnuje veškeré dosud probrané problematiky
- doprovází podle notace i akordických značek, zahraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- elementárně improvizuje
- využije všechny své dosud nabyté zkušenosti a dovednosti při hře v komorních, souborových uskupeních či různých žánrových skupinách, kapelách nebo bandech

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na baskytaru	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- zahraje ve vyšších polohách nástroje, přičemž nižší polohy zvládá, orientuje se v nich a navrhne dle svých individuálních možností ve spolupráci s učitelem alternativní možnosti prstokladu dané skladby či doprovodu
- zahraje stupnice durové i mollové, včetně jejich tónických kvintakordů a obrátů těchto tónických kvintakordů
- popíše nové pojmy (dominantní septakord, zmenšený septakord, jejich harmonickou výstavbu i jejich přímé použití při hře na nástroji)

- zahraje nové složitější rytmické útvary, například výtahem z nejrůznějších doprovodů různých kapel, bandů a jiných seskupení nejrůznějšího žánrového a stylového zařazení
- elementárně improvizuje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby etudového či přednesového typu různých stylů a žánrů, ve kterých shrnuje veškeré dosud probrané problematiky
- využije své všechny dosud nabyté zkušenosti a dovednosti při hře v komorních, souborových uskupeních či různých žánrových skupinách, kapelách nebo bandech

2. ročník

Žák:

- zahraje nižších i vyšších polohách nástroje, přitom si elementárně předvede alterace daných prstokladů
- zvládne hru stupnic durových i mollových, včetně jejich tónických kvintakordů a obrátů těchto tónických kvintakordů
- dle svých individuálních možností zahraje dominantní septakordy, zmenšené akordy, jejich rozklady a obraty
- při hře využívá dynamiku
- předvede nové techniky, například technika úhozu, elementární základy slapové techniky a jiné
- zahraje složitější rytmické útvary, například výtahy z nejrůznějších doprovodů různých kapel, bandů a jiných seskupení nejrůznějšího žánrového a stylového zařazení
- elementárně improvizuje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby etudového či přednesového typu různých stylů a žánrů, ve kterých shrnuje veškeré dosud probrané problematiky
- zvládne samostatnou hru ve hře v komorních, souborových uskupeních či různých žánrových skupinách, kapelách nebo bandech

3. ročník

Žák:

- zahraje v nižších polohách nástroje, elementárně a dle svých individuálních schopností také ve vyšších polohách nástroje

- zvládne hru stupnic durových i mollových, včetně jejich tónických kvintakordů a obrátů těchto tónických kvintakordů, dle svých individuálních možností také dominantní septakordy, zmenšené akordy, jejich rozklady a obraty
- ve své hře použije dynamiku
- zahraje složitější rytmické útvary, například výtahy z nejrůznějších doprovodů různých kapel, bandů a jiných seskupení nejrůznějšího žánrového a stylového zařazení
- zvládne elementární improvizace k danému tématu v etudě či skladbě charakteru rytmického, melodického nebo také rytmicko-melodického
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby etudového či přednesového typu různých stylů a žánrů, ve kterých shrnuje veškeré dosud probrané problematiky
- zahraje samostatně v komorních, souborových uskupeních či různých žánrových skupinách, kapelách nebo bandech

4. ročník

Žák:

- zahraje v nižších polohách nástroje, elementárně a dle svých individuálních schopností také ve vyšších polohách nástroje
- zvládne různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- zvládne elementárně improvizovat daný útvar
- využije kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- navrhne, zdůvodní a obhájí svůj názor, využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby etudového či přednesového typu různých stylů a žánrů, ve kterých shrnuje veškeré dosud probrané problematiky
- samostatně zahraje v komorních, souborových uskupeních či různých žánrových skupinách, kapelách nebo bandech

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.15 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika:

Zobcová flétna patří v současné době díky své dostupnosti k velmi oblíbeným a rozšířeným hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový, ale má své nezastupitelné místo také ve hře komorní nebo ansámblové.

V naší škole ve většině případů slouží jako nástroj „přípravný“ – začínáme na něj vyučovat většinou děti od 6 let (ve výjimečných případech také v předškolním věku). Žáci během 1. – 3. ročníku získávají elementární hudební návyky a dovednosti (dechová problematika, tvorba tónu, různé techniky hry, výraz), které pak mohou rozvíjet v různých seskupeních komorních nebo souborových. Dle fyzických možností pak žáci přecházejí (většinou po 2 – 3 letech) na dechový nástroj dřevěný či žesťový.

Žáci mají možnost hrát dle svého vlastního zájmu a svých fyzických předpokladů na další zobcové flétny – sopraninovou, altovou, tenorovou a basovou, které mají taktéž uplatnění nejen ve hře sólové, ale mohou vyniknout v komorní a souborové hře.

Ve hře na zobcovou flétnu lze na naší škole absolvovat I. stupeň (7 ročníků) i II. stupeň (4 ročníky). Oba stupně žáci zakončují komisionální neveřejnou zkouškou, nebo absolventským koncertem.

Docházkou do I. stupně si během 7 let žáci osvojují na určité úrovni veškeré dovednosti a schopnosti potřebné pro hru, rozvíjí technické a výrazové schopnosti, které pak mohou využívat ve hře sólové i komorní nebo souborové a především ve studiu II. stupně, případně na konzervatoři. Výuka je vedena tak, aby žáci formovali svou osobitost a byli schopni sdělovat hudbou vlastní představy.

Během studia je žákům umožněno prezentovat nastudované skladby na veřejnosti – formou třídních koncertů, školních besídek a koncertů, na přehlídkách Základních uměleckých škol, popřípadě na celostátních a mezinárodních soutěžích.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- pracuje s elementárními hudebními pojmy (zvuk, tón, vlastnosti tónu, rytmus, melodie)
- pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, takty, základní rytmické hodnoty a noty v rozsahu g1 – d2
- vytleská a deklamuje říkadla a rozlišovat těžké a lehké doby
- pracuje se základy žeberně-bráničního dýchání, uvolněným postojem a držením nástroje
- pracuje na postavení levé ruky i pravé ruky a na poloze a funkci prstů
- tvoří tóny v rozsahu g1 – d2 v základních rytmických hodnotách
- zahraje a zazpívá jednoduchou písničku

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámka: V přípravném studiu, 1. – 3. ročníku lze vyučovat žáky ve skupině 2 - 4 žáků v jedné hodině. Hodinu lze rozdělit do dvou částí.

O zařazení do volitelného předmětu rozhoduje učitel hlavního oboru. Žák do něj může docházet dle svých schopností a dovedností již v dřívějších ročnících.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- je schopen na základě informací o nástroji a jeho údržbě dodržovat základní hygienické návyky
- zvládne správný postoj při hře a držení nástroje
- použije prstoklady levé i pravé ruky
- zvládne nádech ústy, kontrolovaný výdech, nasazení a ukončení tónu jazykem
- rozezná zvuk od tónu
- zopakuje krátké a jednoduché rytmické i melodické útvary – hra na ozvěnu
- zahraje jednoduché lidové písně z paměti
- přečte jednoduchý notový zápis

2. ročník

Žák:

- zvládne vizuální sebekontrolu postoje a držení nástroje
- využije zvukových možností nástroje v rámci vyjádření nálady
- pracuje na zdokonalení techniky levého palce
- zahraje kvalitní tón 1. oktávy v přiměřené délce
- použije jednoduchou dynamiku
- zahraje v taktech 4/4, 3/4, 2/4 a 6/8
- předvede základní rytmické útvary v rámci probírané látky
- zvládne artikulační slabiky Tý, Dý a hru v legátu
- zahraje v duu s učitelem, s doprovodem CD, s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- zvládne správné držení těla i nástroje

- použije elementární technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- využije zvládnutého rozsahu nástroje (1. a 2. oktáva)
- přečte notový zápis
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu – lidové písně, renesanční a barokní tance, moderní skladby
- vyjádří náladu skladby a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- zahraje jednoduché melodické motivy od různých tónů podle sluchu
- zvládne podle svých schopností a dovedností souhru s dalším nástrojem nebo několika nástroji

4. ročník

Žák:

- zahraje kvalitní tón 1. oktávy v délce čtyřtaktové fráze
- dle svých možností zahraje na altový nástroj
- použije artikulaci staccato, legato, tenuto a portamento
- předvede hru v taktech osminových a půlových
- zvládne hru durových stupnic do 2 křížků a 2 bé a v těchto tóninách elementárně transponuje
- využije při hře rozsahu c1 – h2
- zvládne základní moderní techniky a jednoduché melodické ozdoby
- předvede schopnost kolektivní hry (komorní a souborová hra) a v jejím rámci zodpovědnost za výsledek společné práce
- v komorní hře zvládne rytmicky nenáročná dua a tria (lidové písně, renesanční tance, moderní skladby) v probraném rozsahu nástroje
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- pracuje samostatně přiměřeně svým schopnostem a dovednostem a předvede kulturní chování při veřejných vystoupeních

5. ročník

Žák:

- využije tónů sopránové flétny v rozsahu c1 – c3 a zvukových možností nástroje
- zvládne technicky hru na altovou flétnu a pracuje na plynulém přechodu mezi sopránovým a altovým nástrojem
- zvládne hru durových stupnic do 3 křížků a 3 bé a v těchto tóninách transponuje jednoduché melodie nebo lidové písně

- zahraje sólově i s doprovodem druhého nástroje přiměřené skladby základních stylových období – středověké tance, renesanční a barokní skladby
- využije základní moderní techniky ve hře skladeb současných autorů
- použije své technické a výrazové prostředky v komorní hře
- v komorní a souborové hře reaguje na neverbální pokyny dirigenta
- při nácviu skladeb využije samostatnosti

6. ročník

Žák:

- zvládne tóny v rozsahu 2 oktáv chromaticky
- při hře předvede sopránový i altový nástroj
- zvládne hru vybraných durových a mollových stupnic a v těchto tóninách transponuje jednoduché melodie a lidové písně
- použije základní melodické ozdoby v barokních skladbách
- zvládne v rámci svých možností prstovou techniku
- v závislosti na fyzických dispozicích zahraje na basový nebo tenorový nástroj, který uplatňuje v komorní a souborové hře
- samostatně nastuduje zadanou látku a zvládne kultivovaný projev při veřejném vystoupení
- zvládne technicky náročnější skladby v komorním obsazení (tria, kvarteta zobcových fléten nebo ansámby s převahou zobcových fléten)

7. ročník

Žák:

- využije při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládne hru v komorní nebo souborové hře a zodpovědně vnímá práci v kolektivu
- zvládne elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- studium I. stupně ukončí absolventským vystoupením nebo neveřejnou komisionální zkouškou

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na rozvoji získaných dovedností, znalostí, technických a výrazových schopností z I. stupně studia
- využije tónů v rozsahu 2 oktáv chromaticky a vybrané tóny třetí oktávy
- pracuje na zpřesnění prstové techniky na úrovni koordinace prstů a artikulace, použije dvojité nasazení „tk“ nebo „dg“
- předvede hru na sopránový, altový, basový a případně tenorový nástroj, dle potřeby využije i nástroje sopraninového
- v závislosti na individuálních schopnostech zahraje stupnice do 4 křížků a 4 bé a v těchto tóninách transponuje krátké melodie
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně, a to jak v sólové, tak v komorní nebo souborové hře

2. ročník

Žák:

- použije tóny třetí oktávy u altové flétny (zahrnuje kolenový hmat fis3)
- dle individuálních fyzických dispozic využije při nácviku technických cvičení tenorový nástroj
- v závislosti na individuálních schopnostech zahraje stupnice do 5 křížků a 5 bé a v těchto tóninách transponuje
- samostatně vyřeší technické problémy zadané skladby
- využije při interpretaci současných skladeb složitější moderní techniky a zvládne jejich elementární grafické značení
- při kolektivní výuce navrhne a obhájí vlastní názor na interpretaci zadané skladby

3. ročník

Žák:

- zvládne probraný tónový rozsah sopránové, altové, tenorové a basové flétny s důrazem na kulturu tónu a intonační čistotu

- využije alternativních hmatů
- pracuje na uplatnění získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb – tempové rozlišení, použití odpovídajícího frázování a základního zdobení
- vyhledá samostatně informace související s výukou
- přečte složitější notový zápis v sólové, komorní i souborové hře
- zvládne kritiku svého výkonu i formulaci hodnocení výkonu svých spoluhráčů v komorní a souborové hře, použije sebereflexi a předvede chování při veřejném vystoupení

4. ročník

Žák:

- pracuje na uplatnění všech doposud získaných znalostí a dovedností v celém rozsahu nástroje
- přečte notový zápis, samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zvládne samostatně hru v souborech nejrozumnějšího nástrojového obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně pracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností
- studium II. stupně ukončí absolventským vystoupením zahrnujícím sólovou nebo komorní hru nebo neveřejnou komisionální zkouškou

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.16 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Charakteristika:

Dechové oddělení našeho hudebního oboru je zaměřeno na přípravu žáků jak pro sólovou hru, tak pro hru v různých seskupeních a souborech.

Výuka hry na příčnou flétnu je realizována v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* individuálně v hlavním předmětu *Hra na příčnou flétnu* (1 x 45 minut týdně, hodinu lze u mladších žáků rozdělit na 2 části) a kolektivní výukou, jejímž obsahem je komorní hra, souborová hra nebo orchestrální hra (je zařazena od 4. ročníku dle individuálních schopností žáka na doporučení pedagoga). Povinnou součástí studia je pětiletá docházka do předmětu *Hudební nauka* (1. – 5. ročník, 1 x 45 minut týdně).

Do 1. ročníku I. stupně (7 let) jsou zařazováni žáci individuálně dle svých fyzických vyspělostí a dispozic (v naší škole převážně po absolvování 2 – 3 let hry na zobcovou flétnu), do 1. ročníku II. stupně od 14 let. Pro žáky, kteří nastupují přímo do II. stupně, může pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Studiem obou stupňů si žáci osvojují na určité úrovni veškeré dovednosti a schopnosti potřebné pro hru, rozvíjí technické a výrazové schopnosti, které pak mohou využívat při hře sólové, komorní, souborové i orchestrální.

Důležité také je osvojení si zásad systematické práce s hudebním nástrojem, výchova k samostatnému řešení uměleckých úkolů, výchova k žákově osobní iniciativě ve volbě a rozsahu probíraného učiva, poznávání české i světové tvorby, rozlišování dobových i osobních stylových znaků hudebního díla.

V neposlední řadě je velmi podstatná výchova ke společenskému a veřejnému vystupování.

Žáci zároveň získávají základní předpoklady pro možné následné studium na středních uměleckých školách typu konzervatoře či hudebních gymnázií, na středních pedagogických školách nebo pedagogických fakultách. Mohou se také uplatňovat v orchestrech jako profesionální hudebníci nebo v nejrůznějších souborech a hudebních seskupeních jako vzdělaní aktivní hudební amatéři.

Během studia je žákům umožněno prezentovat nastudované skladby na veřejnosti – formou třídních koncertů, školních besídek a koncertů, na přehlídkách Základních uměleckých škol, popř. na celostátních a mezinárodních soutěžích a festivalech.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- pracuje se základními hudebními pojmy (zvuk, tón, vlastnosti tónu, rytmus, melodie)
- pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty a noty v rozsahu c1 – d2
- vytleská a deklamuje jednoduchá říkadla, rozlišovat těžké a lehké doby
- pracuje na upevnění správných základů žeberně-bráničního dýchání, na uvolněném postoji a držení nástroje
- předvede správné postavení levé i pravé ruky, zvládne polohu a funkci prstů
- zahraje tóny v rozsahu g1 – c2 v základních rytmických hodnotách
- zazpívá a zahraje jednoduchou písničku

Učební plán:

Základní studium I.stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje, zařadí nástroj do nástrojové skupiny, nástroj složí a rozloží, zvládne jeho základní údržbu
- popíše základní hudební pojmy, přečte notový zápis, zvládne základní rytmické hodnoty
- použije základy správného dýchání podle svých možností a dispozic
- zvládne správný postoj u hry, držení nástroje, tvoření tónu základním artikulačním modelem TÝ – DÝ, mechanismus pohybu prstů
- zahraje podle sluchu předebraný krátký motiv a dle svých možností jednoduchou melodii nebo lidovou píseň z paměti
- zahraje tóny v rozsahu c1 – c2

2. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a zvládne jeho základní údržbu
- zvládne specifika příčné flétny a její odlišnosti od zobcové flétny – jiný způsob držení nástroje (opěrné body, poloha rukou, postavení prstů, jiný způsob tvoření tónu – větší dechová opora, nátiskové nasazení, jiné hmaty)
- předvede uvolněný postoj a správné držení těla při hře
- využije získaných poznatků a dovedností ze zobcové flétny – základy dýchání, tvoření tónu, orientaci v základních hudebních pojmech a v rytmických hodnotách
- zahraje jednoduchou melodii nebo lidovou píseň v základní artikulaci (legato, non legato) z paměti
- zahraje tóny v rozsahu c1 – a2
- zahraje stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé v pomalých tempech
- pracuje na zlepšování prstové techniky
- zvládne hru s doprovodem dalšího nástroje

3. ročník

Žák:

- využije všechny dosud získané návyky a dovednosti, včetně pravidelné domácí přípravy
- použije základní technické prvky hry – nasazení tónu, prstovou techniku, hru legato a non legato, základní dynamiku – f, p
- pracuje na neustálém zlepšování čistoty a nátiskové jistoty přefukovaných tónů, na prohlubování rytmického a hudebního cítění, na plynulejší a pružnější hru
- zahraje jednoduché hudební útvary a přečte jejich notový zápis
- vyjádří vlastním slovem náladu skladby a interpretuje ji
- pracuje na rozvoji citu pro stavbu hudební fráze (nádechy na logických místech)
- zvládne hru jednoduchých melodií podle sluchu
- zahraje tóny v rozsahu 1., 2. a 3. oktávy
- zahraje stupnice a akordy do 3 křížků a 3 bé v přiměřených tempech
- předvede hru s dalším nástrojem
- zvládne přiměřenou samostatnost a při veřejných vystoupeních předvede kulturní vstupování

4. ročník

Žák:

- pracuje na uplatňování a zdokonalování získaných dovedností a poznatků z předchozích ročníků (orientaci v notovém zápise, dechovou a prstovou techniku, nasazení tónu, smysl pro rytmus)
- pracuje s novými prvky – staccato, základní melodické ozdoby, složitější rytmické útvary, širší rozsah nástroje (1. – 3. oktáva)
- intonuje v různých dynamických škálách včetně půltónů
- zahraje stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé v přiměřených tempech
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, v jejich interpretaci použije základní dynamické a výrazové prostředky a tempová rozlišení
- vybere společně s pedagogem nové skladby a na základě analýzy posoudí jejich obtížnost
- prostřednictvím poslechu nahrávek, návštěvami koncertů nebo vlastním výběrem vhodné skladby pracuje na nacházení vztahu k nástroji a hudbě
- zvládne hru v komorním seskupení a předvede vnímání neverbálních pokynů dirigenta

5. ročník

Žák:

- využije nové prvky z předchozích ročníků
- předvede prstovou techniku, pracuje na zlepšování intonace v různých dynamických škálách
- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu a na zvukové vyrovnanosti rejstříků, předvede práci s nátiskem a dechovou oporu
- zahraje stupnice a akordy do 5 křížků a 5 bé (v přiměřených tempech a artikulačních obměnách)
- pracuje při interpretaci skladby na rozšiřování výrazových prostředků a muzikálním projevu
- při nácviku zadaného učiva použije samostatný přístup
- zvládne hru s doprovodem a souhru s dalšími nástroji
- zahraje v komorním seskupení a pracuje na zvyšování zodpovědnosti za výsledek společné práce
- zvládne kultivovaný projev při veřejném vystoupení

6. ročník

Žák:

- pracuje na prohlubování žeborně-bráničního dýchání, na zvukové představě čistého tónu a vyrovnanosti rejstříků, na zdokonalování prstové techniky, na rozšiřování tónového rozsahu, na zvládnutí složitějších rytmických útvarů, na čistotě artikulace (legato, non legato, staccato)
- vyjádří vlastním slovem charakter skladby, její rozčlenění na jednotlivé fráze
- spolu s pedagogem vybere vhodné výrazové prostředky k umocnění charakteru skladby
- dbá na soustavnou sluchovou sebekontrolu
- zahraje stupnice a akordy do 6 křížků a 6 bé (v rychlejších tempech a artikulačních obměnách)
- přečte notový zápis při hře z listu
- pracuje na rozvíjení smyslu pro souhru

7. ročník

Žák:

- využije všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- pracuje na zdokonalování dalších poznatků (žebně-brániční dýchání, základní artikulaci – legato, non legato, staccato, prstovou techniku, dynamiku – f, p, mf, mp, crescendo, v decrescendo, agogiku – accelerando, diminuendo, ritardando, tempové odlišnosti)
- zahraje stupnice a akordy do 7 křížků a 7 bé (v rychlejších tempech a artikulačních obměnách)
- přečte notový zápis při hře z listu
- pracuje na soustavné sluchové sebekontrolě
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů odlišného výrazu a tempa
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu podle svých možností
- studium I. stupně zakončí absolventským koncertem zahrnujícím sólovou nebo komorní hru nebo neveřejnou komisionální zkouškou

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor,	1	1	1	1

Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				
---	--	--	--	--

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- využije získané dovednosti a znalosti, technické a výrazové schopnosti I. stupně studia a rozšíří je o nové prvky a poznatky (dvojitě staccato, vibrato, melodické ozdoby) a složitější rytmické útvary
- pracuje na intonační jistotě a přesnosti v artikulaci a rytmu
- pracuje soustavně na zdokonalování hry z listu
- cílevědomě pracuje na rozvoji muzikálnosti a osobitosti hudebního projevu
- uplatňuje se v komorní, souborové hře různého obsazení a žánrového zaměření
- předvede zodpovědnou práci v kolektivu
- zahraje všechny durové a mollové stupnice a akordy
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a samostatně vyřeší technické problémy
- popíše vlastním slovem stylovost skladeb různého období, repertoár a jeho autory

2. ročník

Žák:

- pracuje na upevňování poznatků a prvků z předcházejícího ročníku (v sólové, komorní, souborové i orchestrální hře)

- využije další zvukové a rozsahové možnosti nástroje, svou technickou zručnost, intonační a rytmickou jistotu, nátlakovou schopnost
- při studiu náročnějších skladeb pracuje na rozvoji hudebního citění a sluchové sebekontroly
- zahraje všechny stupnice a akordy durové a mollové
- zahraje chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- pracuje na zdokonalování hry z listu a samostatné přípravy
- při kolektivní výuce vyjádří vlastním slovem názor na interpretaci zadané skladby
- zvládne kritiku svého výkonu a formulaci hodnocení výkonu svých spoluhráčů v komorní, souborové i orchestrální hře, předvede sebereflexi a zvládne chování při veřejných vystoupeních

3. ročník

Žák:

- samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj, dýchání, artikulaci, agogiku a interpretaci při nácviu skladeb
- popíše historický vývoj nástroje a částečně repertoár nástroje
- hranou skladbu zařadí do příslušného slohového období
- zvládne samostatně práci v amatérském souboru, případně sólový výstup
- sdělí svůj zájem o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- využije poslechu nahrávek domácích i světových interpretů

4. ročník

Žák:

- využije veškeré dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje nové skladby a samostatně pracuje s barvou a tónovou kvalitou a vyřeší problematiku nástrojové techniky
- popíše uměleckou kvalitu a kriticky zhodnotí vlastní i slyšenou interpretaci
- samostatně zahraje v komorní, souborové i orchestrální hře, kde využije svých hráčských dovedností, smysl pro spolupráci a zodpovědnost za společnou práci
- zvládne kultivovaný projev při veřejném vystoupení
- uvede svého zájmy a preference, využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností

- studium II. stupně ukončí absolventským koncertem zahrnujícím sólovou nebo komorní hru nebo neveřejnou komisionální zkouškou

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.17 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Charakteristika:

Studijní zaměření Hra na klarinet umožňuje žákům využívat hudbu jako prostředek komunikace a osobního uměleckého vyžití, ale také jako relaxaci a odpočinek.

V současné době patří klarinet mezi nejpobulárnější hudební nástroje, má velmi široké uplatnění a své nezastupitelné místo v symfonické, komorní, lidové, dechové, taneční i jazzové hudbě a samozřejmě také jako sólový nástroj. Žákům se nabízí získání dovedností a znalostí potřebných k úspěšnému užití klarinetu jako sólového nástroje, ale i k souhře ve skupině s dalšími nástroji (komorní, souborová hra atd.).

Základním rysem vyučování Hry na klarinet je vedení žáků k tvořivé interpretaci hudebních skladeb a jejich výchova v dobré aktivní hráče – amatéry, schopné pokračovat v samostatné tvořivé práci v některém amatérském souboru. Pod pedagogickým vedením mohou žáci rozvinout nabyté dovednosti tak, aby se jim hudba stala celoživotní potřebou, případně aby byli schopni složit talentové zkoušky ke studiu na vyšším typu školy.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- pracuje se základními hudebními pojmy (zvuk, tón, vlastnosti tónu, rytmus, melodie)
- pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmické hodnoty a noty v rozsahu c1 – d2
- vytleská a deklamuje jednoduchá říkadla, rozlišovat těžké a lehké doby
- pracuje na základech žeberně-bráničního dýchání, uvolněném postoji a držení nástroje
- předvede postavení levé i pravé ruky, polohu a funkci prstů
- zahraje tóny v rozsahu g1 – c2 v základních rytmických hodnotách
- zazpívá a zahraje jednoduchou písničku

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:**1. ročník**

Žák:

- předvede základy hry na klarinet: prsty při hře, držení nástroje, dechová ekonomika, úprava nátisku
- sestaví nástroj, zvládne základní hygienické návyky při hře a popíše základní údržbu a péči o nástroj
- zvládne šalmajový rejstřík a zahraje jednoduché stupnice a akordy zpaměti
- zvládne základy techniky hry: nasazování, legato, détaché, staccato
- použije celé až osminové hodnoty not a pomlk, přečte cvičení a skladby ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktech
- zahraje jednoduché dvojhlasé skladbičky, kánony a jednoduché skladby s doprovodem klávesového nástroje

2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj u hry, držení nástroje, tvoření tónu se základním artikulačním modelem, mechanismus pohybu prstů
- využije větší rozsah nástroje: e – g² (c³)
- přečte notový zápis: celá až šestnáctinová hodnota noty a pomlky, zahraje tečkovaný a synkopický rytmus
- použije základní dynamiku
- pracuje na upevnění hry legato, détaché, staccato v uvedeném rozsahu
- popíše elementárně hudební frázi, vlastním slovem vyjádří náladu skladby
- zahraje zpaměti, s instrumentálním doprovodem a s čistou intonací skladbičky různých nálad

3. ročník

Žák:

- využije základní návyky a dovednosti hry na klarinet: správné držení těla a nástroje, práce s dechem, práce s jazykem
- použije základní technické prvky hry: nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón
- vlastním slovem vyjádří náladu skladby a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky
- použije tónový rozsah do c³
- zahraje tóniny C, G, F, D dur a T5 v obrazech
- použije dynamiku: od piana do forte, přiměřeně zvládne hru crescendo a decrescendo
- zahraje jednoduché melodie z listu
- podle svých schopností a dovedností zvládne hru s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- zahraje složitější rytmické útvary, zvládne rytmicky přesně hru tečkovaného a synkopického rytmu
- zvládne jednoduché melodické ozdoby: opora, skupinka, příraz, nátryl

- zahraje jednoduchou kadenci
- přečte takty osminové a alla breve
- zvládne hru dalších durových a mollových stupnic a jejich T5 zpaměti
- využije větších dynamických a tempových rozdílů
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, v jejich interpretaci použije základní dynamické a výrazové prostředky a tempová rozlišení
- zvládne veřejné vystoupení
- při domácí přípravě použije samostatný přístup

5. ročník

Žák:

- pracuje na rozšiřování tónového rozsahu a na zvukové vyrovnanosti rejstříků, předvede práci s nátiskem a dechovou oporou
- pracuje při interpretaci skladby na rozšiřování výrazových prostředků a na muzikálnosti projevu
- zvládne hru s doprovodem a souhru s dalšími nástroji, hru stupnic a akordů v širším tónovém rozsahu
- použije složitější melodické ozdoby
- zahraje z listu dle svých schopností a dovedností
- pracuje na zjemnění smyslu pro hudební frázi, rytmus, dynamiku a agogiku
- zahraje skladby ve volných tempech s důrazem na kvalitu tónu, intonaci a správné dýchání
- zvládne transpozice z C, A do B

6. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- pracuje na prohlubování žeberně-bráničního dýchání, na zvukové představě čistého tónu a vyrovnanosti rejstříků, na zdokonalování prstové techniky, na rozšiřování tónového rozsahu, na zvládnutí složitějších rytmických útvarů, na čistotě artikulace (legato, non legato, staccato)
- zahraje v rozsahu e až e3 (f3) včetně křížků a béček, použije pomocné hmaty
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- zvládne základní interpretaci a frázování v taneční a jazzové hudbě

- zahraje podle svých schopností základní stupnici a jednoduché skladby na obligátní klarinet (Es, bas, atd.)

7. ročník

Žák:

- využije všechny získané technické a výrazové dovednosti (žebně-bráničnické dýchání, nasazení tónu, základní artikulaci: legato, non legato, staccato), prstovou techniku, dynamiku: p, mf, f, crescendo, decrescendo, agogiku: accelerando, diminuendo, ritardando, tempové odlišnosti
- zahraje všechny durové a mollové stupnice a jejich T5 po čtyřech tónech a stupnici chromatickou
- využije při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu, interpretuje skladby různých stylů a žánrů odlišného výrazu a tempa
- využije dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- pracuje na vnímání kvality a čistoty tónu na základě sluchové kontroly
- naladí nástroj, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu podle svých schopností a předvede vyvážený absolventský program (sólově nebo v komorním seskupení)
- zvládne transpozice z C, A, Es do B na amatérské úrovni

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na klarinet	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na rozvoji a rozšíření dovedností a znalostí, technických a výrazových schopností získaných v I. stupni studia
- pracuje na stylovosti skladeb různých období
- samostatně zvládne hru v souborové hře různého obsazení a žánrového zaměření
- využije další zvukové a rozsahové možnosti nástroje, svou technickou zručnost, nátiskovou schopnost, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb (sólových i komorních), sluchovou sebekontrolu

- vytvoří si vlastní repertoár
- předvede plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb
- využije své výrazové a dynamické schopnosti

2. ročník

Žák:

- použije poznatky a prvky z předchozího ročníku
- využije další zvukové a rozsahové možnosti nástroje, svou technickou zručnost, nátlakovou schopnost, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb (sólových i komorních), sluchovou sebekontrolu
- zvládne hru z listu přiměřeně náročných skladeb
- neustále pracuje na rozvoji prstové techniky v rychlejších tempech

3. ročník

Žák:

- popíše historický vývoj nástroje a částečně repertoáru nástroje
- pracuje na prohloubení zájmu o kulturní dění a hudební život ve svém okolí
- předvede ve skladbách všechny dosud nabyté výrazové prostředky

4. ročník

Žák:

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje nové skladby a samostatně pracovat s barvou a tónovou kvalitou a řešit problematiku nástrojové techniky
- v souborové hře využije svých hráčských dovedností a schopností, smysl pro zodpovědnou práci a podílení se na společném provedení repertoáru
- použije vědomosti a dovednosti z oblasti hudby v kulturním a osobním životě
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu, vyřeší její technické obtížnosti, pracuje s kvalitou tónu a dechovou kapacitou, využije svou fantazii, kreativitu a muzikálnost

- popíše uměleckou kvalitu a kriticky zhodnotí vlastní i slyšenou interpretaci

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.18 Studijní zaměření: Hra na hoboj

Charakteristika:

Do prvního ročníku jsou žáci zařazováni individuálně. Vyžaduje se přiměřená tělesná vyspělost, způsobilé rty, zdravé dýchací orgány a zuby.

Studijní zaměření hra na hoboj zahrnuje: hru na hoboj, hudební nauku a skupinovou interpretaci. Skupinová interpretace je kolektivní výuka komorní nebo souborové hry, která je zahrnuta do výuky od čtvrtého ročníku (mohou ji však navštěvovat vyspělejší žáci 2. a 3. ročníků na doporučení učitele). Žáci jsou vedeni k pravidelné docházce a pravidelné domácí přípravě.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- pracuje se základními hudebními pojmy (zvuk, tón, vlastnosti tónu, rytmus, melodie)
- pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmičné hodnoty a noty v rozsahu c1 – d2
- vytleská a deklamuje jednoduchá říkadla, rozlišuje těžké a lehké doby
- předvede základy žeberně-bráničního dýchání, uvolněný postoj a držení nástroje
- zvládne postavení levé i pravé ruky, poloze a funkci prstů
- zahraje tóny v rozsahu g1 – c2 v základních rytmičných hodnotách
- zazpívá a zahraje jednoduchou písničku

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na osvojení základních návyků při hře na nástroj (postoj, držení nástroje, základy bráničního dýchání)
- popíše funkci hoboje, jeho ovládání a choulostivost
- zvládne vložení strojek mezi rty a nasazení tónu pomocí jazyka, zahraje v tenuto
- použije základní hodnoty not a pomlky

2. ročník

Žák:

- pracuje na upevnění a rozvoji dovedností z 1. ročníku

- pracuje na zdokonalení bráničního dýchání
- využije různé druhy artikulace, zvládne hru v tenutu a legatu
- předvede dle svých schopností rytmické cítění
- použije ve hře základní dynamický rozdíl: piano, forte
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- využije základní návyky a dovednosti ve hře na hoboj
- pracuje na rozšíření hmatového rozsahu
- pracuje na kvalitě tónu a rozlišení dynamického rozdílu
- předvede hru v tenutu, legatu, staccatu
- přečte notový zápis a rytmické hodnoty
- vlastním slovem vyjádří náladu skladby a při interpretaci ji vyjádří elementárními výrazovými prostředky
- popíše skladby více hudebních stylů a žánrů

4. ročník

Žák:

- zvládne hru melodicky i rytmicky složitějších útvarů
- popíše kvalitní a nekvalitní tón
- interpretuje skladby podle svých individuálních schopností, využije získané dovednosti z předchozích ročníků
- zvládne vystihnout náladu přednesové skladby s využitím agogiky a dynamiky
- zvládne hru s jiným hráčem

5. ročník

Žák:

- pracuje na rozvoji výrazových prostředků a zdokonalení interpretační a orientační schopnosti

- vyjmenuje a popíše základní melodické ozdoby
- pracuje na zvýšení technické vyspělosti hry
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zvládne hru v komorním tělese

6. ročník

Žák:

- využije doposud získaných dovedností k provedení skladeb
- pracuje na rozlišení tempa, frázování, artikulaci, skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládne hru v komorním tělese

7. ročník

Žák:

- využije získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb
- použije při hře dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku a melodické ozdoby
- přečte notový zápis po stránce technické i výrazové
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zvládne hru z listu dle svých individuálních schopností
- pracuje v komorním souboru

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na hoboj	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- využije všech doposud získaných zkušeností a dovedností při studiu zadaných skladeb a použije je k vyjádření charakteru skladeb
- pracuje na zdokonalení kultury tónu, stavbě frází, vyrovnanosti a agogiky hry
- navrhne výběr skladeb z různých žánrů a stylů
- využije při nácviu skladeb poslech profesionálních nahrávek
- dle svých schopností samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje jednoduché skladby z listu
- samostatně zvládne hru v komorním tělese

2. ročník

Žák:

- využije technické zručnosti, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb, sluchovou sebekontrolu
- využije další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- vyjádří vlastním slovem uměleckou kvalitu díla a kriticky hodnotí svou interpretaci
- popíše a pojmenuje různá stylová období

3. ročník

Žák:

- využije doposud získané znalosti a dovednosti (dýchání, frázování, agogika, kvalita tónu, technická zručnost, využívá celý rozsah nástroje) a samostatně nastuduje nové skladby
- interpretuje skladby různých stylových období
- vybere podle svého zájmu nové skladby
- předvede samostatnou práci v souborech nejrozumnějšího obsazení

4. ročník

Žák:

- využije všech doposud získaných znalostí a dovedností v celém rozsahu nástroje
- přečte notový zápis, samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičení a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou tónu a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor vyjádří vlastním slovem
- předvede hru v souborech nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle svého výběru

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.19 Studijní zaměření: Hra na fagot

Charakteristika:

Při výběru žáka dbáme na jeho tělesné dispozice z důvodu náročnosti nástroje. Do prvního ročníku jsou žáci zařazováni individuálně.

Studijní zaměření hra na fagot zahrnuje: hru na fagot, hudební nauku a skupinovou interpretaci. Skupinová interpretace je kolektivní výuka komorní nebo souborové hry, která je zahrnuta do výuky od čtvrtého ročníku (mohou ji však navštěvovat vyspělejší žáci 2. a 3. ročníků na doporučení učitele). Žáci jsou vedeni k pravidelné docházce a pravidelné domácí přípravě.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- pracuje se základními hudebními pojmy (zvuk, tón, vlastnosti tónu, rytmus, melodie)
- pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmičné hodnoty a noty v rozsahu c1 – d2
- vytleská a deklamuje jednoduchá říkadla, rozlišuje těžké a lehké doby
- pracuje na správných základech žeberně-bráničního dýchání, uvolněném postoji a držení nástroje
- předvede postavení levé i pravé ruky, polohu a funkci prstů
- zahraje v rozsahu g1 – c2 v základních rytmičných hodnotách
- zazpívá a zahraje jednoduchou písničku

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:**1. ročník**

Žák:

- popíše části nástroje, nástroj složí a rozloží, zvládne základní údržbu nástroje
- pracuje na osvojení základů správného dýchání, držení nástroje a uvolněném postoji
- zvládne koordinaci prstů s jazykem
- popíše základní rytmické hodnoty
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

2. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení základních dovedností (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)
- předvede práci s dechem (hluboký nádech a výdech)
- použije nové rytmické prvky
- zvládne základní druhy artikulace, hraje v tenutu a legatu

3. ročník

Žák:

- využije základních dovedností a návyků (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika)
- pracuje na rozšíření hmatového rozsahu
- předvede dynamický rozdíl
- přečte notový zápis a jednoduché hudební útvary (píseň, tanec, pochod)
- vyjádří vlastním slovem náladu skladby a při interpretaci použije elementární výrazové prostředky

4. ročník

Žák:

- zvládne základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu)
- zahraje melodicky i rytmicky složitější útvary
- předvede hru v tenutu, legatu, staccatu
- interpretuje skladby podle svých individuálních schopností
- pro vyjádření nálady přednesové skladby využije agogiku a dynamiku
- zvládne hru s jiným hráčem

5. ročník

Žák:

- pracuje na zpevnění nátisku
- zahraje přefukované tóny
- zvládne sluchovou kontrolu tónové a intonační čistoty
- pracuje na rozvoji výrazových prostředků, které použije k vyjádření nálady skladeb různých stylových období

- zvládne hru v komorním tělese

6. ročník

Žák:

- pracuje na rozvoji prstové techniky pomocí různých artikulačních modelů na technicky náročnějších cvičeních a skladbách
- předvede širší tónový rozsah nástroje a jeho zvukovou vyrovnanost
- uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci
- pracuje na rozšíření výrazových prostředků a muzikálního projevu
- zahraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje
- zvládne hru v komorním tělese

7. ročník

Žák:

- využije při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- dle svých individuálních schopností samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, vyřeší její technické obtížnosti, využije svou fantazii, představivost a muzikálnost
- zodpovědně spolupracuje v komorním obsazení a společně vytváří co nejlepší zvuk a výraz skladeb

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na fagot	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- použije všech doposud získaných zkušeností a dovedností při studiu zadaných skladeb a využije je k vyjádření charakteru skladeb
- pracuje na zdokonalení kultury tónu, stavbě frází, vyrovnanosti a agogiky hry
- vybere novou skladbu různého žánru a stylu
- využije při nácviu skladeb poslech profesionálních nahrávek
- dle svých schopností samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zvládne samostatně hru v komorním seskupení

2. ročník

Žák:

- využije technické zručnosti, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb, sluchovou sebekontrolu
- využije další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- vyjádří vlastním slovem uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci
- popíše různá stylová období

3. ročník

Žák:

- využije doposud získané znalosti a dovednosti (dýchání, frázování, agogika, kvalita tónu, technická zručnost, využívá celý rozsah nástroje) a samostatně nastuduje nové skladby
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- navrhne a vyhledá nové skladby dle vlastního zájmu
- a vyhledává skladby podle svého zájmu
- zvládne samostatnou hru v souborech nejrozumnějšího obsazení

4. ročník

Žák:

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- přečte notový zápis, samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče nástroj, dýchání, frázování, výraz při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou tónu a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor vyjádří vlastním slovem
- zvládne samostatně hru v souborech nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle svého výběru

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.20 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Charakteristika:

Saxofon, jako nejmladší nástroj ze skupiny dechových nástrojů, je poměrně populární nástroj, který nachází uplatnění především v jazzové hudbě, ale také v symfonických dechových orchestrech. Občas se objevuje v tzv. vážné hudbě skladatelů 20. století.

V historii naší školy není příliš mnoho absolventů ve hře na saxofon, i když v rámci školy mají hráči na saxofon řadu příležitostí k uplatnění, ať už v Dechovém orchestru mladých, nebo v dixielandu, popř. v bigbandu. Na postech saxofonů jsou zpravidla hráči na klarinet, kteří se na saxofon ve většině případů naučili z větší části sami. Tato nástrojová kombinace je pro ansámblovou hru ideální, protože ve všech těchto tělesech se střídají party pro oba nástroje a ryzí saxofonista je tím pádem občas nevyužit.

Ve hře na saxofon lze na naší škole absolvovat I. stupeň (7 ročníků) i II. stupeň (4 ročníky). Oba stupně žáci zakončují buď komisionální neveřejnou zkouškou nebo absolventským koncertem. Hru na saxofon lze také studovat ve studiu pro dospělé. Zde je vypracován individuální studijní plán s ohledem na hudební vyspělost žáka.

V průběhu studia prezentují žáci výsledky své práce na veřejnosti – formou třídních koncertů, školních besídek a koncertů, na přehlídkách či soutěžích Základních uměleckých škol.

Hra na saxofon vyžaduje určitou fyzickou vyspělost. Proto samotné hře na tento nástroj bude zpravidla předcházet hra na přípravný dechový nástroj.

Žák může navštěvovat vyučovací předmět (např. souborovou hru) i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- pracuje se základními hudebními pojmy (zvuk, tón, vlastnosti tónu, rytmus, melodie)
- pojmenuje houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení, základní rytmičné hodnoty a noty v rozsahu c1 – d2
- vytleská a deklamuje jednoduchá říkadla, rozlišuje těžké a lehké doby
- předvede základy žeberně-bráničního dýchání, uvolněný postoj a držení nástroje

- předvede postavení levé i pravé ruky, polohu a funkci prstů
- zahraje tóny v rozsahu g1 – c2 v základních rytmických hodnotách
- zazpívá a zahraje jednoduchou písničku

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, zvládne základní péči o nástroj včetně péče o plátek
- předvede základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
- zvládne držení nástroje a správný postoj při hře, osvojil si nátiskovou techniku a správné tvoření tónu
- popíše základní rytmické hodnoty
- předvede koordinaci prstů a jazyka
- zahraje jednoduchou skladbu

2. ročník

Žák:

- použije základní druhy artikulací (legato, non legato, staccato)
- použije další rytmické prvky
- zvládne sluchovou kontrolu
- zahraje v tónovém rozsahu d1 – g2
- pracuje na zdokonalení základních dovedností (správný postoj při hře, držení nástroje, dechová technika, souhra nasazení tónu s prstovou technikou)

3. ročník

Žák:

- zahraje zvukově kvalitní tón včetně dynamických odstínů podle svých individuálních možností a schopností
- zahraje v tónovém rozsahu c1 – c3 (cis3)
- popíše jednoduché hudební útvary a přečte jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- zvládne dle svých schopností a dovedností souhru s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení sluchové kontroly, intonační čistoty podle svých individuálních schopností
- použije při hře všechny prvky artikulace (staccato, tenuto, legato)
- zahraje v horní poloze po e3 a ve spodní poloze dle individuálních schopností a kvality nástroje
- zvládne základy prstové techniky a hru stupnic a akordů z paměti
- vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky

5. ročník

Žák:

- pracuje na rozvoji prstové techniky pomocí rozličných artikulacních modelů na technicky náročnějších cvičeních

- zvládne rozsah nástroje o f3
- použije sluchovou kontrolu při práci na tónové vyrovnanosti nástroje
- předvede se plnohodnotně v komorní a souborové hře

6. ročník

Žák:

- zahraje v celém rozsahu nástroje, pracuje na rozvoji a upevnění hry v krajních polohách nástroje
- předvede práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci
- předvede rozlišení frázování v jazzové a klasické hudbě a dle svých schopností je využije při stylové interpretaci
- zahraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje v různých artikulacích a tempech

7. ročník

Žák:

- zvládne a využije podle svých individuálních schopností celý tónový rozsah nástroje
- využije všechny znalosti a dovednosti získané v průběhu studia
- interpretuje přednesové skladby různých stylů a žánrů přiměřeného stupně obtížnosti podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- svou dovednost hry na nástroj plně využije při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních dle nabídky školy

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na saxofon	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- zahraje v celém rozsahu nástroje v tónové vyváženosti
- pracuje na zdokonalení prstové techniky v etudách s využitím rytmických a artikulačních obměn
- využije dosud osvojené hudebně výrazové prostředky
- své hráčské dovednosti a zkušenosti předvede v souborové a orchestrální hře

2. ročník

Žák:

- zvládne chromaticky celý rozsah nástroje v tónové vyváženosti
- se získanou rytmickou, intonační a nátiskovou jistotou interpretuje náročnější skladby
- zvládne hru z listu přiměřené obtížnosti
- své hráčské dovednosti a zkušenosti využije v souborové a orchestrální hře

3. ročník

Žák:

- plně využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- předvede orientaci v repertoáru a aktivně navrhne skladby vhodné k interpretaci
- své hráčské dovednosti a zkušenosti využije v souborové a orchestrální hře

4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje vybranou přednesovou skladbu s uplatněním osvojených výrazových i technických prostředků a s využitím posluchačských zkušeností
- aktivně se účastní podle svých možností hry v souboru či orchestru, při čemž plně využije svých znalostí dovedností i zkušeností k co nejlepší společné interpretaci studovaných skladeb

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.21 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Charakteristika:

Studium je rozvrženo do dvou stupňů. První stupeň je 7letý, druhý stupeň 4letý. Dechové oddělení našeho hudebního oboru je z valné většiny zaměřeno na přípravu žáků pro hru v různých seskupeních a souborech. Ve výuce považujeme jako naprosto nezastupitelnou komorní a souborovou hru. Vždyť již pouhý začátek docházky do hudebního oboru ZUŠ signalizuje, že tento dotyčný jedinec má touhu si v budoucnu s někým zahrát. Tento požadavek je naše dechové oddělení schopno ve většině případů bohatě uspokojit.

Docházkou do I. stupně si během sedmi let osvojí žák na určité úrovni veškeré dovednosti potřebné pro hru na dechový nástroj. Tyto pak může rozvíjet docházkou na II. stupeň, případně studiem na Konzervatoři.

V prvních dvou letech žák proniká do základů hry na nástroj (tvorba tónu, různé techniky hry, výraz), od 4. ročníku se zapojuje do různých seskupení komorního typu. V případě zdárného postupu je pak zařazen do některého početnějšího tělesa, které se vyskytují na naší škole (dixieland, dechový orchestr, big band). Zvláště v dnešní době kvalitní výuka ve všech vybraných hudebních odvětvích mladou generaci výrazně obohacuje a při oboustranném zájmu uspokojí jak žáka tak vyučujícího.

Podle individuálních schopností je žák během studia II. stupně zařazován na takový post v souboru, který odpovídá jeho dosažené úrovni. V individuální výuce je veden k tomu, aby skladby k interpretaci sám podle svých zájmů vyhledával, vybíral a využíval všech dosud získaných dovedností, znalostí a návyků k tomu, aby dokázal se skladbou samostatně pracovat.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- přečte klíč a notovou osnovu
- zvládne sluchem rozeznat hluboké, vysoké a střední tóny, stejné tóny
- pojmenuje melodii stoupající a klesající
- zahraje drobnou skladbu (národní píseň), zahraje rytmické říkadlo
- předvede základní údržbu nástroje (mazání cuků apod.)

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- zvládne bezpečné a kvalitní nasazení dle svých schopností a dovedností
- zahraje v omezeném tónovém rozsahu dle svých schopností
- předvede kulturní chování při veřejných vystoupeních
- na slušné úrovni interpretuje lehkou melodii.

2. ročník

Žák:

- postupně využije většího rozsahu směrem nahoru i dolů
- předvede větší technické dovednosti (staccato i legato)
- zahraje stupnice s větším počtem křížků či béček
- zahraje skladbu z paměti při veřejném vystoupení
- předvede kulturní chování při veřejných vystoupeních

- využije sluchu ke sluchové sebekontrolé

3. ročník

Žák:

- pracuje postupně na rozšíření tónového rozsahu
- zahraje v rozsahu již od g po E2
- zvládne techniky hry staccato, legato, portamento
- použije dynamická znaménka
- zahraje akordy ke hraným stupnicím
- interpretuje z paměti skladbu odpovídající jeho výrazovým a technickým dovednostem, výrazovým prostředkům, které zvládne

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu od f po F2
- předvede kvalitní tón, zvládne správné dýchání
- kvalitně interpretuje již značně obtížný part
- zvládne hru v souborovém nebo komorním tělese podle možností školy

5. ročník

Žák:

- pracuje na dalším rozšíření tónového rozsahu od f po G2
- popíše základní harmonické funkce (T, S, D)
- předvede kvalitní tón a správné dýchání
- na náležité úrovni vyřeší základní technické postupy
- v interpretaci skladeb využije získanou vyspělou techniku
- sebekriticky zhodnotí vlastní výkon
- zahraje z listu jednoduchou skladbu přiměřenou svým schopnostem
- zvládne hru v souborovém nebo komorním tělese podle možností školy

6. ročník

Žák:

- pracuje na rozšíření tónového rozsahu

- pracuje na zkvalitnění hry v nižších polohách z důvodu zpevnění lícního svalstva
- pracuje s dynamikou ve skladbě s vystižením jejího obsahu, charakteru a nálady
- zvládne hru veškerými technikami - staccato, legato portamento i v rychlých tempech
- vybere si skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- zhodnotí vlastní interpretační výkon
- zvládne hru v souboru nebo komorním tělese podle možností školy

7. ročník

Žák:

- zahraje dle svých možností v maximálním tónovém rozsahu
- zvládne správné dýchání, za hraje veškerými technikami používanými žesťovými nástroji kromě násobného staccata
- zvládne vhodné chování při reprezentaci školy
- zahraje z paměti skladbu přiměřenou technickým a výrazovým schopnostem
- zahraje všechny durové a mollové stupnice s akordy
- zvládne samostudium již probrané látky, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- vybere nové skladby
- sebekriticky na podkladě získaných znalostí a dovedností zhodnotí vlastní výkon
- předvede samostatnou hru v souboru nebo v komorním tělese (podle možností školy)

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na lesní roh	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na dalším rozvoji tónového rozsahu
- zvládne správné dýchání, zahraje veškerými technikami používanými žesťovými nástroji
- pracuje na nácviku násobného staccata
- pracuje dále se všemi durovými a mollovými stupnicemi (portamento, legato, rytimizace, vyšší tempa)
- k vybraným stupnicím zahraje akordy s obraty, dominantní septakord s obraty, u mollových stupnic zmenšený akord
- aktivně pracuje v tělesech existujících při ZUŠ

2. ročník:

Žák:

- pracuje na rozšíření tónového rozsahu od e po G2
- zahraje kvalitní tón, správně dýchá, zvládne hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- kvalitně vypracuje zadanou látku z hodiny na hodinu
- zvládne hru základních melodických ozdob
- popíše transpozici F – Es
- pracuje dále se všemi durovými a mollovými stupnicemi (hra s využitím různých rytmických modelů, k vybraným stupnicím hraje akordy s obraty, dominantní septakord s obraty, u mollových stupnic zmenšený akord)
- zvládne hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- aktivně pracuje v tělesech existujících při ZUŠ

3. ročník:

Žák:

- zahraje v rozsahu od c po A2
- předvede zdravé návyky, sebekontrolu správného dýchání a kvalitního používání všech druhů artikulace
- samostatně analyzuje zadanou skladbu
- vybere samostatně novou skladbu a sám navrhne podněty pro výběr repertoáru
- kvalitně vypracuje látku z hodiny na hodinu včetně rozboru hrané skladby
- aktivně pracuje v tělesech existujících při ZUŠ

4. ročník:

Žák:

- zvládne stálou péči o rozvoj nátisku
- předvede nátiskovou a intonační jistotu
- zvládne veškeré artikulaci a hudebně výrazové prostředky (legato staccato, intervalové skoky, kombinace legat se staccaty a podobně)
- zvládne stoprocentně dynamiku, zahraje spolehlivě nejčastěji používané melodické ozdoby
- předvede transpozici z F do Es tak, aby ji mohl uplatnit v amatérské hudební praxi, ostatní transpozice E, D, C, H, G podle schopností a studijního zaměření

- sdělí základní přehled repertoáru v různých stylových údobích
- aktivně pracuje v tělesech existujících při ZUŠ

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který připraví učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.22 Studijní zaměření: Hra na trubku (křídlovku)

Charakteristika:

Studium je rozvrženo do dvou stupňů. První stupeň je na sedm let a druhý stupeň na čtyři. Dechové oddělení našeho hudebního oboru je z valné většiny zaměřeno na přípravu žáků pro hru v různých seskupeních a souborech. Ve výuce považujeme jako naprosto nezastupitelnou komorní a souborovou hru. Vždyť již pouhý začátek docházky do hudebního oboru ZUŠ signalizuje, že tento dotyčný jedinec má touhu si v budoucnu s někým zahrát. Tento požadavek je naše dechové oddělení schopno ve většině případů bohatě uspokojit.

Docházkou do I. stupně hudebního oboru ZUŠ, dechového oddělení si během sedmi let osvojí žák na určité úrovni veškeré dovednosti potřebné pro hru na dechový nástroj. Tyto pak může rozvíjet docházkou na II. stupeň, případně studiem na Konzervatoři.

V prvních dvou letech žák proniká do základů hry na nástroj (tvorba tónu, různé techniky hry, výraz), od 4. ročníku se zapojuje do různých seskupení komorního typu. V případě zdárného postupu je pak zařazen do některého početnějšího tělesa, které se vyskytují na naší škole (dixieland, dechový orchestr, big band). Zvláště v dnešní době kvalitní výuka ve všech vybraných hudebních odvětvích mladou generaci výrazně obohacuje a při oboustranném zájmu uspokojí jak žáka tak vyučujícího.

Podle individuálních schopností je žák během studia II. stupně zařazován na takový post v souboru, který odpovídá jeho dosažené úrovni. V individuální výuce veden k tomu, aby skladby k interpretaci sám podle svých zájmů vyhledával, vybíral a využíval všech dosud získaných dovedností, znalostí a návyků k tomu, aby dokázal se skladbou samostatně pracovat.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- přečte klíč a notovou osnovu
- zvládne sluchem rozeznat hluboké, vysoké a střední tóny, stejné tóny
- pojmenuje melodii stoupající a klesající
- zahraje drobnou skladbu (národní píseň), zahraje rytmické říkadlo
- předvede základní údržbu nástroje (mazání cuků apod.)

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trubku (křídlovku)	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:**1. ročník**

Žák:

- zvládne bezpečné a kvalitní nasazení dle svých schopností a dovedností
- zahraje v omezeném tónovém rozsahu dle svých schopností
- předvede kulturní chování při veřejných vystoupeních
- na slušné úrovni interpretuje lehkou melodii.

2. ročník

Žák:

- postupně využije většího rozsahu směrem nahoru i dolů
- předvede větší technické dovednosti (staccato i legato)
- zahraje stupnice s větším počtem křížků či béček
- zahraje skladbu z paměti při veřejném vystoupení
- předvede kulturní chování při veřejných vystoupeních
- využije sluchu ke sluchové sebekontrolě

3. ročník

Žák:

- pracuje postupně na rozšíření tónového rozsahu
- zahraje v rozsahu již od g po D2
- zvládne techniky hry staccato, legato, portamento
- použije dynamická znaménka
- zahraje akordy ke hraným stupnicím
- interpretuje z paměti skladbu odpovídající jeho výrazovým a technickým dovednostem, výrazovým prostředkům, které zvládne

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu od fis po F2
- předvede kvalitní tón, zvládne správné dýchání
- kvalitně interpretuje již značně obtížný part
- zvládne hru v souborovém nebo komorním tělese podle možností školy

5. ročník

Žák:

- pracuje na dalším rozšíření tónového rozsahu od fis po G2
- popíše základní harmonické funkce (T, S, D)
- předvede kvalitní tón a správné dýchání
- na náležité úrovni vyřeší základní technické postupy
- v interpretaci skladeb využije získanou vyspělou techniku
- sebekriticky zhodnotí vlastní výkon
- zahraje z listu jednoduchou skladbu přiměřenou svým schopnostem
- zvládne hru v souborovém nebo komorním tělese podle možností školy

6. ročník

Žák:

- pracuje na rozšíření tónového rozsahu
- pracuje na zkvalitnění hry v nižších polohách z důvodu zpevnění lícního svalstva

- pracuje s dynamikou ve skladbě s vystižením jejího obsahu, charakteru a nálady
- zvládne hru veškerými technikami - staccato, legato portamento i v rychlých tempech
- vybere si skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- zhodnotí vlastní interpretační výkon
- zvládne hru v souboru nebo komorním tělese podle možností školy

7. ročník

Žák:

- zahraje dle svých možností v maximálním tónovém rozsahu
- zvládne správné dýchání, zahraje veškerými technikami používanými žesťovými nástroji kromě násobného staccata
- zvládne vhodné chování při reprezentaci školy
- zahraje z paměti skladbu přiměřenou technickým a výrazovým schopnostem
- zahraje všechny durové a mollové stupnice s akordy
- zvládne samostudium již probrané látky, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- vybere nové skladby
- sebekriticky na podkladě získaných znalostí a dovedností zhodnotí vlastní výkon
- předvede samostatnou hru v souboru nebo v komorním tělese (podle možností školy)

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na trubku (křídlovku)	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pracuje na dalším rozvoji tónového rozsahu
- zvládne správné dýchání, zahraje veškerými technikami používanými žesťovými nástroji
- pracuje na nácviku násobného staccata
- pracuje dále se všemi durovými a mollovými stupnicemi (portamento, legato, rytmizace, vyšší tempa)
- k vybraným stupnicím zahraje akordy s obraty, dominantní septakord s obraty, u mollových stupnic zmenšený akord
- aktivně pracuje v tělesech existujících při ZUŠ

2. ročník:

Žák:

- pracuje na rozšíření tónového rozsahu od fis po G2
- zahraje kvalitní tón, správně dýchá, zvládne hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- kvalitně vypracuje zadanou látku z hodiny na hodinu
- zvládne hru základních melodických ozdob
- popíše transpozici B –C
- pracuje dále se všemi durovými a mollovými stupnicemi (hra s využitím různých rytmických modelů, k vybraným stupnicím hraje akordy s obraty, dominantní septakord s obraty, u mollových stupnic zmenšený akord)
- zvládne hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- aktivně pracuje v tělesech existujících při ZUŠ

3. ročník:

Žák:

- zahraje v rozsahu od fis po C3
- předvede zdravé návyky, sebekontrolu správného dýchání a kvalitního používání všech druhů artikulace
- samostatně analyzuje zadanou skladbu
- vybere samostatně novou skladbu a sám navrhne podněty pro výběr repertoáru
- kvalitně vypracuje látku z hodiny na hodinu včetně rozboru hrané skladby
- aktivně pracuje v tělesech existujících při ZUŠ

4. ročník:

Žák:

- zvládne stálou péči o rozvoj nátisku
- předvede nátiskovou a intonační jistotu
- zvládne veškeré artikulaci a hudebně výrazové prostředky (legato staccato, intervalové skoky, kombinace legat se staccaty a podobně)
- zvládne stoprocentně dynamiku, zahraje spolehlivě nejčastěji používané melodické ozdoby
- předvede transpozici z B do C tak, aby ji mohl uplatnit v amatérské hudební praxi, ostatní transpozice E, D, Es, A podle schopností a studijního zaměření

- sdělí základní přehled repertoáru v různých stylových údobích
- aktivně pracuje v tělesech existujících při ZUŠ

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který připraví učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.23 Studijní zaměření: Hra na pozoun

Charakteristika:

Studium je rozvrženo do dvou stupňů. První stupeň je na sedm let, druhý stupeň na čtyři. Dechové oddělení našeho hudebního oboru je z valné většiny zaměřeno na přípravu žáků pro hru v různých seskupeních a souborech. Ve výuce považujeme jako naprosto nezastupitelnou komorní a souborovou hru. Vždyť již pouhý začátek docházky do hudebního oboru ZUŠ signalizuje, že tento dotyčný jedinec má touhu si v budoucnu s někým zahrát. Tento požadavek je naše dechové oddělení schopno ve většině případů bohatě uspokojit.

Docházkou do I. stupně hudebního oboru ZUŠ, dechového oddělení si během sedmi let osvojí žák na určité úrovni veškeré dovednosti potřebné pro hru na dechový nástroj. Tyto pak může rozvíjet docházkou na II. stupeň, případně studiem na Konzervatoři.

V prvních dvou letech žák proniká do základů hry na nástroj (tvorba tónu, různé techniky hry, výraz), od 4. ročníku se zapojuje do různých seskupení komorního typu. V případě zdárného postupu je pak zařazen do některého početnějšího tělesa, které se vyskytují na naší škole (dixieland, dechový orchestr, big band). Zvláště v dnešní době kvalitní výuka ve všech vybraných hudebních odvětvích mladou generaci výrazně obohacuje a při oboustranném zájmu uspokojí jak žáka tak vyučujícího.

Podle individuálních schopností je žák během studia II. stupně zařazován na takový post v souboru, který odpovídá jeho dosažené úrovni. V individuální výuce veden k tomu, aby skladby k interpretaci sám podle svých zájmů vyhledával, vybíral a využíval všech dosud získaných dovedností, znalostí a návyků k tomu, aby dokázal se skladbou samostatně pracovat.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- přečte klíč a notovou osnovu
- zvládne sluchem rozeznat hluboké, vysoké a střední tóny, stejné tóny
- pojmenuje melodii stoupající a klesající
- zahraje drobnou skladbu (národní píseň), zahraje rytmičné říkadlo
- předvede základní údržbu nástroje (mazání cuků apod.)

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:**1. ročník**

Žák:

- zahraje v rozsahu od b po es1
- zahraje stupnici B, Es dur, d moll a tónický akord
- předvede při rozehrávce retní vazby
- zahraje na slušné úrovni krátkou, lehkou melodii, národní píseň i z paměti

2. ročník

Žák:

- zvládne bezpečné nasazení s přiměřenou kvalitou
- zahraje staccato, legato v pomalém tempu
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání
- použije dynamická znaménka

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu od F po es¹
- zahraje staccato, legato v rychlejším tempu
- použije dynamická znaménka

4. ročník

Žák:

- zvládne správné dýchání
- zahraje v rozsahu od C po c
- dostatečně zvládne snižcovou techniku
- předvede sluchovou kontrolu v doladování
- pracuje na rozšíření rozsahu od E1 po hes1
- tónově (kvalitně) zahraje v hlubokých i vysokých polohách
- předvede kvalitní tón
- využije dynamického cítění
- zahraje v komorním nebo orchestrálním seskupení

5. ročník

Žák:

- pracuje na rozšíření rozsahu od E1 po hes1
- tónově (kvalitně) zahraje v hlubokých i vysokých polohách
- předvede kvalitní tón
- správně dýchá
- využije dynamického cítění
- zahraje v komorních nebo orchestrálních uskupeních

6. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení finálního rozsahu nástroje
- zvládne hru veškerými technikami – staccato, legato, portamento

- použije rychlá tempa
- zvládne hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- využije při hře sluchové sebekontroly

7. ročník

Žák:

- využije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje v maximálním rozsahu (záleží na individuálních schopnostech)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na pozoun	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon,	1	1	1	1

Komorní zpěv, Sborový zpěv				
----------------------------	--	--	--	--

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- vyřeší samostatně problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- použije etudy a technická cvičení pro zdokonalení své hráčské jistoty při interpretaci obtížnějších skladeb

2. ročník

Žák:

- předvede pohotovost při hře z listu
- využije získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich vyhledávání
- předvede se jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení

3. ročník

Žák:

- zahraje všechny durové i mollové stupnice a akordy
- pracuje na rozvoji výrazové stránky a artikulačních prostředků (legato, staccato, kombinace legata se staccatem)

- frázuje dynamicky a tempově
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

Žák:

- použije ve hře nátiskovou připravenost
- interpretuje v intonační jistotě a sebekontrolě
- využije ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- zhodnotí kvalitu díla a také vlastní i cizí interpretaci
- zvládne aktivně hru v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně pracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který připraví učitel, schválí ředitel a který bude zanesen do třídní knihy.

5.1.24 Studijní zaměření: Hra na tubu F - B

Charakteristika:

Studium je rozvrženo do dvou stupňů. První stupeň je na sedm let, druhý stupeň na čtyři. Dechové oddělení našeho hudebního oboru je z valné většiny zaměřeno na přípravu žáků pro hru v různých seskupeních a souborech. Ve výuce považujeme jako naprosto nezastupitelnou komorní a souborovou hru. Vždyť již pouhý začátek docházky do hudebního oboru ZUŠ signalizuje, že tento dotyčný jedinec má touhu si v budoucnu s někým zahrát. Tento požadavek je naše dechové oddělení schopno ve většině případů bohatě uspokojit.

Docházkou do I. stupně hudebního oboru ZUŠ, dechového oddělení si během sedmi let osvojí žák na určité úrovni veškeré dovednosti potřebné pro hru na dechový nástroj. Tyto pak může rozvíjet docházkou na II. stupeň, případně studiem na Konzervatoři.

V prvních dvou letech žák proniká do základů hry na nástroj (tvorba tónu, různé techniky hry, výraz), od 4. ročníku se zapojuje do různých seskupení komorního typu. V případě zdárného postupu je pak zařazen do některého početnějšího tělesa, které se vyskytují na naší škole (dixieland, dechový orchestr, big band). Zvláště v dnešní době kvalitní výuka ve všech vybraných hudebních odvětvích mladou generaci výrazně obohacuje a při oboustranném zájmu uspokojí jak žáka tak vyučujícího.

Podle individuálních schopností je žák během studia II. stupně zařazován na takový post v souboru, který odpovídá jeho dosažené úrovni. V individuální výuce veden k tomu, aby skladby k interpretaci sám podle svých zájmů vyhledával, vybíral a využíval všech dosud získaných dovedností, znalostí a návyků k tomu, aby dokázal se skladbou samostatně pracovat.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- přečte klíč a notovou osnovu
- zvládne sluchem rozeznat hluboké, vysoké a střední tóny, stejné tóny
- pojmenuje melodii stoupající a klesající
- zahraje drobnou skladbu (národní píseň), zahraje rytmičné říkadlo
- předvede základní údržbu nástroje (mazání cuků apod.)

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na tubu F - B	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:**1. ročník**

Žák:

- zahraje v rozsahu od F po f
- zahraje stupnici F dur a tónický akord
- použije při rozehrávce retní vazby
- zahraje na slušné úrovni lehkou melodii, národní píseň
- zahraje staccato, legato v pomalém tempu

2. ročník

Žák:

- zvládne bezpečné nasazení v přiměřené kvalitě
- zahraje durové stupnice do 3 předznamení
- použije dynamická znaménka
- zahraje jednoduché party v dechovém souboru

3. ročník

Žák:

- zahraje v tónovém rozsahu od D po a (F tuba)
- zahraje staccato, legato v rychlejším tempu
- využije dynamiku, tempová označení, frázování a agogiku v celém zvládnutém rozsahu

4. ročník

Žák:

- popíše B tubu a její artikulační nátlaskové požadavky a hmaty
- zvládne brániční dýchání (B tuba)
- zahraje v rozsahu od C po c
- pracuje v komorních nebo souborových seskupeních

5. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu od G1 po e
- zvládne brániční dýchání (B tuba)
- využije při hře dynamického cítění
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu

6. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení finálního rozsahu nástroje
- zvládne hru veškerými technikami – staccato, legato, portamento
- použije rychlá tempa

7. ročník

Žák:

- zahraje v maximálním rozsahu nástroje
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- použije dynamická, tempová a výrazová označení
- samostatně pracuje v komorních nebo souborových seskupeních
- využije při hře získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na tubu F - B	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- vyřeší samostatně problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- využije etudy a technická cvičení ke své hráčské jistotě při interpretaci obtížnějších skladeb

2. ročník

Žák:

- předvede pohotovost při hře z listu
- zvládne hru chromatiky celého nástroje
- využije získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich vyhledávání

3. ročník

Žák:

- zahraje všechny durové i mollové stupnice a akordy
- pracuje na neustálém rozvoji výrazové stránky a artikulačních prostředků (legato, staccato, kombinace legata se staccatem)
- interpretuje v intonační, rytmické jistotě a sebekontrolě

4. ročník

Žák:

- předvede nátiskovou připravenost
- interpretuje v intonační jistotě a sebekontrolě
- využije ve hře na svůj nástroj nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované skladby
- zhodnotí kvalitu díla a vlastní i cizí interpretaci
- aktivně pracuje v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který připraví učitel, schválí ředitel a který bude zanesen do třídní knihy.

5.1.25 Studijní zaměření: Hra na tenor

Charakteristika:

Studium je rozvrženo do dvou stupňů. První stupeň je na sedm let, druhý stupeň na čtyři.. Dechové oddělení našeho hudebního oboru je z valné většiny zaměřeno na přípravu žáků pro hru v různých seskupeních a souborech. Ve výuce považujeme jako naprosto nezastupitelnou komorní a souborovou hru. Vždyť již pouhý začátek docházky do hudebního oboru ZUŠ signalizuje, že tento dotyčný jedinec má touhu si v budoucnu s někým zahrát. Tento požadavek je naše dechové oddělení schopno ve většině případů bohatě uspokojit.

Docházkou do I. stupně hudebního oboru ZUŠ, dechového oddělení si během sedmi let osvojí žák na určité úrovni veškeré dovednosti potřebné pro hru na dechový nástroj. Tyto pak může rozvíjet docházkou na II. stupeň, případně studiem na Konzervatoři.

V prvních dvou letech žák proniká do základů hry na nástroj (tvorba tónu, různé techniky hry, výraz), od 4. ročníku se zapojuje do různých seskupení komorního typu. V případě zdárného postupu je pak zařazen do některého početnějšího tělesa, které se vyskytují na naší škole (dixieland, dechový orchestr, big band). Zvláště v dnešní době kvalitní výuka ve všech vybraných hudebních odvětvích mladou generaci výrazně obohacuje a při oboustranném zájmu uspokojí jak žáka tak vyučujícího.

Podle individuálních schopností je žák během studia II. stupně zařazován na takový post v souboru, který odpovídá jeho dosažené úrovni. V individuální výuce veden k tomu, aby skladby k interpretaci sám podle svých zájmů vyhledával, vybíral a využíval všech dosud získaných dovedností, znalostí a návyků k tomu, aby dokázal se skladbou samostatně pracovat.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- přečte klíč a notovou osnovu
- zvládne sluchem rozeznat hluboké, vysoké a střední tóny, stejné tóny
- pojmenuje melodii stoupající a klesající
- zahraje drobnou skladbu (národní píseň), zahraje rytmické říkadlo
- předvede základní údržbu nástroje (mazání cuků apod.)

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1

Školní výstupy:**1. ročník**

Žák:

- zahraje v rozsahu od b po es¹
- zahraje stupnici C, D, Es dur, d moll a tónický akord
- použije při rozehrávce retní vazby
- zahraje na slušné úrovni krátkou, lehkou melodii, národní píseň i z paměti

2. ročník

Žák:

- zvládne bezpečné nasazení v přiměřené kvalitě
- zahraje staccato, legato v pomalém tempu
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání
- použije dynamická znaménka

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu od g po es²
- zahraje staccato, legato v rychlejším tempu
- použije dynamická znaménka
- zahraje stupnice C, B, Es dur v basovém klíči

4. ročník

Žák:

- zvládne dýchání
- zahraje v rozsahu od g po c²
- dostatečně zvládne prstovou techniku
- použije sluchovou kontrolu v doladování
- pracuje v komorních a orchestrálních seskupeních
- zahraje durové stupnice do 4 předznamenání v basovém klíči

5. ročník

Žák:

- zahraje v hlubokých i vysokých polohách
- předvede kvalitní tón
- správně dýchá
- využije schopnosti dynamického cítění
- pracuje v komorních nebo orchestrálních uskupeních

6. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení finálního rozsahu nástroje
- zvládne hru veškerými technikami – staccato, legato, portamento
- použije rychlá tempa
- zvládne hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- využije při hře sluchové sebekontroly

7. ročník

Žák:

- využije při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje v maximálním rozsahu (záleží na individuálních schopnostech)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na tenor	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: Učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- vyřeší samostatně problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- využije etudy a technická cvičení pro zdokonalení své hráčské jistoty při interpretaci obtížnějších skladeb

2. ročník

Žák:

- předvede pohotovost při hře z listu
- využije získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k jejich vyhledávání
- zahraje aktivně sólově či v komorním nebo orchestrálním souboru

3. ročník

Žák:

- zahraje všechny durové i mollové stupnice a akordy
- využije výrazové stránky a artikulační prostředky (legato, staccato, kombinace legata se staccatem)
- frázuje dynamicky a tempově
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

4. ročník

Žák:

- předvede nátiskovou připravenost
- interpretuje v intonační jistotě a sebekontrolě
- využije ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- rozpozná kvalitu díla, zhodnotí vlastní i cizí interpretaci
- aktivně pracuje v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který připraví učitel, schválí ředitel a který bude zanesen do třídní knihy.

5.1.26 Studijní zaměření: Sborový zpěv

Charakteristika:

Sborový zpěv má všechny přednosti kolektivní činnosti, především učí jedince podřizovat se celku, vede ke vzájemné odpovědnosti členů kolektivu, podněcuje žáky k hlubšímu vnímání emocionálních zážitků, potlačuje psychické, fyzické i sociální rozdíly mezi jedinci tím, že před všechny staví stejné úkoly a cíle. Umožňuje dětem a mládeži interpretovat díla nejrozmanitějších epoch, stylů a žánrů a tím přispívá k rozvoji jejich hudebního cítění a hudebního rozhledu.

Studium ve studijním zaměření **Sborový zpěv** žákům nabízí získání odborného vzdělání, které jim umožní uplatnit se podle svých schopností, dovedností a zájmů jako dobří amatéři (v různých typech sborů a komorních ansámblů), ale také zvolit si takový profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (profesionální zpěvák pěveckého sboru, učitel, vychovatel, herec apod.).

Žák může studovat pouze studijní zaměření **Sborový zpěv** (v tomto případě žák nehraje na žádný hudební nástroj ani nenavštěvuje hodiny sólového zpěvu), nebo je může studovat v kombinaci s dalším studijním zaměřením. Ke studiu sborového zpěvu mohou být přijati i žáci z nehudebních oborů školy (výtvarný obor, taneční obor, literárně-dramatický obor). Všichni žáci hudebního oboru mají možnost si jej zvolit v rámci skupinového praktika.

Sborový zpěv je důležitý i pro malé zpěváky od 1. do 3. ročníku, kde jim tato činnost napomáhá v jejich hlasové kultuře a hlasového vývinu.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- pracuje na seznámení se svým hlasem
- při zpěvu správně stojí a uvolní tělo
- zvládne jednoduchý rytmus a vytleská ho dle návodu učitele
- zvládne nápodobou hru na tělo
- při zpěvu zapojí celé tělo
- popíše hodnoty not – celá, půlová, čtvrtová, osminová, půlová s tečkou
- zazpívá a capella
- zazpívá s doprovodem hudebního nástroje

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Sborový zpěv	1	1	1	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Poznámka: podle počtu žáků a podle dosažené úrovně vědomostí a dovedností žáků ve skupině lze organizačně spojit výuku I., II. stupně a SPD.

Školní výstupy:

1. až 3. ročník

Žák:

- na vybraných cvičeních a sborových kompozicích využije základních pěveckých návyků /správný a uvolněný postoj, nasazování tónů, čistou intonaci, artikulaci a dechovou oporu/
- využije v rámci svých přirozených fyziologických možností celé své hlasové šíře v dané pěvecké skupině
- zazpívá vybraná hlasová cvičení a sborové party se správnou dynamikou a vhodným technickým výrazem
- intonačně se udrží v daném dvojhlasu, případně vícehlasu
- analyzuje dirigentská gesta a vhodným způsobem na ně reaguje

4. až 7. ročník

Žák:

- předvede zásady správného a kultivovaného zpěvu
- přirozeně zazpívá svůj pěvecký part ve své hlasové poloze, se správnou dikcí, artikulací a vyrovnanými vokály
- využije kultivovaného pěveckého projevu ve vybraných vokálních cvičeních a sborových partech a předvede správné frázování
- intonuje čistě svůj part ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem
- přečte sborovou partituru, sborový part dle daných zákonitostí

- při zpěvu využije větší škály dynamických možností a vhodným způsobem je aplikuje na svůj pěvecký part
- stylově reprodukuje vybrané sborové kompozice na základě získaných dovedností a návyků
- analyzuje a následně vhodným způsobem reaguje na dirigentská gesta
- interpretuje skladby vyváženě svým hlasovým možnostem v daných sborových partech

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Podle počtu žáků a podle dosažené úrovně vědomostí a dovedností žáků ve skupině lze organizačně spojit výuku I., II. stupně a SPD.

Školní výstupy:

1. až 4.ročník

Žák:

- interpretuje skladby vyváženě svým hlasovým možnostem v daných sborových partech
- využije zásad správného a kultivovaného zpěvu na vybraných sborových a sólových kompozicích
- zazpívá i obtížnější pěvecké party intonačně správným způsobem
- zazpívá z listu jednodušší skladbu, sborový part
- aktivně pracuje při nácviu skladeb při dělených zkouškách, při organizaci soustředění, koncertů a zájezdů

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.27 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Charakteristika:

Studium žákům nabízí získání odborného vzdělání, které jim umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů jako dobří amatéři ve sborech, komorních ansamblech nebo sólově, ale také zvolit si takový profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (sólová pěvecká dráha, učitelství, vychovatelství, herectví apod.).

V průběhu studia žáci pěstují smysl pro kultivovaný hudební projev, krásu hudební fráze a kantilénu a rovněž rozvíjejí své hudební schopnosti a dovednosti (hudební sluch, rytmické cítění, hudební paměť, tonální cítění atd.). Učí se poslouchat svůj hlas, uvědomovat si jeho kvalitu (rozsah, objem, barvu) a ovládat svůj hlas ve všech hlasových polohách. V tomto rozvoji jim napomáhá i Sborový zpěv, který je součástí pěvecké výuky od 1. ročníku. V neposlední řadě si žáci odnášejí cenné poznatky pro poučené vnímání kulturních hodnot, nejen v oblasti studovaného předmětu.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- má položeny základy správného dýchání, užívá správné držení těla (bez napětí)
- využije hlas ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- je si vědom potřeby sluchové sebekontroly (po stránce intonace, dobré výslovnosti atd.)
- zazpívá s hudebním doprovodem

Učební plán:**Základní studium I. stupně**

Předmět:	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	2	2	2	2

Školní výstupy:**1. ročník**

Žák:

- využije získaných dovedností z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- pečlivě artikuluje, dbá na přirozené a funkční ovládání mluvidel, uvolnění dolní čelisti
- při zpěvu užívá správného a přirozeného držení těla
- má položeny základy správného žeberně-bráničního dýchání
- zazpívá ve střední hlasové poloze a používá hlavový tón, navozený pomocí lehkého brumenda
- zazpívá z paměti s doprovodem

2. ročník

Žák:

- zazpívá jednoduchá hlasová cvičení

- předvede správné a přirozené držení těla
- pracuje na zdokonalení klidného a hlubokého dýchání na bránici
- zazpívá ve střední hlasové poloze a podle možností rozšiřuje svůj rozsah
- pracuje na zdokonalení správného a přirozeného ovládání mluvidel
- zazpívá z paměti na základě porozumění textu
- rytmizuje a melodizuje text
- studijních úkolů využije na probíraných písních

3. ročník

Žák:

- využije studijních úkolů při dechových a hlasových hravých cvičeních
- předvede správné a přirozené držení těla
- správně dýchá na bránici
- předvede přirozené a pohotové ovládání mluvidel
- podle svých možností pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- využije dynamiku p–mf
- zazpívá z paměti
- dle svých možností zazpívá ve dvojhlasu
- rytmizuje a melodizuje text
- využije studijních úkolů na probíraných písních
- zazpívá výrazově píseň s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost

4. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení žeberně-bráničního dýchání a uvědomělého budování dechové opory
- pracuje na rozšiřování a vyrovňování hlasového rozsahu podle svých individuálních možností
- zazpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy
- odsazuje na témž dechu
- zazpívá sestupné stupnice dur v rozsahu oktávy
- zazpívá rozložený tónický kvintakord dur i moll do kvinty
- předvede plynulou kantilénu na různých nápěvcích
- zazpívá dvojhlasé písně
- pracuje v komorním nebo sborovém zpěvu

- výrazově zazpívá píseň přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu a s ohledem na svou jedinečnost

5. ročník

Žák:

- využije získaných dovedností z předešlých ročníků a pracuje na zdokonalení dosud probraných studijních problémů
- pracuje na zdokonalení uvědomělého budování dechové opory
- předvede vyrovnaný hlas v celé své hlasové poloze a přechodné tóny zazpívá s nasazením shora
- zazpívá vokalizační cvičení přiměřené svému věku a schopnostem
- předvede hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zazpívá stupnice v rozsahu oktávy
- zazpívá rozložený kvintakord dur a moll
- předvede plynulou kantilénu
- pracuje na rozvoji hudební představivosti
- pracuje v komorním nebo sborovém zpěvu
- zvládne vícehlasé skladby
- výrazově zazpívá písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu, s ohledem na svou jedinečnost

6. ročník

Žák:

- využije získaných dovedností z předešlých ročníků a pracuje na jejich zdokonalení
- zvládne vyrovnávání vokálů
- zvládne zpěv staccata v pomalém tempu ve střední poloze
- pracuje na zdokonalení dechové opory
- zazpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zazpívá stupnice dur i moll v rozsahu oktávy
- zazpívá rozložený akord dur a moll v rozsahu oktávy
- předvede plynulou kantilénu a prodlužování a zdokonalování dechových frází
- pracuje v komorním nebo sborovém zpěvu
- využije hudební představivosti
- výrazově zazpívá písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu, s ohledem na svou jedinečnost
- pracuje se základní dynamikou (p-mf-f)

7. ročník

Žák:

- pracuje na upevňování dovedností a návyků potřebných k udržení potřebné pěvecké techniky a výrazového vyjádření
- předvede lehkost a přirozenost hlasu
- pracuje se základní dynamikou (p-mf-f)
- zazpívá hlasová cvičení přiměřená vzhledem k možným problémům vyplývajícím z mutace
- pracuje v komorním nebo sborovém zpěvu
- výrazově vyjádří písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu, s ohledem na svou jedinečnost

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. – 2. ročník

Žák:

- využije vědomostí a dovedností získaných v I. stupni
- použije vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládne správnou dechovou techniku
- na základě svých schopností a možností nadále pracuje na rozšíření hlasového rozsahu a kultivování tvoření tónu
- zazpívá plynulou kantilénu
- studuje a kultivovaně interpretuje písňovou literaturu různých slohových období, žánrů a skladatelů, použije dynamické a agogické výrazové prostředky v souvislosti s charakterem studované a interpretované skladby
- přečte hudební zápis a text
- podle svých možností zazpívá jednodušší árie

3. – 4. ročník

Žák:

- vyjádří vlastní názor při studiu a navrhne vlastní nový repertoár nejrůznějších žánrů
- taktně zhodnotí výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních předehrávkách, výkony aktivních umělců různých žánrů
- zhodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knih.

5.1.28 Studijní zaměření: Populární a muzikálový zpěv

Charakteristika studijního zaměření:

Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby se realizuje především v podobě kolektivní výuky Nauky o hudbě.

Cílem předmětu je teoretické i praktické seznámení žáka s pěveckými technikami v žánrech populární hudby. V rámci předmětu získají žáci nejprve základní pěvecké návyky a to klasickou dechovou a hlasovou průpravou. Po osvojení základních technických dovedností se výuka zaměřuje na interpretaci zpěvu v muzikálových a populárních skladbách a techniku zpěvu na mikrofon. Muzikálový a populární zpěv je prostředkem k rozvoji kultivovaného, emotivního a hluboce procítěného zpěvu. Nabízí prostor pro seberealizaci a rozvoj individuálního zaměření žáka (jazz, muzikál, pop, country, šanson). V tomto rozvoji jim pomáhá i Sborový zpěv, který je součástí pěvecké výuky od 1. ročníku.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- má položeny základy správného dýchání, užívá správné držení těla (bez napětí)
- využije hlas ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- je si vědom potřeby sluchové sebekontroly (po stránce intonace, dobré výslovnosti atd.)
- zazpívá s hudebním doprovodem

Učební plán:

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Předmět:							

Populární a muzikálový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	2	2	2	2

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- pečlivě artikuluje, dbá na přirozené a funkční ovládání mluvidel, uvolnění dolní čelisti
- při zpěvu užívá správného a přirozeného držení těla
- má položeny základy správného žeberně-bráničního dýchání
- zazpívá ve střední hlasové poloze a používá hlavový tón, navozený pomocí lehkého brumenda
- zpívá ve střední hlasové poloze
- při zpěvu využívá přirozené intonace hlasu vycházející z mluveného slova
- zazpívá populární píseň v rozsahu jedné oktávy
- zazpívá z paměti s doprovodem

2. ročník

Žák:

- zazpívá jednoduchá hlasová cvičení
- předvede správné a přirozené držení těla
- pracuje na zdokonalení klidného a hlubokého dýchání na bránici
- zazpívá ve střední hlasové poloze a podle možností rozšiřuje svůj rozsah
- pracuje na zdokonalení správného a přirozeného ovládání mluvidel
- zazpívá z paměti na základě porozumění textu
- rytmizuje a melodizuje text
- výrazem rozliší písně různých nálad
- zná základní zásady hlasové hygieny, nepřepíná své síly
- použije při zpěvu mikrofon
- studijních úkolů využije na probíraných písních

3. ročník

Žák:

- využije studijních úkolů při dechových a hlasových hravých cvičeních
- předvede správné a přirozené držení těla
- správně dýchá na bránici
- předvede přirozené a pohotové ovládání mluvidel
- podle svých možností pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- využije dynamiku p–mf
- zazpívá zpaměti
- dle svých možností zazpívá ve dvojhlasu
- rytmizuje a melodizuje text
- využije studijních úkolů na probíraných písničkách
- vyjmenuje základní hudební žánry
- vybere si píseň
- zazpívá výrazově píseň s ohledem na svůj věk, schopnosti, temperament a jedinečnost
- využívá základy práce s mikrofonom

4. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalení žeberně-bráničního dýchání a uvědomělého budování dechové opory
- pracuje na rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu podle svých individuálních možností
- zazpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy
- odsazuje na témž dechu
- zazpívá sestupné stupnice dur v rozsahu oktávy
- zazpívá rozložený tónický kvintakord dur i moll do kvinty
- předvede plynulou kantilénu na různých nápěvcích
- zazpívá dvojhlasé písně
- pracuje v komorním nebo sborovém zpěvu
- při veřejném vystoupení uplatní dovednosti z práce v hodině
- u zpěvu využívá mimiku obličeje a pohybovou stránku (dle schopnosti žáka)
- při interpretaci písni si zachovává svůj vlastní projev, nenapodobuje poslouchanou nahrávku
- při zpěvu uplatní práci s mikrofonom

5. ročník

Žák:

- využije získaných dovedností z předešlých ročníků a pracuje na zdokonalení dosud probraných studijních problémů
- pracuje na zdokonalení uvědomělého budování dechové opory
- zazpívá vokalizační cvičení přiměřené svému věku a schopnostem

- předvede hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zazpívá stupnice v rozsahu oktávy
- zazpívá rozložený kvintakord dur a moll
- pracuje na rozvoji hudební představivosti
- pracuje v komorním nebo sborovém zpěvu
- spolupracuje s korepetitorem
- zvládne vícehlasé skladby
- výrazově zazpívá písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu, s ohledem na svou jedinečnost
- u zpěvu aktivně použije pohybovou stránku a mimiku obličeje, v základní míře využije hereckého projevu
- orientuje se v základních hudebních žánrech
- správně používá mikrofon

6. ročník

Žák:

- využije získaných dovedností z předešlých ročníků a pracuje na jejich zdokonalení
- zvládne vyrovnávání vokálů
- zvládne zpěv staccata v pomalém tempu ve střední poloze
- pracuje na zdokonalení dechové opory
- zazpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zazpívá stupnice dur i moll v rozsahu oktávy
- zazpívá rozložený akord dur a moll v rozsahu oktávy
- předvede plynulou kantilénu a prodlužování a zdokonalování dechových frází
- pracuje v komorním nebo sborovém zpěvu
- využije hudební představivosti
- výrazově zazpívá písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku schopnostem a temperamentu, s ohledem na svou jedinečnost
- pracuje se základní dynamikou (p-mf-f)
- zpívá s hudebním podkladem, který neobsahuje zřetelnou melodii
- propojí zpěv s hereckým projevem
- ovládá základní práci s aparaturou, na kterou je zvyklý

7. ročník

Žák:

- pracuje na upevňování dovedností a návyků potřebných k udržení potřebné pěvecké techniky a výrazového vyjádření
- předvede lehkost a přirozenost hlasu
- pracuje se základní dynamikou (p-mf-f)

- zazpívá hlasová cvičení přiměřená vzhledem k možným problémům vyplývajícím z mutace
- pracuje v komorním nebo sborovém zpěvu
- výrazově vyjádří písně různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu, s ohledem na svou jedinečnost
- umí zpívat na mikrofon
- rozlišuje žánry populární hudby – jazz, muzikál, pop, rock
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
- realizuje interní nebo veřejné absolventské vystoupení
- dokáže se samostatně připravit na vystoupení.

Přípravné studium II. Stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Populární a muzikálový zpěv	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití. Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. – 2. ročník

Žák:

- využije vědomostí a dovedností získaných v I. stupni
- použije vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládne správnou dechovou techniku
- na základě svých schopností a možností nadále pracuje na rozšíření hlasového rozsahu a kultivování tvoření tónu
- přečte hudební zápis a text
- umí se sám rozezpívat
- orientuje se v hudebním zápise i textu, dodržuje hudební fráze
- pracuje v komorním nebo sborovém zpěvu
- dokáže používat dynamiku a agogiku, rozvíjí rytmické cítění a přirozený hudební projev
- na pódiu
- rozlišuje hudební styly a žánry, dokáže kriticky hodnotit hudbu, kterou poslouchá nebo
- interpretuje
- má vlastní představivost při souhře s korepetitorem
- vnáší do výrazu své vlastní pocity a prožitky
- ovládá práci s aparaturou, na kterou je zvyklý
- popíše jednotlivé žánry pop music, vyjmenuje jejich charakteristické znaky a interprety
- samostatně se připravuje do hodin zpěvu
- umí pracovat s mikrofonom a využívá jeho efektivní stránky v základní míře

3. – 4. ročník

Žák:

- vyjádří vlastní názor při studiu a navrhne vlastní nový repertoár nejrůznějších žánrů
- taktně zhodnotí výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních předehrávkách, výkony aktivních umělců různých žánrů
- zhodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- pracuje v komorním nebo sborovém zpěvu
- podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně populární skladby, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- samostatně pracuje při korepetici
- aktivně se podílí na vytváření konečné podoby repertoáru (výraz, herecké ztvárnění)
- má přehled o základní pěvecké literatuře (pop, muzikál, rock aj. žánry), kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- realizuje veřejné absolventské vystoupení (4. ročník)

- získané dovednosti uplatňuje v amatérské i profesionální oblasti (dle schopnosti žáka)
- samostatně si zvolí další umělecké působení a obhájí si ho
- umí plně pracovat s mikrofonom a využívá jeho efektivní stránky

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knih.

5.1.29 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Charakteristika:

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje připravuje žáka na hru sólovou i na hru v libovolném hudebním seskupení, zastřešuje následující činnosti: hra z listu, komorní hra, hra v souboru bicích nástrojů, hra v některém z orchestrů, souborů nebo hudebních skupin působících v ZUŠ.

Výuka probíhá ve specializované učebně bicích nástrojů, která je vybavena bicí soupravou, bicími nástroji s určitým laděním, a to jak samozvučnými, tak i blanozvučnými (tympány, xylofon, metalofon), ostatními orchestrálními bicími nástroji (tamburína, triangel, párové činely atd.), perkusemi (bonga, agogo bell, shaker, claves atd.).

Při výuce jsou používány moderní, kvalitní a specializované notové materiály pro všechny zmíněné nástroje.

Přípravné studium – varianta A, B

Žák:

- umí správně sedět u nástroje
- dokáže střídat ruce v pravidelném metru
- rozlišuje pojmy rychle- pomalu, silně - slabě
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zvládá rytmický doprovod jednoduchých lidových písní

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na bicí	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

DOM, Jazzsle, Žestový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv				1	1	1	1
--	--	--	--	---	---	---	---

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- správně drží paličky a sedí za malým bubnem či bicí soupravou
- zvládne techniku jednoduchých a střídavých úderů ve středním tempu
- přečte jednoduchý notový zápis pro malý buben
- použije akcent na první dobu

2. ročník

Žák:

- zvládne základní techniky hry na bicí soupravu (správné držení těla, techniky hry nohou)
- zvládne techniku střídavých úderů od pravé i levé ruky
- zahraje akcenty na malý buben na 1. až 4. dobu
- předvede základní doprovodné rytmy s jednoduchými breaky na bicí soupravu

3. ročník

Žák:

- využije při hře získané základní návyky a dovednosti
- přečte jednoduchý notový zápis pro malý buben i bicí soupravu
- využije při hře elementární výrazové prostředky
- předvede základní techniku hry na Orffovy nástroje (podle vybavení třídy)

4. ročník

Žák:

- zvládne techniku střídavých úderů s akcenty
- zvládne techniku základních paradidlů a dvojitých úderů ve středním tempu
- předvede techniku vířivých úderů
- zahraje jednoduchý příraz

5. ročník

Žák:

- zvládne techniku kombinování střídavých a dvojitých úderů
- pracuje podle svých schopností na zdokonalení koordinace všech čtyř končetin
- předvede základní typy úderů a doprovodných rytmů na perkusní a melodické nástroje
- reprodukuje na bicí soupravu kratší rytmické úseky na základě sluchové analýzy

6. ročník

Žák:

- předvede kombinaci střídavého, dvojitého a pradičového úderu
- zvládne jednoduchý a dvojitý příraz
- zvládne středně pokročilá koordináční cvičení
- zahraje přiměřeně obtížné skladby na melodické bicí nástroje dle vybavenosti třídy

7. ročník

Žák:

- zvládne základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- zahraje základní polymerické útvary
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- stylově doprovodí nahrávku či soubor
- muzikálně interpretuje (výrazové prvky) skladbu či doprovodí kapelu
- popíše obecnou historii nástroje
- využije bicí soupravu podle žánrového zaměření

- studium I. stupně zakončí veřejným absolventským koncertem

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník
Hra na bicí	1	1	1	1
DOM, Jazzsle, Žesťový komorní soubor, Komorní hra - klarinety, Komorní hra – zobcové flétny, Komorní hra – příčné flétny, Komorní hra na klavír, Komorní hra – housle, Smyčcový soubor, Komorní hra – kytara, Komorní hra – akordeon, Komorní zpěv, Sborový zpěv	1	1	1	1

Poznámka: učební osnovy II. stupně kombinují oblast hudební interpretace a tvorby (praktická část) s recepcí a reflexí hudby (teoretická část). Ve II. stupni dochází k propojení hudební teorie a praxe. Jde o provázané oblasti, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- zvládne základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- zahraje mírně pokročilá koordinací cvičení
- zvládne techniku střídavých úderů s akcenty
- pracuje dle svých schopností na zdokonalení koordinace všech čtyř končetin
- zahraje základní polymerické útvary
- doprovodí nahrávku či soubor

2. ročník

Žák:

- zvládne základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- pracuje dle svých schopností na zdokonalení koordinace všech čtyř končetin
- předvede kombinaci střídavých, dvojitých a paradidlových úderů v rychlejším tempu
- využije základních technik hry na malý buben (střídavé a dvojité údery) v koordinaci se sambovým krokem
- zvládne středně pokročilá koordinací cvičení

3. ročník

Žák:

- zvládne základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- pracuje dle svých schopností na zdokonalení koordinace všech čtyř končetin
- zvládne pokročilá koordinací cvičení dle svých možností a schopností
- předvede základní techniky hry na malý buben (střídavé, dvojité a paradidlové údery) v koordinaci se sambovým krokem

4. ročník

Žák:

- zvládne rozličné techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- pracuje dle svých schopností na zdokonalení koordinace všech čtyř končetin v rychlejším tempu
- předvede základní techniky hry na malý buben (střídavé, dvojité a pradiťové údery) v koordinaci se sambovým a songovým krokem
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek a vytvoří si stylový doprovod s breaky
- studium II. stupně zakončí veřejným absolventským koncertem

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.1.30 POVINNÉ A POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

5.1.30.1 Hudební nauka

Charakteristika:

Nauka o hudbě pomáhá žákovi orientovat se ve světě hudby. Seznamuje jej se základními pojmy z oblasti hudební teorie a dějin hudby, důraz je kladen na rozvoj žakovy celkové hudebnosti (hudební paměť, rytmické cítění, intonační schopnosti). Poskytuje mu tak znalosti a vědomosti, které může využít ve své interpretační a posluchačské praxi. Zároveň jej učí přenášet zkušenosti a dovednosti z praxe do vnímání hudby. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače, který je schopen propojit hudební teorii s praxí a hlouběji a aktivněji tak hudbu prožít a pochopit.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- rozlišuje pojmy zvuk, tón a zná vlastnosti tónů
- napíše noty v notové osnově v houslovém klíči (g – c3)
- pozná basový klíč a notu f
- určí noty a pomlky podle jejich délky (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- zná posuvky a celý tón x půltón
- zapíše stupnice (C, G, D, a F dur) a jejich tónický kvintakord
- pozná základní hudební nástroje (i podle barvy zvuku)
- zvládne základní dynamická a výrazová označení (piano, forte, mezzoforte, legato, staccato)

- reprodukuje jednodušší melodie a rytmické modely
- rozlišuje takty (2/4, 3/4, 4/4) a rytmické hodnoty (půlová a čtvrtá nota s tečkou)

2. ročník

Žák:

- napíše noty v houslovém a basovém klíči (v rámci malé oktávy)
- použije posuvky (křížek, béčko, odrážka)
- vyjmenuje durové stupnice do 4 křížků a 4 béček, jejich kvintakordy a označit půltóny
- pracuje se základními dynamickými a tempovými značkami
- rozlišuje staccato a legato
- zná intervaly prima až oktáva
- pozná a popíše hudební nástroje
- rozezná tónorod (dur x moll)
- zazpívá jednoduchou jednohlasou lidovou píseň s doprovodem
- vytleská jednoduchý rytmus a zvládá triolu

3. ročník

Žák:

- zvládne noty v houslovém a basovém klíči (velká a malá oktáva)
- vyjmenuje postup křížků a béček v předznamenání a zapíše je do notové osnovy
- zvládne durové stupnice do 7 křížků a 7 béček, akordy a hlavní stupně ve stupnici (T, S, D)
- zapíše mollové stupnice do 4 křížků a 4 béček
- určí základní intervaly (čisté x velké)
- vyjmenuje kvintakordy a jejich obraty
- vysvětlí dynamická znaménka a základní označení tempa
- pracuje s tečkovaným rytmem, zná noty a pomlky s tečkou
- vytleská složitější rytmus
- intonuje dle svých schopností jednoduché melodie a základní intervaly
- pojmenuje hudební nástroje (i podle barvy zvuku) a rozdělit je do skupin
- aktivně poslouchá hudbu

4. ročník

Žák:

- zvládne stupnice dur i moll do 7 křížků a 7 běček
- vyjmenuje durové a mollové kvintakordy a jejich obraty
- určí a vytvoří intervaly (čistý, velký a malý)
- zvládne enharmonickou záměnu a noty s dvojitými posuvkami
- přiřadí hudební nástroje do základních skupin
- popíše základy historického vývoje hudby
- vytleská složitější rytmy a objasní synkopu
- určí v notovém zápisu melodické ozdoby
- transponuje prakticky i teoreticky jednoduchou melodii
- zvládne základní orientaci v grafickém záznamu hudebního díla

5. ročník

Žák:

- zapíše všechny durové a mollové stupnice, akordy a jejich obraty
- vytvoří intervaly (čistý, velký a malý, zvětšený a zmenšený)
- zvládne hlavní a vedlejší kvintakordy v dur
- pracuje s enharmonickou záměnou a s notami s dvojitými posuvkami
- zařadí hudební nástroje a různá hudební seskupení
- popíše základní hudební formy
- reprodukuje složitější rytmické příklady
- dle svých schopností nápodobou intonuje jednoduché melodické úryvky
- charakterizuje dějiny hudby od pravěku po 20. století
- vyhledá význam i složitějších hudebních pojmů (označení tempa, dynamiky, výrazu, apod.)
- aktivně poslouchá hudbu a vyjádří se k ní

Základní studium II. stupně

Obsah vzdělávací oblasti hudební teorie je na II. stupni základního studia realizován v rámci individuální či kolektivní výuky předmětů praktického vyučování.

5.1.30.2 Předmět: Dechový orchestr

Charakteristika:

Hudební soubor se zaměřením na interpretaci repertoáru dechového orchestru (ve světě Brass band, Symfonic band) všech žánrů a stylů. Má charakter kolektivní výuky a uplatňují se v něm žáci tříd dechových nástrojů žesťových, dřevěných a bicích dle výběru pedagoga (dirigenta). Zvolenému předmětu se žák věnuje pravidelně, výuka probíhá podle pevného rozvrhu.

Cílem výuky je poskytnout žákům možnost aktivně poznávat oblast dechové hudby na dechové (žesťové, dřevěné) a bicí nástroje a zapojit se do společné práce při maximálním využití svých schopností a dovedností. Kromě rozvoje hudebnosti se u žáků pěstuje schopnost týmové práce, odpovědnost za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti jako je spolehlivost, vytrvalost, cílevědomost, obětavost, schopnost pomoci druhému, ale i samostatnost.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně

Žák:

- využije k nácviu partů znalostí a dovedností z individuálních nástrojových lekcí (čtení not, prstová technika, dechová problematika, ladění)
- zahraje dle svých možností jednoduchý part z listu
- samostatně pracuje na jednodušších skladbách
- ve výběru repertoáru pracuje pod odborným vedením systematicky od skladeb jednoduchých po polyfonně náročnější kompozice
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické i výrazové
- intonuje ve vztahu k ostatním hlasům
- zvládne roli doprovázeného i doprovázejícího
- pojmenuje hudbu různých žánrů a stylů
- pod vedením dirigenta připraví část repertoáru k veřejnému provedení
- předvede smysl pro kolektivní zodpovědnost (přístup ke zkouškám, k ostatním spoluhráčům, k méně zkušeným hráčům, odpovědnost za výsledek kolektivu)

Základní studium II. stupně

Žák:

- využije svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- pracuje na rozvoji představivosti o charakteru skladby, o správném tempu a výrazu
- zvládne jednoduché základy analýzy hudební formy skladby a práce s motivy
- nastuduje a veřejně interpretuje složitějších kompozic
- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- zhodnotí výslednou interpretaci nastudované skladby a aktivně pracuje na jejím zlepšení
- zhodnotí výběr repertoáru, případně se na jeho výběru podílí
- při veřejném vystoupení předvede samostatnou práci (příprava nástroje, notového stojanu, ladění, včasný nástup k výkonu, udržování kázně na pódiu atd.)

5.1.30.3 Předmět: Jazzsle

Charakteristika:

Je nejmladší ze tří dixielandů, které na škole existovaly (odtud název). Jedná se o hudební soubor zaměřený na interpretaci tradičního jazzu. Uplatňují se zde žáci oddělení dechového, klavírního, strunných nástrojů a bicích nástrojů.

Cílem výuky je poskytnout zájemcům možnost aktivně poznávat oblast tradičního jazzu a zapojit se do společné práce na stylové interpretaci při maximálním využití svých schopností a dovedností. Kromě rozvíjení hudebnosti pěstuje se u žáků schopnost týmové práce, odpovědnost za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti jako odpovědnost, spolehlivost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně

Žák:

- přečte notový zápis dixielandových skladeb
- dodržuje tempo a rytmus
- zvládne ladění svého nástroje vzhledem k celému souboru
- pracuje na vyvažování své hry a přizpůsobování celku
- zahraje sólo v rámci skladby
- poslechem zejména studovaných skladeb pracuje na upevňování jazzového frázování
- využije osobního maxima k zodpovědné interpretaci skladeb

Základní studium II. stupně

Žák:

- pojmenuje ladění jednotlivých nástrojů (nástroje v B ladění, Es ladění)
- popíše strukturu skladeb tradičního jazzu a podle toho pracuje s dynamikou
- zvládne propracovanější sólový výkon
- pracuje na osvojení základních technických dovedností souvisejících se zvučením

- zhodnotí výslednou interpretaci studované skladby a aktivně uvede možnosti zlepšení
- navrhne nový repertoáru

5.1.30.4 Předmět: Žesťový komorní soubor

Charakteristika:

Hudební soubor se zaměřením na interpretaci komorní žesťové literatury všech žánrů a stylů. Má charakter kolektivní výuky a uplatňují se v něm žáci třídy dechových nástrojů žesťových dle výběru třídního pedagoga. Zvolenému předmětu se žák věnuje pravidelně, výuka probíhá podle pevného rozvrhu.

Cílem výuky je poskytnout žákům možnost aktivně poznávat oblast komorní hry na žesťové nástroje a zapojit se do společné práce při maximálním využití svých schopností a dovedností. Kromě rozvoje hudebnosti se u žáků pěstuje schopnost týmové práce, odpovědnost za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti jako je odpovědnost, spolehlivost, vytrvalost, cílevědomost, obětavost, schopnost pomoci druhému a samostatnost.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně

Žák:

- využije k nácvičce partů znalosti a dovednosti z individuálních nástrojových lekcí (čtení not, prstová technika, dechová problematika, ladění)
- zahraje dle svých možností jednoduchý part z listu
- samostatně pracuje na jednodušších skladbách
- ve výběru repertoáru postupuje od homofonie k jednoduchým polyfonním skladbám
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické i výrazové
- intonuje ve vztahu k ostatním hlasům
- zvládne roli doprovázeného i doprovázejícího
- popíše hudbu různých žánrů a stylů
- připraví část repertoáru k veřejnému provedení
- předvede smysl pro kolektivní zodpovědnost (přístup ke zkouškám, k ostatním spoluhráčům, k méně zkušeným hráčům, odpovědnost za výsledek kolektivu)

Základní studium II. stupně

Žák:

- využije svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- pracuje na rozvoji představivosti o charakteru skladby, o správném tempu a výrazu
- zvládne základy analýzy hudební formy skladby a práce s motivy
- nastuduje a veřejně interpretuje složitější polyfonie
- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- zhodnotí výslednou interpretaci nastudované skladby a aktivně navrhne možnosti zlepšení
- navrhne nový repertoár
- při veřejném vystoupení předvede samostatnou práci (příprava nástroje, notového stojanu, techniky, ladění)

5.1.30.5 Předmět: Komorní hra - klarinety

Charakteristika:

Klarinetový soubor je hudební soubor určený žákům studijního zaměření Hra na klarinet.

Výuka v tomto předmětu začíná ve 4. ročníku I. stupně, podle rozhodnutí třídního učitele se může žák zapojit už v dřívějším ročníku.

Každý žák se podle svých schopností a hudebních zkušeností zapojuje do jednotlivých partů, které jsou mu přizpůsobeny tak, aby maximálně rozvíjely požadované hudební dovednosti.

Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle – každý podle svých možností, vždy ale s maximální mírou. Naším úmyslem je vést žáky nejen k hudbě samotné, u dětí se pěstuje schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, pozitivní stránky osobnosti – spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, schopnost pomoci druhému, pod.

Důležité je uplatnění samotné a přispění k celkovému společnému hudebnímu dílu. Zcela proto není důležitý výkon jednotlivých členů souboru, ale výkon celku.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně

Žák:

- zahraje svůj part dle svých individuálních schopností a dovedností, orientuje se v něm, hraje od označených míst
- přesně rytmitizuje a zvládne souhru s ostatními žáky
- předvede pohotovost a rychlé reakce
- zahraje podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)
- pracuje na vnímání partů ostatních hlasů, s citem použije dynamiku
- předvede odpovědnosti vůči ostatním, komunikuje s nimi, uvědomuje si spoluzodpovědnost za studované dílo, využije možnosti společného vystupování

Základní studium II. stupně

Žák:

- zvládne sólový výkon
- popíše nástrojové obsazení souboru a jeho ladění
- přečte partituru
- konfrontuje vlastní pojetí nastudovaných skladeb s významnými vzory
- předvede odpovědnost vůči ostatním, komunikuje s nimi, uvědomuje si spoluzodpovědnost za studované dílo, využije možnosti společného vystupování

5.1.30.6 Předmět: Komorní hra – zobcové flétny

Charakteristika:

Tento předmět má charakter kolektivní (popř. skupinové) výuky. Uplatňují se v něm žáci dechového oddělení. Cílem výuky je zapojení žáků do společné práce na hudebním díle – každý podle svých možností, vždy ale s maximální možnou mírou. Kromě rozvíjení hudebnosti se u žáků pěstuje schopnost týmové práce, odpovědnost za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti jako je odpovědnost, spolehlivost, vytrvalost, obětavost, schopnost pomoci druhému a samostatnost.

Žák je do předmětu zařazen na doporučení pedagoga hlavního oboru dle svých možností. Žáka lze zařadit dříve než ve 4. ročníku. Zvolenému předmětu se věnuje pravidelně (pokud je členem stálého souboru nebo komorního tělesa). Výuka probíhá podle pevného rozvrhu.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně

Žák:

- využije k nácvičce partů znalosti a dovednosti z individuálních nástrojových lekcí (čtení not, prstová technika, dechová problematika)
- zahraje dle svých možností jednoduchý part z listu
- samostatně pracuje na jednodušších skladbách
- ve výběru repertoáru postupuje od homofonie k jednoduchým polyfonním skladbám
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické i výrazové
- intonuje ve vztahu k ostatním hlasům
- zvládne roli doprovázeného i doprovázejícího
- popíše hudbu různých žánrů a stylů
- připraví část repertoáru k veřejnému provedení
- předvede smysl pro kolektivní zodpovědnost (přístup ke zkouškám, k ostatním spoluhráčům, k méně zkušeným hráčům, odpovědnost za výsledek kolektivu)

Základní studium II. stupně

Žák:

- využije svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- zvládne střídání různých typů zobcových fléten
- pracuje na rozvoji představivosti o charakteru skladby, o správném tempu a výrazu
- analyzuje základní hudební formy skladby a práce s motivy
- nastuduje a veřejně interpretuje složitější polyfonie
- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- přečte partitury
- zhodnotí výslednou interpretaci nastudované skladby a aktivně navrhne možnosti zlepšení
- vybere nový repertoár
- při veřejném vystoupení předvede samostatnou práci (příprava nástroje, notového stojanu, techniky, ladění)

5.1.30.7 Předmět: Komorní hra – příčné flétny

Charakteristika:

Hudební soubor se zaměřením na interpretaci flétnové literatury všech žánrů a stylů. Má charakter kolektivní výuky a uplatňují se v něm žáci flétnové třídy na doporučení třídního pedagoga. Zvolenému předmětu se žák věnuje pravidelně, výuka probíhá podle pevného rozvrhu.

Cílem výuky je poskytnout žákům možnost aktivně poznávat oblast komorní flétnové hry a zapojit se do společné práce při maximálním využití svých schopností a dovedností. Kromě rozvoje hudebnosti se u žáků pěstuje schopnost týmové práce, odpovědnost za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti jako je odpovědnost, spolehlivost, vytrvalost, cílevědomost, obětavost, schopnost pomoci druhému a samostatnost.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně

Žák:

- využije k nácvičce partů znalosti a dovednosti z individuálních nástrojových lekcí (čtení not, prstová technika, dechová problematika)
- zahraje dle svých možností jednoduchý part z listu
- samostatně pracuje na jednodušších skladbách
- ve výběru repertoáru postupuje od homofonie k jednoduchým polyfonním skladbám
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické i výrazové
- intonuje ve vztahu k ostatním hlasům
- zvládne roli doprovázeného i doprovázejícího
- popíše hudbu různých žánrů a stylů
- připraví část repertoáru k veřejnému provedení
- předvede smysl pro kolektivní zodpovědnost (přístup ke zkouškám, k ostatním spoluhráčům, k méně zkušeným hráčům, odpovědnost za výsledek kolektivu)

Základní studium II. stupně

Žák:

- využije svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- pracuje na rozvoji představivosti o charakteru skladby, o správném tempu a výrazu
- analyzuje základní hudební formy skladby a práce s motivy
- nastuduje a veřejně interpretuje složitější polyfonie
- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- přečte partitury
- zhodnotí výslednou interpretaci nastudované skladby a aktivně navrhne možnosti zlepšení
- vybere nový repertoár
- při veřejném vystoupení předvede samostatnou práci (příprava nástroje, notového stojanu, techniky, ladění)

5.1.30.8 Předmět: Komorní hra na klavír

Charakteristika

Komorní a čtyřruční hra nabízí žákům hodně možností využití klavírní souhry, je to práce více žáků, která je učí toleranci a respektu vůči svým spoluhráčům. Žák je veden k tomu, aby využíval všech dosud získaných dovedností, znalostí a návyků k tomu, aby dokázal se skladbou samostatně pracovat a hlavně využíval sluchovou sebekontrolu při hře s jiným hráčem. Žák si může zvolit buď čtyřruční hru, být korepetitorem a doprovázet jiné nástroje, nebo se může stát členem stálého souboru či komorního tělesa.

Na návrh učitele může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, jedná se o povinně volitelný předmět.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně

Žák:

- zahraje nenáročné skladby v houslovém i v basovém klíči
- použije sluchovou sebekontrolu
- pracuje na přizpůsobení se spoluhráčům (např. dynamika)
- využije ve čtyřruční hře pedalizaci
- využije při interpretaci dynamiku, vhodnou artikulaci a agogiku

Základní studium II. stupně

Žák:

- předvede takovou orientaci v notovém zápisu, při které reaguje na svého spoluhráče (hudební komunikace)
- využije sluchové sebekontroly
- vyjádří vlastním slovem náladu skladby
- vyslechne a respektuje názory svých spoluhráčů

5.1.30.9 Předmět: Komorní hra - akordeon

Charakteristika:

V komorní hře žáci získávají zkušenosti s interpretací vícehlasých skladeb za využití několika nástrojů, ať už se jedná o více akordeonů nebo akordeon v kombinaci s ostatními nástroji. Slouží k rozvoji hudebního cítění a spolupráci.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně:

Žák:

- zahraje svůj part
- předvede souhru s ostatními žáky
- spolupracuje a komunikuje s ostatními hráči
- zahraje podle dirigentských gest

Základní studium II. stupně

Žák:

- uvědoměle použije získané znalosti z předchozího cyklu
- navrhne vlastní výběr skladeb
- zahraje podle dirigentských gest nebo podle gest vedoucího hráče
- zastoupí dirigenta (dává pokyny k nástupu, ukončení, dynamice, tempovým změnám)

5.1.30.10 Předmět: Komorní hra - housle

Charakteristika:

Předmět Komorní hra – housle má charakter skupinové výuky. Uplatňují se v něm nejen žáci studijního zaměření Hra na housle či obecněji smyčcového oddělení, ale také žáci jiných oddělení hudebního oboru, zejména klavírního, akordeonového a dechového. Žák je do předmětu zařazen na doporučení pedagoga hlavního oboru dle svých schopností. Výuka probíhá podle pevného rozvrhu a zvolenému předmětu se tak žák věnuje pravidelně.

Cílem výuky je zapojení žáků do společné práce na hudebním díle. Důležité je uplatnění samotné a přispění k celkovému společnému hudebnímu dílu. Nejdůležitější zde proto není výkon jednotlivých členů souboru, ale výkon hráčů jako celku. U žáků se tak kromě hudebních schopností rozvíjí také schopnost spolupráce, odpovědnost za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti jako je spolehlivost, dochvilnost, vytrvalost, samostatnost a schopnost pomoci druhému.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně:

Žák:

- pracuje na rozvoji schopností a dovedností získaných v sólové hře na nástroj a v přípravě k souhře a využije je k nácvičce partů (využije dosažených technických dovedností, přesně intonuje, pracuje na zlepšování kvality tónu a zdokonalení rytmického cítění, pracuje s výrazovými prostředky a dynamikou)
- předvede souhru s jinými hudebními nástroji
- interpretuje přiměřeně náročné skladby
- pojmenuje různá slohová období, žánry a styly
- při nácvičce skladeb vyjádří svůj vlastní názor
- zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- připraví část repertoáru k veřejnému provedení

Základní studium II. stupně:

Žák:

- pracuje na rozvoji schopností a dovedností získaných v sólové hře na nástroj a v přípravě k souhře a využije je k nácvičku partů (využije dosažených technických dovedností, dbá na přesnou intonaci, vylepšuje kvalitu tónu, pracuje s výrazovými prostředky, dynamikou, zdokonaluje rytmické cítění)
- nastuduje a veřejně interpretuje přiměřené náročnou skladbu dle svých interpretačních schopností
- pojmenuje stylové zařazení autora
- vlastním slovem vyjádří charakter skladby (výrazové prostředky, dynamika) i její správné tempo
- zvládne základy analýzy hudební formy skladby
- navrhne z vlastní iniciativy nový repertoár
- samostatně pracuje při nácvičku skladeb z oblasti komorní hry
- zhodnotí vlastní provedení, případně interpretaci jiných hudebníků
- konfrontuje vlastní pojetí nastudovaných skladeb s významnými vzory

5.1.30.11 Předmět: Smyčcový soubor

Charakteristika:

V ZUŠ Krnov mají tradici dva smyčcové soubory. V obou se uplatňují žáci smyčcového oddělení. Malý smyčcový soubor je tvořen dětmi třetích až pátých ročníků, velký smyčcový soubor pak žáky vyšších ročníků I. stupně a žáky II. stupně základního studia, tedy také i studenty středních škol a gymnázia.

Ve smyčcových souborech využívají žáci poznatky a dovednosti získané v individuálních hodinách ke studiu a interpretaci přiměřeně náročných skladeb a písní. Předností souboru je zapojení jednotlivých žáků do kolektivu vrstevníků, v němž mohou najít nové kamarády a přátele. Důležitá je však i určitá míra vlastního zájmu a aktivity při nastudování nových skladeb. Ty jsou pak prezentovány v rámci kulturních akcí pořádaných ZUŠ či městem. Žáci se zapojením do tohoto tělesa obohacují o radost ze společně vykonaného díla.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně:

Žák:

- pracuje na rozvoji schopností a dovedností získaných v sólové hře na nástroj a v přípravě k souhře a využije je k nácvičce partů (využije dosažených technických dovedností, dbá na přesnou intonaci, vylepšuje kvalitu tónu, pracuje s výrazovými prostředky, dynamikou, zdokonaluje rytmické cítění)
- při hře předvede vnímání ostatních hlasů
- předvede jednotnost smyků, sluchovou sebekontrolu a ladění v rámci kolektivu
- zvládne při hře sledovat a vnímat vedoucího kolektivu a reagovat na jeho gesta
- aktivně navrhne vlastní úpravy lidových písní
- samostatně pracuje při nastudování nových skladeb
- připraví část repertoáru k veřejné produkci

Základní studium I. a II. stupně: (6., 7. roč./ I. st., 1. – 4. roč./ II. st.)

Žák:

- pracuje na rozvoji schopností a dovedností získaných v sólové hře na nástroj a v přípravě k souhře a využije je k nácviu partů (vyžije dosažených technických dovedností, dbá na přesnou intonaci, vylepšuje kvalitu tónu, pracuje s výrazovými prostředky, dynamikou, zdokonaluje rytmické cítění)
- samostatně pracuje při nácviu skladeb z oblasti orchestrální hry
- navrhne nový repertoár
- zvládne při hře sledovat a vnímat ostatní hlasy a vedoucího kolektivu (dirigenta, 1. houslistu) a reagovat na jeho gesta
- vyjádří se ke způsobu provedení skladby, případně k návrhu úpravy formy skladby
- určí základní hudební formy skladeb
- popíše charakter skladby (agogika, dynamika), pojmenuje stylové zařazení skladatele
- veřejně interpretuje náročnější repertoár

5.1.30.12 Předmět: Komorní hra – violoncello

Charakteristika:

V komorní hře získávají žáci zkušenosti s interpretací vícehlasých skladeb. Předmět slouží k rozvoji vzájemné kooperace a hudebního cítění. Skladby jsou interpretovány ve složení různého počtu violoncell (duo, triu, kvartetu), nebo v kombinaci s jinými nástroji – strunnými, dechovými, či smyčcovými. Zvolenému předmětu se žák věnuje pravidelně, výuka probíhá podle pevného rozvrhu.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně: (4. – 7. ročník)

Žák:

- pracuje na rozvoji schopností a dovedností získaných v sólové hře na nástroj, předvede kvalitní tón a přesnou intonaci
- přečte svůj part, zvládne vedení svého hlasu při současném znění dvou nebo více melodií, nebo odlišném rytmickém zápisu
- předvede souhru s jinými nástroji
- zvládne při hře současně naslouchat jednomu, či více nástrojům, ukazovat společné nástupy a konce skladby
- přizpůsobí intenzitu své hry druhému nástroji, stylu, charakteru skladby a předepsané dynamice
- předvede zodpovědnost za kolektivně interpretované dílo

Základní studium II. stupně: (1.- 4. ročník)

Žák:

- pracuje na rozvoji schopností a dovedností získaných v sólové hře na nástroj a využije je ke studiu a nácviu partů
- využije zkušeností získaných v komorní hře v předchozím stupni a pracuje na jejich dalším rozvoji
- vlastním slovem vyjádří charakter skladby z hlediska interpretace a hudebně výrazových prostředků
- zvládne sebereflexi své práce v komorním uskupení

5.1.30.13 Předmět: Cimbálová muzika

Charakteristika:

Kdo má rád pohádky, rád hraje nebo třeba jen rád zpívá a poslouchá lidové písničky, toho určitě zaujme naše Cimbálová muzika. V písních a tancích se přeneseme v čase o mnoho let zpět, do časů našich předků i dávných prapředků babiček i dědů a zavzpomínáme na dobu, kdy se za stmívání zvonilo klekání, na zelených loukách pásaly ovce, vily věnečky a pletly pomlázky, na vsi verbovalo na vojnu, stavěly a kácely májky, veselilo, hodovalo a tancovalo, v domech dralo peří, vzpomínalo, vyprávěly se pohádky, pekly se voňavé koláče a buchty. Učíme se vnímat a také dále šířit lidové tradice a odkaz našich předků. Hrajeme a zpíváme lidové písně a písničky nejen z našeho kraje, ale také z celé Moravy, Slovenska i ze vzdálenějších krajů. Naučené písně a písničky pak hrajeme nejen v Krnově, ale také za hranicemi našeho regionu. Občas také doprovázíme taneční složku převážně tvořenou šikovnými dětmi z Mateřské školy Žižkova v Krnově. Na naší škole máme dvě cimbálové muziky. Malá cimbálová muzika tvořena z menších dětí a Velká cimbálová muzika tvořena dětmi z vyšších tříd základních škol, také i studenty gymnázií a středních škol.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně

Žák:

- popíše pojem folklor obecně, tradice a zašlé i přetrvávající lidové zvyky
- popíše mapu České republiky s jejími folklorními oblastmi, především pak v rámci Moravy a Slezska
- zahraje elementární lidové písně a lidové písně v nejrůznějších úpravách
- určí a pojmenuje okrajově lidové tance převážně Moravy a Slezska, jejich rekonstruované choreografické podoby a především pak správnou hudební interpretaci těchto tanců
- přečte elementární notový zápis písní, akordické značky a rytmické útvary daných písní
- zahraje písně převážně z oblasti Moravy, Slezska, Moravského Slovácka, částečně také z Čech
- v rámci kolektivu předvede souhru s ostatními hudebníky
- dle svých individuálních schopností a doposud osvojených technických dovedností předvede maximálně kvalitní tón, přesnou intonaci precizní rytmické dodržování daných hudebních skladeb a jejich jednotlivých úseků

Základní studium II. stupně

Žák:

- popíše pojem folklor obecně, tradice a zašlé i přetrvávající lidové zvyky
- popíše podrobněji mapu České republiky s jejími folklorními oblastmi, především pak v rámci Moravy a Slezska
- určí a pojmenuje okrajově lidové tance převážně Moravy a Slezska, jejich rekonstruované choreografické podoby a především pak správnou hudební interpretaci těchto tanců
- přečte elementární notový zápis písní, akordické značky a rytmické útvary daných písní, zahraje dvoudobý takt (polka) a třídobý takt (valčík)
- zahraje elementární lidovou píseň z listu', dle svých individuálních schopností a dovedností jednoduše transponuje dané písně
- zahraje písně převážně z oblasti Moravy, Slezska, Moravského Slovácka, Slovenska, okrajově také Maďarska částečně také z Čech
- improvizuje jednoduché písně a elementárně vyzdobí melodie
- v rámci kolektivu předvede souhru s ostatními hudebníky
- dle svých individuálních schopností a doposud osvojených technických dovedností předvede maximálně kvalitní tón, přesnou intonaci precizní rytmické dodržování daných hudebních skladeb a jejich jednotlivých úseků

5.1.30.14 Předmět: Komorní hra - kytara

Charakteristika:

Tento předmět má charakter kolektivní (popř. skupinové) výuky. Cílem výuky je zapojení žáků do společné práce na hudebním díle. Kromě rozvíjení hudebnosti se u žáků pěstuje schopnost týmové práce.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně (4. a 5. ročník)

Žák:

- využije spolu s ostatními žáky 4. a 5. ročníku I. stupně možnosti společného muzicírování
- předvede souhru a vzájemnou reflexi s dalšími spoluhráči na lidových a umělých písničkách
- se doprovází na známé písni jednoduchým doprovodem, který odpovídá jeho schopnostem (různé typy rozkladů, palec kontra prsty)
- použije akordy příslušné pro tento ročník (k doprovodu zazpívá nebo zahraje melodie místo zpěvu)
- interpretuje instrumentální skladby lehčí obtížnosti

6. ročník

Žák:

- využije spolu s ostatními žáky možnosti zdokonalování vzájemné souhry
- zahraje instrumentální skladby různých žánrů a stylů
- předvede vnímání svého nástroje, ale i nástrojů ostatních spoluhráčů
- zahraje všechny party
- zvládne roli doprovázeného i doprovázejícího

Základní studium II. stupně (7. ročník I. stupně a 1. až 4. ročník II. stupně)

Žák:

- využije spolu s ostatními žáky možnosti společného muzicírování
- interpretuje hudbu různých žánrů a stylů (etnickou hudbu, populární hudbu)
- využije svých interpretačních dovedností a zkušeností v souhře se spoluhráči
- přečte partituru
- spolupracuje na výsledném zvuku, výrazu a provedení skladby
- navrhne vlastní repertoár

Poznámka: žáci, kteří jsou instrumentálně vyspělejší, mohou být zařazeni do komorní hry s žáky vyšších ročníků.

5.1.30.15 Předmět: Komorní zpěv

Charakteristika:

Komorní zpěv se zaměřením na interpretaci hudební literatury všech žánrů a stylů. Má charakter kolektivní výuky a uplatňují se v něm žáci na doporučení třídního pedagoga. Zvolenému předmětu se žák věnuje pravidelně, výuka probíhá podle pevného rozvrhu.

Cílem výuky je poskytnout žákům možnost aktivně poznávat oblast komorního zpěvu a zapojit se do společné práce při maximálním využití svých schopností a dovedností. Kromě rozvoje hudebnosti se u žáků pěstuje schopnost týmové práce, odpovědnost za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti jako je odpovědnost, spolehlivost, vytrvalost, cílevědomost, obětavost, schopnost pomoci druhému a samostatnost.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně

Žák:

- předvede základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zazpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- zazpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě, postupně – podle věku a pěveckých možností – jednoduchý lidový dvojhlas, dále složitější dvojhlas, případně vícehlas
- využije adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zazpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- podle věku a svých možností přečte notový zápis a text jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními

Základní studium II. stupně

Žák:

- zvládne pěveckou a dechovou techniku, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zazpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a zaměření žáka
- zazpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů
- využije adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní
- zazpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- přečte notový zápis a text jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními
- vlastním slovem vyjádří názor na studovanou skladbu či píseň

5.1.30.16 **Předmět: Sborový zpěv**

Charakteristika:

Sborový zpěv má všechny přednosti kolektivní činnosti, především učí jedince podřizovat se celku, vede ke vzájemné odpovědnosti členů kolektivu, podněcuje žáky k hlubšímu vnímání emocionálních zážitků, potlačuje psychické, fyzické i sociální rozdíly mezi jedinci tím, že před všechny staví stejné úkoly a cíle. Umožňuje dětem a mládeži interpretovat díla nejrozmanitějších epoch, stylů a žánrů a tím přispívá k rozvoji jejich hudebního cítění a hudebního rozhledu.

Žák může studovat pouze studijní zaměření **Sborový zpěv** (v tomto případě žák nehraje na žádný hudební nástroj ani nenavštěvuje hodiny sólového zpěvu), nebo je může studovat v kombinaci s dalším studijním zaměřením. Ke studiu sborového zpěvu mohou být přijati i žáci z nehudebních oborů školy (výtvarný obor, taneční obor, literárně-dramatický obor). Všichni žáci hudebního oboru mají možnost si jej zvolit v rámci skupinového praktika. Sborový zpěv je důležitý i pro malé zpěváky od 1. do 3. ročníku, kde jim tato činnost napomáhá v jejich hlasové kultuře a hlasového vývinu.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně:

Žák:

- na vybraných cvičeních a sborových kompozicích využije základní pěvecké návyky /správný a uvolněný postoj, nasazování tónů, čistou intonaci, artikulaci a dechovou oporu/
- využije v rámci svých přirozených fyziologických možností celé své hlasové šíře v dané pěvecké skupině
- zazpívá vybraná hlasová cvičení a sborové party se správnou dynamikou a vhodným technickým výrazem
- intonuje v daném dvojhlasu, případně vícehlasu
- analyzuje dirigentská gesta a vhodným způsobem na ně reaguje
- předvede zásady správného a kultivovaného zpěvu
- přirozeně zazpívá svůj pěvecký part ve své hlasové poloze, se správnou dikcí, artikulací a vyrovnanými vokály
- využije kultivovaný pěvecký projev ve vybraných vokálních cvičeních a sborových partech a předvede správné frázování

- čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- přečte sborovou partituru, sborový part se všemi danými zákonitostmi
- při zpěvu využije větší škály dynamických možností a vhodným způsobem je aplikuje na svůj pěvecký part
- stylově reprodukuje vybrané sborové kompozice na základě získaných dovedností a návyků
- analyzuje a následně vhodným způsobem reaguje na dirigentská gesta
- vhodně reaguje na vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby

Základní studium II. stupně

Žák:

- interpretuje skladby vyváženě svým hlasovým možностям v daných sborových partech
- využije zásady správného a kultivovaného zpěvu na vybraných sborových a sólových kompozicích
- zazpívá i obtížnější pěvecké party intonačně správným způsobem
- zazpívá z listu jednodušší skladbu, sborový part
- aktivně pracuje při nácviku skladeb při dělených zkouškách, při organizaci soustředění, koncertů a zájezdů

5.1.30.17 Předmět: Jazz Plus

Charakteristika:

Hlavním úkolem jazzového souboru je maximálně simulovat skutečnou atmosféru a principy fungování profesionálního hudebního uskupení – kapely, a to v co nejvíce aspektech. Jazzová hudba je vnímána jako základní prvek většiny stylů moderní hudby, proto repertoár souboru zahrnuje taktéž styly jazzu příbuzné a z jazzu vycházející. Fungování souboru je postaveno na vzájemné spolupráci a partnerském přístupu všech zúčastněných. Vzájemná výpomoc, směřující k vylepšení hudební produkce, stejně jako k upevňování vztahů, je nutná, je přímo vyžadována a je neodmyslitelnou součástí hodnocení.

Výuka se řídí třemi základními myšlenkami:

1. Všichni musí znát základní penzum teoretických znalostí a praktických dovedností
2. Je potřeba co nejdříve rozpoznat individuální schopnosti jedince a následně je cíleně rozvíjet
3. Všechny skladby jsou nacvičovány přímo pro vystoupení, tzn. je kladen velký důraz na hledisko posluchače

Na návrh učitele a schválení ředitele školy může žák do předmětu začít docházet již v dřívějších ročnících, jedná se o povinně volitelný předmět.

Školní výstupy:

Základní studium I. stupně:

Žák:

- zná funkci svého nástroje (zpěvu) v jazzovém uskupení
- zahraje (zazpívá) jednodušší notový zápis pro svůj nástroj (zpěv)
- dokáže určit tóny z akordických značek dur a moll
- reaguje na gesta dirigenta, či vedoucího hráče
- zná způsob zvučení svého nástroje (zpěvu)

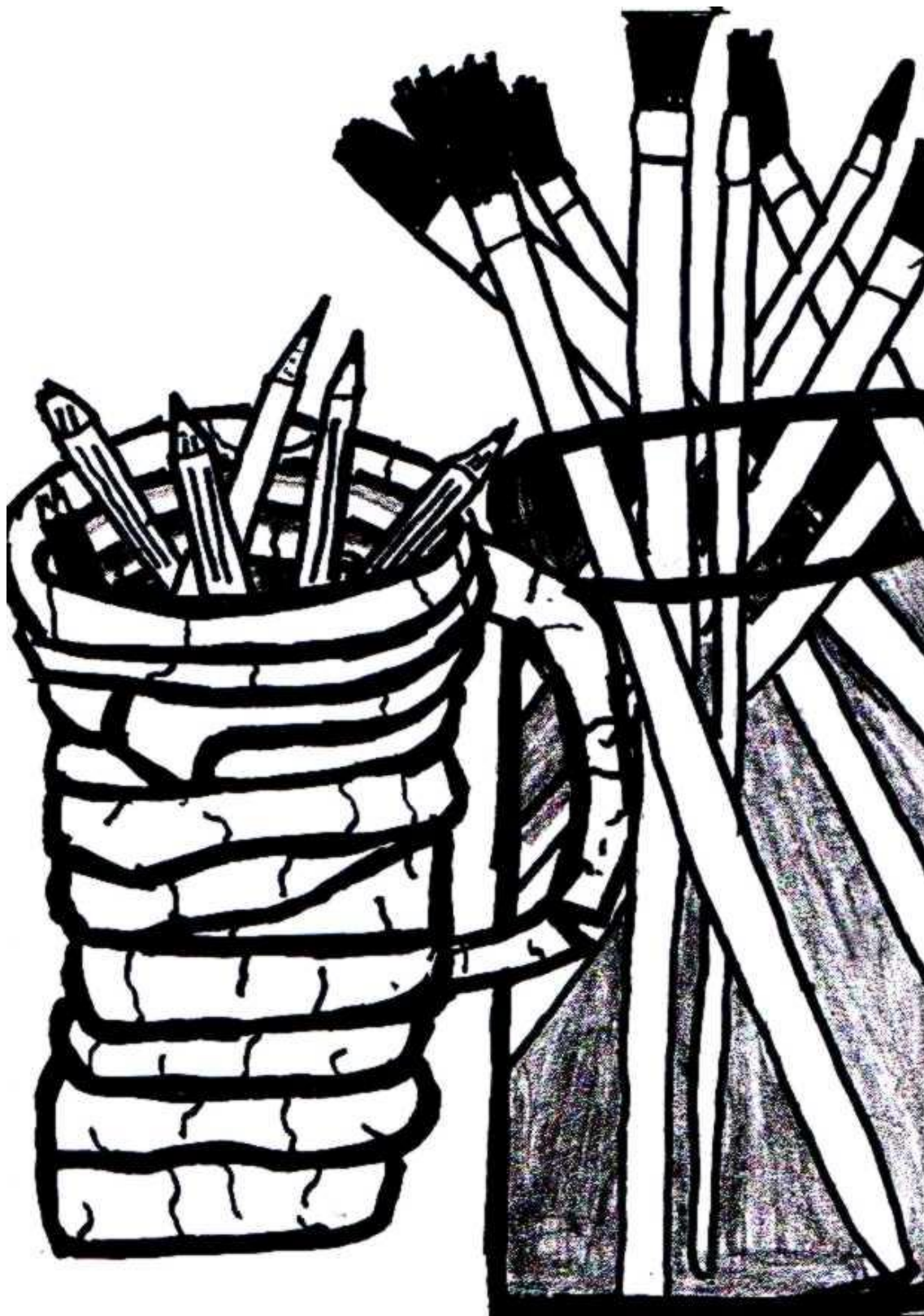
- popíše princip zvučení kapely přes PA
- zná běžnou formu hry jazzového standardu (intro, chorus, solo)

Základní studium II. stupně:

Žák:

- zahraje (zazpívá) jednoduché sólo dle akordických značek
- dokáže určit a zahrát tóny z akordických značek (dim, aug, 6, 7, maj7, halfdim)
- provede prostou sebereflexi
- dokáže zhodnotit hudební vystoupení
- doporučí změny, nebo způsob nácviku problematických úseků skladby
- je schopen přejmout funkci dirigenta, či vedoucího hráče
- popíše způsob nastudování jazzového standardu pro menší hudební uskupení
- dokáže zapojit běžně používané prvky ozvučení a ovládat mixážní pult během vystoupení

5.2 VÝTVARNÝ OBOR



Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Charakteristika:

Cílem výuky ve výtvarném oboru je naučit žáka samostatně, tvořivě nahlížet na širokou oblast výtvarné kultury.

Zásadním momentem pro žáka je tvořivost, invence, aktivita, prožívání radosti z vlastní činnosti. Proto je výuka obsahově postavena na tvůrčích činnostech, výtvarné tvorbě, vnímání a interpretaci díla. Nabízí ale i relaxaci, uvolnění.

Výuka ve výtvarném oboru vede žáka k racionálnímu vnímání světa, ale i k vnímání citovému a estetickému. Přesahuje do ostatních vzdělávacích předmětů a oblastí života. Výtvarný obor seznamuje žáka s celou škálou klasických i netradičních výtvarných technik.

Práce je volena tak, aby se žák v průběhu studia seznámil se všemi oblastmi výtvarného vyjadřování, pracoval samostatně i ve skupinách.

Během výuky jsou ovlivňovány volní vlastnosti žáka, tříben vkus, schopnost posoudit práci vlastní i druhých v rámci skupiny. Žák je veden k sebereflexi a sebehodnocení.

Cílem je vychovat z žáka osobnost esteticky citlivou a vést ho ke kultivovanému životnímu postoji.

Studium je realizováno ve 2 stupních, kterým předchází přípravné studium.

Přípravné studium je určeno žákům od 5 let je 1 – 2leté se 2 vyučovacími hodinami týdně.

Základní studium I. stupně je určeno žákům od 7 let, je 7leté se 3 vyučovacími hodinami týdně.

Základní studium II. stupně je určeno žákům od 14 let, je 4leté se 3 vyučovacími hodinami týdně.

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět/ ročník	1. ročník	2. ročník
Základy výtvarné tvorby	2	2

Předmět: ZÁKLADY VÝTVARNÉ TVORBY

Školní výstupy:

1. - 2. ročník

Žák:

- vyjádří se spontánně na základě svých pocitů a zážitků, zachytí fantazijní náměty nebo náměty z reálného světa s vysokým podílem fantazie
- zvládne nejjednodušší formy výtvarného projevu
- má základní povědomí o materiálech a nástrojích plošné a prostorové tvorby, zkoumá vlastnosti materiálů, jejich výrazové možnosti
- zapojí se do výtvarné hry, popíše svými slovy pocity a prožitky, sdělí, co se mu líbí a co ne
- popíše výtvarné prvky ve svém okolí

Základní studium I. stupně

Učební plán:

Předmět	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Volná tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka: Vzdělávací oblast recepce a reflexe výtvarného umění vychází z výtvarné kultury, je bez hodinové dotace, její učivo prostupuje celou výuku, je začleněno do obsahu učiva jednotlivých předmětů, doplňuje je, není samostatně klasifikována.

Předmět: PLOŠNÁ TVORBA

Školní výstupy:

1. - 2. ročník

Žák:

- spontánně vyjádří své pocity a zážitky, použije fantazii i náměty z reálného světa
- jednoduše popíše vyjadřovací prostředky, dovednosti plošného vyjadřování, použije základní postupy kresebných, malířských a grafických technik
- podle svých individuálních schopností vyřeší výtvarný úkol
- umí se hravým způsobem přiblížit výtvarné kultuře prostřednictvím vlastní tvorby, přijme výtvarné podněty ze svého okolí, z oblasti výtvarné kultury, vlastními slovy je popíše a inspiruje se jimi

3. - 4. ročník

Žák:

- využije podněty ze svého okolí a výtvarně na ně reaguje, využije reality i fantazie
- zvládne základy výtvarného jazyka /práce s linkou, barvou, atd./, základní postupy kresebných, malířských a grafických technik, pojmenuje je a použije v rámci daného úkolu
- popíše svou výtvarnou tvorbu a tvorbu svých spolužáků, vyjádří se k názorům ostatních
- přijme podněty z oblasti výtvarné kultury a vědomě je zapojí do výtvarné práce
- vlastními slovy popíše základní výtvarné pojmy, použije je, přijme podněty z historie i současnosti výtvarného umění

5. - 6. ročník

Žák:

- přijme podněty z okolní reality, vyjádří své pocity a vjemy
- má aktivní vztah ke světu – poznává, hledá souvislosti, způsoby vyjadřování

- zvládne základy výtvarného jazyka, popíše základní pojmy v oblasti výtvarných technik plošného vyjadřování /kresba, malba, grafika/, vědomě je použije a zdokonaluje
- použije netradiční výtvarné techniky a kombinuje je
- popíše svou výtvarnou tvorbu a tvorbu svých spolužáků, podle svých individuálních schopností v rámci hodnocení vlastních i cizích prací vyjádří svůj názor a respektuje názor druhých
- přijme podněty z historie a současnosti výtvarného umění, s typickými projevy hlavních epoch uměleckého vývoje, popíše základní výtvarné pojmy

7. ročník

Žák:

- využije smyslové podněty a umí je svobodně realizovat, zvládne reprodukovat okolní realitu, vyjádří své pocity a jiné smyslové zážitky
- využije reality i fantazie
- podle svých individuálních schopností a možností samostatně vyřeší výtvarný úkol
- samostatně vyřeší zadané téma od návrhu po realizaci
- zvládne základy výtvarného jazyka, použije je v rámci daného výtvarného úkolu
- použije základní techniky plošného vyjadřování, zdokonaluje je, použije klasické a netradiční techniky, umí je kombinovat
- pracuje individuálně i v kolektivu
- komunikuje a spolupracuje
- analyzuje svou výtvarnou tvorbu, obhájí svou práci, vyjádří svůj názor, popíše své pocity na úrovni odpovídající jeho individuálním schopnostem a jeho věku, vyjádří se k práci druhých, respektuje odlišný výtvarný projev
- přijme podněty z historie a současnosti výtvarného umění, vyjmenuje druhy výtvarného umění, použije základní výtvarné pojmosloví

Předmět: PROSTOROVÁ TVORBA

Školní výstupy:

1. - 2. ročník

Žák:

- využije fantazie i náměty z reálného světa, na základě svých pocitů a zážitků spontánně zachytí skutečnost
- hravou formou zvládne vyjadřovací prostředky, základy technik prostorové tvorby, prvky prostorové tvorby /tvar, objem, povrch, struktura /, vlastnosti různých materiálů
- podle svých individuálních schopností vyřeší výtvarný úkol
- popíše svou výtvarnou práci a práci spolužáků, sdělí, co se mu líbí a co ne
- přijme výtvarné prvky ze svého okolí, podněty z oblasti výtvarné kultury, vlastními slovy je popíše a inspiruje se jimi

3. - 4. ročník

Žák:

- přijme podněty z okolního světa a fantazie a využije je
- využije ve své práci smyslové podněty, umí je převést do výtvarného jazyka prostorového vyjadřování
- použije základy technik prostorové tvorby, využije vlastnosti různých materiálů a možnosti práce s nimi
- použije prvky prostorové tvorby – tvar, objem, struktura, povrch, atd.
- popíše svou výtvarnou tvorbu a tvorbu ostatních, podle svých individuálních schopností vyjádří svůj názor, obhájí ho, vyslechne názor druhých
- přijme podněty z oblasti výtvarné kultury a vědomě je zapojí do výtvarné práce
- vlastními slovy popíše základní pojmy, přijme podněty z historie a současnosti výtvarného umění

5. - 6. ročník

Žák:

- využije inspirace fantazií a okolní realitou, využije podněty, prožitky, pocity, vjemy
- zvládne základy výtvarného jazyka v oblasti prostorové tvorby, prostorové vztahy, prvky /tvar, objem, prostor, povrch, struktura, atd./
- popíše a použije základní techniky prostorového vyjadřování

- využije vlastnosti a zákonitosti různých materiálů, možnosti práce s nimi
- popíše svou výtvarnou tvorbu a tvorbu spolužáků, v hodnocení zvládne svou práci obhájit, vyjádřit podle svých individuálních schopností názor a vyslechnout a přijmout názor druhých
- přijme podněty z historie a současnosti výtvarného umění, popíše základní výtvarné pojmy

7. ročník

Žák:

- využije reality i fantazie
- využije smyslové podněty k vyjádření vlastního výtvarného názoru
- zvládne a vědomě použije prvky a zákonitosti prostorové tvorby /tvar, objem, prostor, odebírání a přidávání hmoty, atd./
- zvládne a využije vlastnosti a zákonitosti materiálů, použije základní techniky prostorového vyjadřování, umí je posunout ke složitějším postupům
- podle svých individuálních možností a schopností, předchozích zkušeností samostatně vyřeší výtvarný úkol
- zvládne prezentovat svou výtvarnou tvorbu, podle svých individuálních schopností vyjádří svůj názor, obhájí ho, sdělí své pocity, přijme tvorbu ostatních, respektuje ji, vyslechne a přijme názory druhých
- přijme podněty ze světa výtvarného umění, historie a současnosti, vysvětlí základní výtvarné pojmy, se kterými se setkává ve výuce a názorově se vyjádří k uměleckému dílu

Předmět: VOLNÁ TVORBA

Školní výstupy:

1.– 2. ročník

Žák:

- využije fantazie a reality, na základě svých zážitků a pocitů spontánně vyjádří skutečnost
- vyjádří se bezprostředně, hravou formou zvládne použít vyjadřovací prostředky volné tvorby
- podle svých schopností zvládne vyřešit výtvarný úkol
- zvládne pracovat samostatně i ve skupině
- popíše svou výtvarnou práci, popíše práce ostatních, sdělí, co se mu líbí a co ne

- přijme podněty z oblasti výtvarné kultury /objekty, instalace, výtvarné akce, atd./, vlastními slovy je popíše a inspiruje se jimi

3. – 4. ročník

Žák:

- přijme podněty z okolního světa a fantazie
- využije podněty ze svého okolí a podněty vycházející z vlastních prožitků, zážitků a pocitů
- vyjádří se spontánně, experimentuje
- přijme a zvládne nové a neobvyklé pracovní postupy, popíše a tvořivě využije výrazové možnosti a vlastnosti plastických a jiných, tradičních a netradičních materiálů
- popíše svou výtvarnou tvorbu a tvorbu ostatních, podle svých individuálních schopností obhájí svůj názor a vyslechne názor druhých
- přijme podněty z oblasti výtvarné kultury a zvládne na ně reagovat, inspirovat se jimi /výtvarné akce, instalace, objekty, landart, atd./, použije základní výtvarné pojmy

5. – 6. ročník

Žák:

- využije inspirace fantazií a okolním světem, využije získané podněty, prožitky, vjemy
- přijme netradiční způsoby výtvarného vyjadřování, nekonvenční výtvarné postupy, využije je a kombinuje /výtvarné akce, instalace, objekty, atd., práce s přírodními, recyklovatelnými materiály/
- popíše svou výtvarnou tvorbu a tvorbu spolužáků, vyjádří svůj názor, vyslechne a přijme názor druhých, v hodnocení svou práci obhájí
- přijme podněty ze světa výtvarné kultury, současného výtvarného umění, vlastními slovy vysvětlí základní výtvarné pojmy

7. ročník

Žák:

- využije reality a fantazie
- využije co nejširší škálu vyjadřovacích prvků, kombinuje různé vlastnosti a výrazové možnosti plastických a jiných materiálů, tradičních a netradičních

- k dosažení osobitých a kreativních výsledků /práce s přírodninami, s recyklovatelným materiálem, výtvarné akce, objekty, instalace, atd./
- podle svých individuálních schopností vyjádří svůj názor, své pocity, vyslechne a respektuje druhé
- přijme podněty ze světa výtvarné kultury, historie výtvarného umění, současného výtvarného umění, vysvětlí základní pojmy

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Základní studium II. stupně

Předmět:	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Plošná tvorba	2	2	2	2
Prostorová tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5
Volná tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka: Vzdělávací oblast recepce a reflexe výtvarného umění vychází z výtvarné kultury, je bez hodinové dotace, její učivo prostupuje celou výuku, je začleněno do obsahu učiva jednotlivých předmětů, doplňuje je, není samostatně klasifikována.

Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební plán I. stupně. Ten je stanoven v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.

Předmět: PLOŠNÁ TVORBA

Školní výstupy:

1. - 3. ročník

Žák:

- přijme podněty z reality a fantazie
- podle svých individuálních schopností a možností vyřeší výtvarný úkol, samostatně zpracuje zadané téma, zvolí vyjadřovací prostředky, projeví se kreativním způsobem
- zvládne pracovat s celou škálou výtvarných postupů plošného vyjadřování, kresebných, malířských a grafických technik, popíše výtvarné materiály, využije jejich výrazové možnosti
- pracuje individuálně i ve skupině
- vyjádří se ke své vlastní výtvarné práci, obhájí svůj názor, vyjádří se k práci druhých, respektuje odlišný výtvarný projev
- přijme podněty z kulturního dění v oblasti výtvarného umění v místě svého bydliště i kulturních center
- pojmenuje základní termíny historie výtvarného umění, vyjmenuje jednotlivé druhy umění, popíše jejich vzájemný vztah
- pojmenuje základní slohová období v jednotlivých historických obdobích, uvede nejvýznamnější představitele a jejich typické dílo, samostatně vyhledá informace o dané tematice, autorovi

4. ročník

Žák:

- přijme podněty z reality a fantazie
- zvládne a využije prvky plošného vyjadřování, vlastnosti, vztahy, výrazové možnosti
- vybere a uplatní odpovídající prostředky pro uskutečnění a realizaci vlastního výtvarného úkolu, projektu
- zvládne zdokonalovat a kultivovat svou vlastní tvorbu a dovednosti na základě poznávání různých netradičních technik a postupů
- pracuje individuálně i ve skupině
- vyjádří se k výsledkům své vlastní výtvarné práce i k práci druhých, vytvoří si kritéria pro hodnocení, respektuje odlišný výtvarný názor a projev
- přijme podněty z kulturního dění v oblasti výtvarného umění v oblasti bydliště i kulturních center

- uvede základní informace o historickém vývoji výtvarného umění, přijme podněty ze současného výtvarného umění
- uvede významné představitele uměleckých směrů a jejich typické dílo, samostatně vyhledá informace o dané tematice, autorovi, provede rozbor uměleckého díla z hlediska jeho historického zařazení, obsahu, formy, vyjádří svůj názor

Předmět: PROSTOROVÁ TVORBA

Školní výstupy:

1.– 3. ročník

Žák:

- zvládne pracovat samostatně podle modelu i z představy, hledat a využívat podněty, prožitky a pocity
- využije okolní svět k vyjádření vlastního výtvarného názoru
- zvládne základy výtvarného vyjadřování v oblasti prostorové tvorby, popíše základní vlastnosti a technické možnosti materiálů, využije jejich výrazové možnosti, umí je posunout ke složitějším postupům
- samostatně vyřeší výtvarný úkol, zvolí vyjadřovací prostředky
- obhájí svou výtvarnou práci, svůj názor, sdělí své pocity, umí se prosadit i ustoupit, respektovat názory ostatních
- zvládne základy teorie dějin výtvarného umění, vyjmenuje jednotlivé druhy umění
- popíše vývoj v jednotlivých historických obdobích, uvede nejvýznamnější představitele a jejich typické dílo, přijme podněty a vjemy z umění současné doby, umí samostatně vyhledat informace o dané tematice, autorovi
- přijme podněty z kulturního dění v oblasti výtvarného umění v místě bydliště i kulturních center

4. ročník

Žák:

- přijme podněty z reality a fantazie
- využije okolní svět k vyjádření vlastního výtvarného názoru
- zvládne pracovat se škálou postupů, technik a materiálů prostorového vyjadřování, využije jejich výrazové možnosti
- vybere a využije vhodné a odpovídající prostředky k uskutečnění své představy

- vybere a kombinuje různé vlastnosti prvků, jejich vztahů k dosažení osobitých výsledků
- vyjádří se k výsledkům své výtvarné tvorby i tvorby druhých, vytvoří kritéria pro hodnocení, respektuje názory ostatních
- přijme podněty z kulturního dění v oblasti výtvarného umění v místě bydliště i kulturních center
- uvede základní informace o historickém vývoji výtvarného umění, přijme podněty z umění současné doby
- uvede významné představitele uměleckých směrů, jejich typické dílo, vyjádří svůj názor na umělecké dílo, samostatně vyhledá informace o dané tematice, autorovi

Předmět: VOLNÁ TVORBA

Školní výstupy:

1.– 3. ročník

Žák:

- přijme inspiraci realitou a fantazií
- zvládne projevit se kreativním způsobem, zvládne tvořivě vyjádřit témata různého charakteru
- využije výrazové prostředky a vlastnosti nejrůznějších tradičních a netradičních plastických a jiných materiálů, kombinuje je
- přijme netradiční způsoby vyjadřování, nekonvenční výtvarné postupy, využije je/práce s přírodními, recyklovatelnými materiály, objekty, výtvarné akce, instalace, atd./
- pracuje individuálně i ve skupině
- samostatně se vyjádří ke své vlastní práci i práci druhých, obhájí svůj názor a respektuje názor druhých
- přijme podněty z dění v oblasti výtvarného umění v místě svého bydliště a kulturních center
- uvede základní informace o historii výtvarného umění, vyjmenuje jednotlivé druhy umění, popíše vzájemné vztahy
- popíše vývoj umění v jednotlivých historických obdobích, uvede nejvýznamnější představitele, jejich typické dílo, umí samostatně vyhledat informace o dané tematice, autorovi

4. ročník

Žák:

- přijme a využije inspiraci realitou a fantazií
- zvládne projevit se kreativním způsobem, najde, vybere a uplatní odpovídající prostředky pro vyjádření svého výtvarného záměru
- využije znalostí nejrůznějších způsobů vyjadřování, postupů, možností zvolené tradiční i netradiční techniky
- zvládne samostatně experimentovat s různými výtvarnými výrazovými prostředky, při vlastní tvorbě uplatní také vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- stanoví si vlastní výtvarný program, zvolit postup a cíl
- vyjádří se ke své vlastní práci, zdůvodnit svůj názor, formulovat myšlenky, argumentovat, diskutovat, vyjádřit se k práci druhých, vnímat, porozumět a respektovat jejich názor
- přijme podněty a informace o kulturním dění v oblasti výtvarného umění v oblasti bydliště i kulturních center
- uvede základní informace o historickém vývoji výtvarného umění, přijme podněty ze současného výtvarného umění
- uvede významné představitele jednotlivých uměleckých směrů, jejich typické dílo, zvládne samostatně vyhledat informace o dané problematice, autorovi, popíše umělecké dílo z hlediska jeho historického zařazení, obsahu, formy, vyjádří svůj názor

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.3 TANEČNÍ OBOR



Studijní zaměření: Scénický tanec

Charakteristika:

V průběhu studia prochází žáci všeobecnou taneční a rytmickou přípravou. Na základě osvojených dovedností, podle míry schopností a zájmu budou vyučováni základům klasické baletní techniky včetně mezinárodního francouzského názvosloví, technikám současného tance a taneční tvorbě směřující především k rozvíjení pohybové fantazie a taneční tvořivosti žáka – scénickému tanci. Scénický tanec dává tanečnickovi možnost použít svébytného pohybu jako vyjadřovacího prostředku a nabízí možnosti jeho spojení s hudbou, se slovem, s hrou zvuků, barev, světla a podobně v podmínkách jevištního prostoru i mimo něj.

V průběhu studia se každý žák může, dle svých výkonů veřejně prezentovat na akcích školy, města, kraje, státu. Účastnit se vyhlašovaných tanečních přehlídek, soutěží, vzdělávacích pobytů, letních tanečních škol apod.

Žákům se zájmem o středoškolské nebo vysokoškolské studium se zaměřením na tanec poskytuje potřebné základní vzdělání v tanečních technikách, dějinách baletu a hudební nauce. Každý školní rok je ukončen závěrečným tanečním představením. Jako bezpodmínečná je spolupráce s hudebním pedagogem.

Vzdělávací obsah studijního zaměření - scénický tanec je realizována v rámci jednotlivých předmětů obou základních stupňů vzdělávání /viz učební plány/ a prostřednictvím vzájemného propojení a interakce neoddelitelně definuje obě vzdělávací oblasti Taneční interpretace a tvorba a Recepce a reflexe tanečního umění prolínajícími se napříč všemi vyučovanými předměty.

Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	1. ročník	2. ročník
Pohybová a rytmická příprava	1-2	1-2

Poznámka:

S ohledem na širší vzdělávacího obsahu ŠVP pro PS lze z kapacitních důvodů dotaci snížit na jednu hodinu týdně. /viz. RVP ZUV 8.5.5 Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a organizaci výuky/

Školní výstupy:

Žák:

- provede jednoduchý pohyb na místě
- provede pohyb z místa v prostoru z centra a do centra
- zopakuje pohyb ve skupině
- se účastní pohybových her

Základní studium I. stupně

Učební plán:

	1.roč ník	2.roč ník	3.roč ník	4.roč ník	5.roč ník	6.roč ník	7.roč ník
Taneční a rytmická průprava	1	1	1	-	-	-	-
Klasická taneční technika	-	-	1	1	1	1	1
Lidové hry a tance	1/2	1	-	-	-	-	-
Techniky současného tance	-	-	-	1	1	1	1
Taneční praxe	1/2	1	1	1	2	2	2
Celkem	2	3	3	3	4	4	4

Předmět: Taneční a rytmická průprava:

Podněcuje tělesnou citlivost a vede k optimálnímu, vyváženému postavení těla ve všech základních polohách a pohybu z místa. Systematicky rozvíjí elementární taneční techniku, zvyšuje sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla, podněcuje taneční projev dětí a jejich hudební citění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy ve skupině. Rozvíjí rytmické, dynamické a intonační citění.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- provádí a dodržuje v základních polohách na místě zásady a zákonitosti optimálního postavení těla
- provádí jednoduchý pohybový úkol zaměřený na procvičení jednotlivých svalových oblastí a na rozvoj pohyblivosti v kloubech /dle anatomických možností dítěte
- pojmenuje a provádí pohyb v základních prostorových drahách a tvarech / přímka, kruh, řada, zástup/
- interpretuje pohybový úkol s rekvizitou

2. ročník

Žák:

- provede jednoduchý pohybový úkol zaměřený na rozvoj pružnosti a pohyblivosti jednotlivých částí těla
- předvede pohyb v základních prostorových drahách (přímé i oblé dráhy)
- pohyb z místa provede v daném tempu
- reaguje pohybem na změny v tempu, dynamice a náladě hudební předlohy

3. ročník

Žák:

- respektuje a využije zásady a zákonitosti optimálního postavení těla v základních polohách na místě i v pohybu
- provede izolovaně pohyby jednotlivých částí těla a jejich svalových skupin
- provede jednoduché pohybové úkoly zaměřené na koordinaci pohybu na místě i v prostoru - provede pohyb v prostorových drahách – diagonála, kruh, vlna, osma

Předmět: Lidové hry a tance

Cílem předmětu je vychovávat v žácích úctu a obdiv k našim bohatým lidovým tradicím, poskytnout dětem poznání půvabu a specifiky lidových tanců a her tak, aby byl pro ně přitažlivý i ve svých původních formách. Žáci se podle svých schopností učí zvládnout základní kroky charakteristické pro jednodušší formy českých a moravských tanců různých regionů. Jsou vedeni k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně. Nedílnou součástí lidových tanců a her je znalost textu písní.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- spolupracuje ve dvojici, trojici, skupině - provede a aktivně se zapojuje do tanečních lidových her
- pozná text a melodii písně, na kterou tančí
- využije k pohybu z místa základní formy přirozené chůze a běhů
- pozná a respektuje tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s živým hudebním doprovodem

2. ročník

Žák:

- provede jednoduché taneční kroky a vazby v prostoru samostatně a ve dvojicích
- předvede zadaná rytmická cvičení ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu s pomocí hry na tělo a rytmických hudebních nástrojů
- rozezná a reaguje pohybem na změny tempa a jejich postupné a náhlé změny
- provede základní formy tanečních kroků a pro pohyb z místa využívá jejich jednoduchých kombinací
- rozlišuje základní rytmické, dynamické a tempové změny v hudební předloze

Předmět: Klasická taneční technika

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku, upevňuje optimální postavení těla, buduje a zdokonaluje především ladnost, sílu a pružnost horních a dolních končetin a těla, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu provedení, éterickou lehkost a vzornost pohybu.

Jeho cílem je vypracování optimálního vytočení dolních končetin, velkého kroku, pružnosti, jistoty a přesné koordinace pohybu, stabilního točení v ose těla, lehkého a vysokého skoku, klidného a výrazného vedení horních končetin, prostorového citění, vytrvalosti a síly.

Školní výstupy:

3. ročník

Žák:

- provede přípravné cviky k výuce klasické taneční techniky
- provede rozklad pohybu chodidla v přípravných cvičeních
- provede a zná základní postavení v pozicích dolních končetin
- provede a zná základní postavení v pozicích horních končetin
- přenesse váhu těla na stojnou dolní končetinu

4. ročník

Žák:

- orientuje se v prostoru dle bodů 1-8
- provede jednoduché prvky klasické taneční techniky par terre pomocí rozkladu i plynulého provedení v postavení u tyče (á la barre) a cvičení na volnosti (au milieu)
- provede a zná 1. a 2. formu port de bras

5. ročník

Žák:

- zná a provede základní pozice a základní prvky dané taneční techniky v postavení u tyče (á la barre) a cvičení na volnosti (au milieu)
- použije opakovaný pohyb k vypracování síly dolních končetin násobením jednotlivých cviků
- zná a provede zadané jednoduché vazby v kombinacích s port de bras

6. ročník

Žák:

- provede prvky klasické taneční techniky a jejich drobné vazby s ohledem na přesnost, čistotu a koordinaci provedení ve cvičení u tyče (á la barre) a cvičení na volnosti (au milieu)
- předvede prvky vyšší náročnosti en l'air

7. ročník

Žák:

- zná a provede základní i složitější prvky klasické taneční techniky jednotlivě i ve vazbách u tyče (á la barre) v různých tempech a modifikacích - na relevé, v pózách, adagio
- přenesse jednoduchou vazbu prvků cvičení u tyče na volnost (au milieu)
- zná a provede k jednotlivým prvkům a vazbám epaulement

Předmět: Techniky současného tance

Předmět techniky současného tance bezprostředně navazuje na přípravnou taneční a rytmickou přípravu.

Cílem výuky je kultivovat přirozený pohyb žáků na základě znalostí a analýzy pohybu po stránce funkcionálních anatomických zákonitostí a přivést je k jeho správnému používání - rozmístění síly v těle a správné používání opěrného systému trupu, postupné vypracování těžištního pohybu, protažení v tělesné ose i osách končetin, průběžné zvyšování pohybového rozsahu, práce na pohybovém detailu. K dokonalému tvaru jednoduchých i složitých pohybů žák dochází uvědomělou svalovou prací, respektováním a prohlubováním svých anatomických dispozic. Rozvíjí je po stránce výrazové – rytmické, dynamické a prostorové. Jeho úkolem je budovat trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem.

Školní výstupy:

4. ročník

Žák:

- provede jednoduchých pohybových úkol zaměřený na zvyšování pružnosti, koordinace a pohyblivosti jednotlivých částí i celého těla v pohybu na místě i z místa
- provede pohybový úkol zaměřený na zcitlivění jednotlivých svalových oblastí v pohybu na místě i v prostoru
- provede základní pozice končetin, těla a jeho částí v rámci příslušné taneční techniky současného tance

5. ročník

Žák:

- interpretuje krátké pohybové vazby v různých polohách na místě i v pohybu z místa
- provede pohyb k upevnění svých tělesných dispozic, vytrvalosti a pružnosti těla
- orientuje se a provede pohyb v prostoru v oblých drahách a spirálách s odstředivým a dostředivým vztahem
- pozná a provede základní pozice a základní prvky dané taneční techniky

6. ročník

Žák:

- provede průpravné a jednoduché prvky zvolené taneční techniky současného tance pomocí rozkladu
- použije pro pohyb z místa složitější formy a kombinace chůze, tanečních kroků, běhů, poskoků, skoků, obrátů a otáček s ohledem na principy pohybu v prostoru
- provede své pohyby s ohledem na plynulost, harmonii a koordinaci pohybu celého těla
- pozná a orientuje se v prostorových tvarech a jejich změnách

7. ročník

Žák:

- pozná, respektuje a využije zásady optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí a vědomě využívá získané základní znalosti a dovednosti v každém prováděném pohybu
- provede základní pozice a prvky dané taneční techniky současného tance a jejich jednoduchých kombinací
- provede koordinovaný pohyb, který vede k harmonickému pohybu celého těla
- pracuje s dynamikou pohybu, změnou těžiště a osou těla
- použije ve své tvorbě jak získané taneční znalosti a dovednosti, tak svých emocí, pocitů a nálad

Předmět: Taneční praxe

Tento předmět organicky navazuje na vyučovací předměty a jeho cílem je zdokonalování a prohlubování tanečních technik, podněcování osobitého tanečního projevu žáků, podněcování jejich tvořivé schopnosti a smyslu pro vzájemnou pohybovou souhru. Využívá vrozené potřeby žáka vyjádření se pohybem. Cíleně podněcuje jejich kreativitu a napomáhá

budovat jejich individuální pohybový slovník. Vede žáky k vlastní autorské práci. Směřuje ho objektivnímu hodnocení druhých i sebe. Podporuje jeho zájem o taneční dění i za dveřmi školy.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- provede pohyb zadaného tématu na základě konkrétní motivace
- použije k vlastní interpretaci jednoduché prostorové změny
- jednoduše slovně zhodnotí /líbí x nelíbí/

2. ročník

Žák:

- použije rekvizity ke svému vlastnímu pohybovému vyjádření, taneční tvorbě, improvizaci
- rozlišuje základní rytmické, dynamické a tempové změny v hudební předloze
- použije základní prostorové tvary /řada, zástup, kruh/

3. ročník

Žák:

- provede drobné pohybové úkoly, při kterých dokáže tvořivě pracovat s prostorem, rekvizitou
- uplatní získané dovednosti v drobných tanečních skladbách, při kterých rozvíjí pohybovou fantazii
- vyjádří vlastními slovy jednoduchého slovního hodnocení předvedeného výkon

4. ročník

Žák:

- použije získané pohybové dovednosti k vlastní tvořivé práci, taneční tvorbě a improvizaci
- zhodnotí správnost prováděného pohybu
- provede pohyb v rámci spolupráce dvojice, trojice, skupiny

5. ročník

Žák:

- interpretuje taneční tvorbu a tvoří drobné improvizace na hudební a nehmdební téma
- nazve prováděný prvek odborným názvoslovím dané taneční techniky
- vyjádří vlastními slovy hodnocení alespoň jedné složky choreografie
- provede drobné pohybové úkoly s využitím základních prvků dané taneční techniky
- použije pro své kompozice a improvizace konkrétní i abstraktní téma a pocity a nálady

6. ročník

Žák:

- chápe svou roli ve skupině a k pohybům využívá partnerskou spolupráci
- interpretuje svůj taneční projev, do něhož vkládá vnitřní prožitek a emoce
- diskutuje o zhlédnuté taneční choreografii
- zhodnotí svůj podíl a správnost prováděného pohybu v rámci taneční tvorby
- rozezná charakteristické znaky vyučovaných i jiných tanečních technik a stylů

7. ročník

Žák:

- interpretuje a v taneční tvorbě či improvizaci citlivě reaguje na danou hudební i nehmdební předlohu
- provede složitější prostorové, rytmické, vztahové a výrazové úkoly
- diskutuje o dějovém i obsahovém rozboru a hodnocení shlédnutého choreografického díla
- navrhne změny a se podílí na tvorbě skupiny
- provede sebehodnocení i hodnocení skupiny v rámci taneční tvorby, vystoupení a jeho přípravy
- pojmenuje prováděné prvky, zná a používá odborné názvosloví daných tanečních technik
- rozezná taneční techniky a styly

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

Učební plán

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Klasická taneční technika	1/2	1/2	1/2	1/2
Techniky současného tance	1/2	1/2	1/2	1/2
Taneční praxe	1	1	1	1
Práce v souboru	1	1	1	1
celkem	3	3	3	3

Předmět: Klasická taneční technika

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- provede pohybové úkoly vyšší technické i obsahové náročnosti s využitím prvků klasické taneční techniky jednotlivě i ve vazbách u tyče (á la barre) a cvičení na volnosti (au milieu)
- provede a zná zákonitosti vzájemné koordinace pohybu horních a dolních končetin

2. ročník

Žák:

- provede pohybové úkoly vyšší technické i obsahové náročnosti s přesností a dynamikou
- přenesení vazby prvků u tyče (á la barre) na volnost (exercices au milieu)

3. ročník

Žák:

- provede pohybové úkoly vyšší technické i obsahové náročnosti jednotlivě i ve vazbách u tyče (á la barre) v různých tempech a modifikacích
- provede vazby klasických prvků na volnost (au milieu) s využitím natočení do pózy a epaulement

4. ročník

Žák:

- vytvoří a provede vlastní klasickou variaci prvků různé obtížnosti u tyče (exercices á la barre) i na volnosti (exercices au milieu)
- aktivně použije specifika klasické taneční techniky ve své autorské tvorbě

Předmět: Techniky současného tance

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- využije získané znalosti a dovednosti dané techniky v každém prováděném pohybu
- ovládá pozice a prvky daných tanečních technik současného tance
- pozná, respektuje a dále rozvíjí své anatomické dispozice a tělesné schopnosti
- provede koordinovaný pohyb, který vede k harmonickému pohybu celého těla

2. ročník

Žák:

- zná základní pozice, polohy a prvky daných tanečních technik současného tance a provádí jejich složitější kombinace
- pracuje s dynamikou pohybu, změnou těžiště a osou těla
- využije při pohybu z místa zákonitosti orientace v prostoru

3. ročník

Žák:

- aplikuje získané znalosti a dovednosti v každém prováděném pohybu
- chápe, respektuje a udržuje své anatomické dispozice a tělesné schopnosti
- využije v pohybovém vyjadřování zákonitosti akce a reakce

4. ročník

Žák:

- použije ve svých pohybových kompozicích techniky různých oblastí tanečních směrů a dbá na čistotu provedení
- provede pohyb v horizontální a vertikální rovině
- provede pohyb se změnou těžiště a osy těla

Předmět: Taneční praxe

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- improvizuje na dané téma, hudební i nehumedbní předlohu
- provede dějový i obsahový rozboru a hodnocení shlédnutého choreografického díla
- buduje si své osobité pohybové vyjadřování, pohybový slovník

2. ročník

Žák:

- objektivně zhodnotí svůj taneční výkon v rámci přípravy i realizace tanečního vystoupení
- chápe principy přirozeného pohybu v souvislostech s anatomickými zákonitostmi prováděného pohybu a vědomě je využije k budování svého pohybového slovníku
- aktivně se podílí dle svých schopností na přípravě, tvorbě i prezentaci tanečních vystoupení

3. ročník

Žák:

- pozná a použije odborné názvosloví a pojmosloví z oblastí tanečního umění
- vykoná na podložených názorech, postojích a argumentech dějový i obsahový rozbor a hodnocení choreografického díla
- využije ve své autorské tvorbě taneční znalostí a dovedností, buduje si své osobité pohybové vyjadřování

4. ročník

Žák:

- tvoří a improvizuje na dané téma, hudební i nehupební předlohu
- subjektivně zhodnotí svůj taneční výkon v rámci přípravy i realizace tanečního vystoupení
- využije vědomě ve své tvorbě získané taneční znalosti, dovednosti, své emoce, pocity a nálady

Předmět: Práce v souboru

Náplní tohoto předmětu je vést žáky při tvorbě společných tanečních skladeb pro interní či veřejná vystoupení k spolupráci se skupinou, k zodpovědnosti za svůj i výkon skupiny, k potřebě podílet se na tvorbě i v ostatních složkách - výběr hudební předlohy, námětu, spolupráce při výstavbě choreografie, návrhy kostýmů a jejich příprava, scénografie aj.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- navrhne a podílí se na výběru předlohy a tématu taneční skladby
- spolupracuje s ostatními členy souboru na společné tvorbě pohybové etudy
- spolupracuje na návrhu tanečního kostýmu

2. ročník

Žák:

- obohacuje vznikající pohybové etudy a variace skupiny vlastními prvky
- zapojuje se do přípravy choreografie ve všech jejích složkách
- spolupracuje na přípravě rekvizit a scénografie choreografie

3. ročník

Žák:

- vytvoří a prezentuje vlastní pohybovou tvorbu v rámci skupiny
- zhodnotí uměleckou úroveň společné tvorby
- subjektivně zhodnotí svůj podíl na práci v rámci skupiny

4. ročník

Žák:

- spoluvytváří choreografii ve všech jejích složkách
- je partnerem při přípravě, tvorbě i prezentaci tanečních vystoupení
- subjektivně zhodnotí svůj podíl na technické vyspělosti celé skupiny

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

5.4 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR



Studijní zaměření: Dramatická tvorba

Charakteristika:

Studium literárně dramatického oboru poskytuje žákům základní vzdělání v oblasti dramatického umění. Je založeno na metodách výchovné dramatiky a základních principech a postupech dramatu a divadla. Jde o obor syntetizující, který pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění, například hudebního, tanečního, výtvarného a literárního.

Výchovná dramatika prostřednictvím dramatických her a improvizací pracuje se zážitky a emocemi, rozvíjí tvořivost, komunikativní a kooperační schopnosti. Působí na celistvý osobnostní vývoj a připravuje tak žáky na různé životní situace.

Základní pravidla divadelní tvorby pak děti učí schopnosti porozumět metaforickému jazyku divadla a literatury. Vzděláváním v literárně dramatickém oboru získávají žáci nejen předpoklady pro další studium v tomto oboru, ale i pro jiná povolání, ve kterých uplatní schopnost aktivní komunikace, vysoké míry empatie, tvořivosti, veřejného vystupování a týmové spolupráce.

Studium je realizováno na dvou stupních. První stupeň je 7letý, druhý stupeň 4letý.

Přípravné studium

Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	1	1

Předmět: Přípravná dramatická výchova

Hlavním obsahem učiva je jednoduchá dramatická hra, doplňující hry a pohybová, hudebně rytmičná a mluvní cvičení.

Školní výstupy:

1. - 2. ročník

Žák:

- se seznámí se základy správného držení těla, i s technikami aktivního i pasivního uvolnění

- popíše části svého těla
- soustředěně naslouchá, vzájemně se respektuje
- aktivně se podílí na společné dramatické hře
- dodržuje pravidla her a cvičení
- se seznámí se základy prostorového cítění (orientace v prostoru, respektování ostatních členů v kolektivu při volném pohybu v prostoru)
- zvládne jednoduchý rytmus a dynamiku (pohybem, zvukem – hrou na Orffovy nástroje, hrou na tělo, hlasem, slovem – říkadly)

Základní studium I. stupně

Učební plán:

Předmět:	1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	5.ročník	6.ročník	7.ročník
Dramatická průprava	2	2					
Dramatika a slovesnost			1,5	1,5	1,5	1,5	2
Pohyb			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Sólový přednes			0,5	0,5	0,5	1	1

Poznámka: v předmětu Sólový přednes jsou žáci vyučováni individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků.

Předmět: Dramatická průprava

Obsah předmětu vychází z dramatické hry, je obohacen o improvizaci, jde o komplexní tvořivou dramatickou činnost.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- spolupracuje s partnery v jednoduché hře

- reaguje na jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem i se zástupnou rekvizitou
- fixuje základy správného držení těla
- aktivně i pasivně se uvolní
- zvládne rytmičnost a melodičnost řeči v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech
- orientuje se v prostoru (vnímá své spoluhráče v prostoru a reaguje na ně)

2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou etudu na dané téma, udrží její formu
- je schopen jednoduché dramatické hry s předmětem
- zvládne jednoduchý pohyb se zvukem
- zvládne základní prostorové útvary (zástup, řada, kruh, volný rozestup)
- dbá na základy správného dýchání (nádech do břicha), zvládá prodloužený výdech, rezonanci na přední opoře, měkký hlasový začátek

Předmět: Dramatika a slovesnost

Obsahem předmětu je komplexní dramatická tvořivá činnost, vycházející z tvořivé improvizace, směřuje od spontánního dětského projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci dramatickým nebo slovesným projevem.

Školní výstupy:

3. ročník

Žák:

- zná svoji roli a úkol v příběhu a své jednání tomu přizpůsobí
- při ztvárnění určité postavy použije typizace
- předvede jednoduchou etudu s předmětem
- v reflexi jednoduše zhodnotí sám sebe i práci ostatních v průběhu lekce či jednotlivých cvičeních, navrhne případné změny (podílí se na řešení)

4. ročník

Žák:

- zvládne v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení
- zná základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- naváže v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu
- vede dialog s předmětem jako partnerem

5. ročník

Žák:

- vnese do realizace ročníkové práce vlastní náměty, akceptuje náměty jiných
- fixuje tvar etudy
- dle svých schopností improvizuje na dané téma
- ztvární pohybem daný hudební námět
- písemně zpracuje vlastní zážitek

6. ročník

Žák:

- vypracuje písemně jednoduchý scénář
- dle svých schopností slovně improvizuje (např. konferování, reportáž)
- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- vlastními slovy popíše základní dramatické i literární žánry
- využije dalších uměleckých prostředků (hudební, výtvarné, taneční, média)
- improvizuje na dané téma

7. ročník

Žák:

- jednoduše zhodnotí a zformuluje svůj názor na zhlédnuté divadelní představení
- v improvizacích reaguje na změnu žánru

- dle svých schopností uvede, popřípadě i slovem provede besídku, koncert (v rámci mezioborové spolupráce)
- vědomě uplatní v pohybových dramatických improvizacích prostorové, rytmické a dynamické cítění
- užije divadelních výrazových prostředků a prvků divadelního jazyka při společné realizaci absolventského představení, přijme svou roli při jeho realizaci
- aktivně použije verbální i neverbální způsoby komunikace

Předmět: Pohyb

Obsahem je vytváření specifických pohybových dovedností, rozvoj pohybové kreativity (pohyblivost, pružnost, obratnost, cítění rytmu, dynamiky, prostoru, schopnosti pohybové a taneční improvizace, základy přízemní akrobacie, hudebně rytmické cítění).

Školní výstupy:

3. ročník

Žák:

- vědomě usiluje o správné držení těla (pocit osy)
- zvládne základy prostorového cítění (před, za, nahoře, dole)
- zvládne rychlé formace v prostoru (dvojice, trojice, skupiny)
- pozná změny tempa a reaguje na ně (dvoudobý, třídobý rytmus)

4. ročník

Žák:

- zvládne základní prvky přízemní akrobacie (různé druhy skoků)
- zvládne cvičení na centrální a periferní pohyb (zabalování, rozbalování), centrální uvolnění páteře (vlna páteře v kleku, ve stoji)
- předvede přízemní obratnosti (přelézání, prolézání), cvičení ve dvojici (houpačky, trakaře)
- předvede jednoduchou taneční hru se zpěvem (polka, valčík)

5. ročník

Žák:

- je schopen vnitřní kontroly vnějšího obrazu těla (pauza- výdrž- štronzo- živý obraz)

- je schopen náročnějších cviků obratnosti (propojování skoků a přízemního pohybu)
- zvládne koordinační cvičení s předmětem (např. různé druhy míčů, švihadlo)
- zvládne soudobý, dobový, či lidový tanec se zpěvem

6. ročník

Žák:

- vede jednoduchou pohybovou rozcvičku
- osvojí si základy pantomimické chůze (chůze na místě, běh, chůze pozpátku)
- zvládne další prvky pohybové techniky (přízemní mrštnost – pády, spojování cviků, skok, skoky (odzemek), poskoky (poskočný krok), pérování, výpon, podřep)
- zvládne techniku sedu, sedání („faraonský sed“, „japonský“, „budhovský“)
- zvládne další soudobý, dobový, či lidový tanec se zpěvem a použitím jednoduchých hudebních nástrojů

7. ročník

Žák:

- pracuje na uvolňování obličejových svalů (provádí obličejovou gymnastiku a masáž), pracuje na zvládnutí základní činnosti mimických svalů
- osvojuje si relaxační techniky uvolnění (v lehu na zádech na rovné podložce)
- zvládne dynamiku pohybu (odstupňování síly pohybu)
- ztvární pantomimicky hereckou etudu na zvolené téma
- umí svým tělem jako vlastním materiálem kultivovaně neverbálně komunikovat
- dle svých možností tanečně improvizuje na danou hudbu s ohledem na žánr
- vytvoří jednoduchou choreografii na danou, či zvolenou hudbu

Předmět: Sólový přednes

Obsahem tohoto předmětu je vytváření specifických mluvních dovedností, které žák následně využije při interpretační práci na zvoleném literárním textu. Součástí tohoto předmětu je kultura mluveného projevu. Předmět vyžaduje individuální práci s žáky.

Školní výstupy:

3. ročník

Žák:

- v dechových a artikulačních cvičeních si navodí si správný základní vnitřně hmatový sebecit a postupně jej uplatňuje při práci s mluveným slovem
- přednesem vyjádří osobní vztah k tématu zvolené předlohy

4. ročník

Žák:

- ve výrazových variantách uplatní správné technické návyky v mluvním projevu (dechovou oporou, rezonancí v masce, aktivizací podbřišku, neustálou aktivizací mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů)
- pracuje na prohlubování práce na textu, uvědomování si a vyjadřování podtextu s možností různých výkladů
- zvládne základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku)

5. ročník

Žák:

- ve cvičeních vědomě zvládne výslovnost úžinových a polozávěrových souhlásek i správnou výslovnost vokálů podle ortoepických pravidel
- zvládne v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- plynule převypráví daný text

6. ročník

Žák:

- logicky zvládne myšlenku autorova textu a obohatit ji o vlastní interpretační postoj
- samostatně vybere vhodný text i jeho tvořivou kultivovanou interpretaci
- vědomě využije základní výrazové prvky přednesu
- dle svých schopností vede jednoduchou mluvní rozcvičku

7. ročník

Žák:

- zvládne techniku mluveného projevu
- vybere vhodný text
- analyzuje téma, význam a smysl textu
- vybere prostředky hlasové realizace
- osobitě přednese zvolený text, popřípadě zvládne práci na dramatickém výstupu (monolog, dialog)

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvoval I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Základní studium II. stupně

Učební plán:

Předmět:	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Základy divadelní tvorby	1,5	1,5	2	2
Sólový dramatický projev a přednes	1	1	1,5	1,5

Poznámka: v Sólovém dramatickém projevu a přednesu jsou žáci vyučováni individuálně nebo ve skupině 2-3 žáků.

Předmět: Základy dramatické tvorby

Obsahem vyučovaného předmětu jsou základní pravidla divadelní tvorby, dostupné herecké techniky, dialogické jednání, zákonitosti divadla, základy dramaturgie.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- rozezná základní dramatické i literární žánry
- se orientuje ve vybraných kategoriích improvizace
- pravdivě jedná v situaci
- improvizuje na dané téma, reaguje na žánrovou změnu
- je informován o vybraných kapitolách z dějin divadla

2. ročník

Žák:

- pracuje na prohloubení získaných vědomostí a dovedností
- dle svých schopností vytvoří jevištní postavu (povahové rysy, vlastnosti)
- je schopen hluboké koncentrace, naladí se na téma, vytvoří tvořivou atmosféru
- samostatně analyzuje předlohy a formuluje téma inscenace
- orientuje se v základech kultury dramatické tvorby (dějiny divadla, návštěvy divadla)

3. ročník

Žák:

- promyšlené charakterizuje postavy (vytvoření životopisu)
- dokáže zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- vědomě použije základní výrazové prostředky pro sdělování
- zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- reflektuje práci svou i práci druhých
- rozvíjí schopnost spolupracovat, naslouchat a reflektovat

4. ročník

Žák:

- herecky vytvoří charakter postavy
- se aktivně a poučeně podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit apod.)
- zhodnotí dramatické i literární dílo na základě získaných vědomostí a dovedností
- dá vybrané dílo do sociokulturních souvislostí
- je schopen pojmut téma a použité prostředky
- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých
- je schopen hluboké sebereflexe

Předmět : Sólový dramatický projev a přednes

Obsahem předmětu je práce na dramatickém monologu, dialogu a práce na próze či poezii, umění sdělení, interpretace, výrazové prostředky.

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- vědomě pracuje na zdokonalení techniky mluveného projevu
- je schopen samostatného mluvního rozcvičení, případně vést jiné
- vybere vhodný text k interpretaci
- zvolí vhodné výrazové prostředky k jeho ztvárnění

2. ročník

Žák:

- zvládne uvědomělý způsob dýchání (fáze nádechu, výdechu, případně zadržení dechu)
- orientuje se v zásadách správné hlasové hygieny
- tvořivě interpretuje zvolený text (poezii, prózu, či monolog)

3. ročník

Žák:

- inspiruje se novými možnostmi svého hlasového projevu (citoslovce, tóny, šumy, zpívá své vlastní písně beze slov i se slovy)
- pracuje na zdokonalení sólového projevu (přednes poezie, prózy, či ztvárnění monologu, dialogu)
- pracuje na prohloubení nabytých dovedností

4. ročník

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a svým způsobem je realizuje
- vědomě použije základní výrazové prostředky pro sdělování (významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus, dynamika)
- dodržuje a uplatňuje sám na sobě zásady správné hlasové hygieny

Studium pro dospělé

Žákům zařazeným do studia pro dospělé bude vypracován podrobný studijní plán, který vypracuje učitel, schválí ředitel a bude zanesen do třídní knihy.

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Jedná se o žáky se zdravotním postižením, zdravotním a sociálním znevýhodněním.

Škola je otevřená všem, kteří prokáží nezbytné předpoklady, potřebné pro přijetí do kteréhokoliv uměleckého oboru.

Vytvoříme jim takové podmínky, aby mohli plnit vzdělávací obsahy obsažené v ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby.

6.1 Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- Diagnostika probíhá vždy ve spolupráci s rodiči prostřednictvím školských poradenských zařízení (PPP, SPC).
- Žádost rodičů a předložení odborného posudku z poradenského nebo lékařského pracoviště je podmínkou k zařazení do tohoto programu.
- Práce s žáky má individuální a diferencující charakter.
- Učitel stanoví žákovi se speciálními vzdělávacími potřebami individuální vzdělávací plán na pololetí, který v případě pokračování navazuje na úroveň předchozího pololetí. Plán je stanoven tak, aby bylo dosahováno souladu mezi vzdělávacími požadavky formulovanými v RVP ZUV a skutečnými možnostmi žáka.
- Plán je variabilní a respektuje možné modifikace vývoje obtíží.
- Žák na konci roku vykoná postupovou zkoušku.
- Na vysvědčení je žák buď klasifikován, nebo slovně hodnocen.
- V katalogu o průběhu vzdělávání je uvedeno, že žák v daném období pracoval podle individuálního studijního plánu.
- Ředitel školy vede přesný seznam těchto výjimek s odůvodněním a souhlasem rodičů.
- Individuální studijní plán schvaluje ředitel školy.

6.2 Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- Školní budova není opatřena bezbariérovým přístupem a výtahem do jednotlivých pater.
- Z důvodu zajištění kvalitní výchovně-vzdělávací práce žádáme rodiče žáků, aby podávali aktuální informace o potížích a zvláštěnostech svých dětí či o dalších mimořádných událostech, vyžadujících zvláštní zřetel.
- V případě nutnosti se obracíme na pracovníky PPP, SPC, lékaře nebo psychology.

- Úzce spolupracujeme se zákonnými zástupci.
- Vytváříme ve škole podnětné a vstřícné prostředí.

6.3 Hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Hodnocení se řídí **Vyhláškou č.71/2005 Sb.** Ve škole mohou být integrováni žáci s postižením smyslovým, tělesným, mentálním nebo se specifickými poruchami učení a chování. Při hodnocení a klasifikaci vychází učitel z doporučení a závěrů PPP a **hodnocení je vždy zcela individuální.** Žák je hodnocen s ohledem na své možnosti a schopnosti, je posuzován jeho individuální pokrok. Žáci integrovaní na základě Doporučení PPP nebo jiného SPC jsou vzděláváni i hodnoceni na základě plnění **Individuálního vzdělávacího plánu.** Na žádost rodičů a při doporučení poradenského zařízení mohou být hodnoceni i **slovně.**

Použití slovního hodnocení není pouhé mechanické převádění číselného klasifikačního stupně do složitější slovní podoby. Smyslem hodnocení je objektivně posoudit jednotlivé složky školního výkonu dítěte.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žákům, kteří prokáží mimořádné nadání a vynikající studijní výsledky, může škola umožnit studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, podle učebních plánů vypracovaných na základě RVP ZUV.

Těmto žákům je umožněna individualizace vzdělávacího obsahu, rychlejšího postupu či jiných modifikací. Učitel poté zpracuje individuální vzdělávací studijní plán, přizpůsobený jeho schopnostem, dovednostem návykům a potřebám. Individuální studijní plány schvaluje ředitel školy, následně se zapisují do třídní knihy.

Žádost o individualizaci vzdělávacího obsahu podává učitel na základě zjištění mimořádných schopností receptivních i produkčních. Podmínkou zařazení je potvrzení příslušné PPP.

Individuální studijní plán se schvaluje pouze na jeden rok. Prodloužení této žádosti je podmíněno opětovným potvrzením příslušné PPP.

Ředitel školy vede přesný seznam žáků s těmito výjimkami s odůvodněním příslušné PPP a souhlasem rodičů.

U nehudebních oborů, kde žáci nevykonávají postupové zkoušky, rozhoduje o prodloužení výjimky ředitel školy na návrh učitele příslušného oboru.

Pro žáky, kteří se rozhodli studovat na navazujícím uměleckém stupni /konzervatoře, pedagogické školy, vysoké školy apod./, organizujeme mimořádné hodiny přípravy na toto studium. Tyto hodiny mohou mít charakter individuální nebo skupinové výuky.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady hodnocení žáků

- Hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost. Vidíme v něm spíše prostředek motivace než represe.
- Hodnotíme aktivitu žáka, všechny kladné, ale i záporné počiny, a to nejen ve vyučovací hodině.
- Při hodnocení přihlížíme k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí, ke zdravotnímu stavu, ale i jiným problémům během studia na naší škole.
- Veškeré hodnocení je podáváno přiměřenou a slušnou formou.
- Hodnocení provádíme bezodkladně.
- Vedeme žáky k sebehodnocení a sebekontrolé.
- Při hodnocení také vycházíme z výchovných a vzdělávacích strategií.
- Soustředíme se na individuální pokrok žáka.
- V případě mimořádného zhoršení prospěchu informujeme zákonné zástupce a konzultujeme s nimi daný problém, hledáme řešení.

8.2 Způsob hodnocení žáků

8.2.1 Klasifikace

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

- Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení se vyjadřuje klasifikací.
- Žák je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:
 - a) 1 - výborný,
 - b) 2 - chvalitebný,
 - c) 3 - uspokojivý,
 - d) 4 - neuspokojivý.

- Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.
- V hudebním oboru klasifikujeme do žakovského sešitu téměř každou hodinu s výjimkou zdravotních nebo osobních důvodů žáka. Pro žáky II. st. a SPD platí, že klasifikujeme alespoň jednu hodinu v měsíci.
- V hudební nauce klasifikujeme průběžně po celý rok.
- Výsledná známka z hudební nauky je souhrnem znalostí, aktivit, samostatnosti, spolehlivosti a docházky.
- V nehumedbních oborech klasifikujeme minimálně jednou měsíčně.
- Zámka na vysvědčení se skládá z mnoha komponent – kromě známek z hodin i z hodnocení aktivity, iniciativy a samostatnosti se přihlíží také k výsledku postupové zkoušky.

8.2.2 Vysvědčení

Vysvědčení za 1. pololetí příslušného školního roku dostávají žáci ve formě opisu. Výroční vysvědčení pak na předepsaném tiskopise za obě pololetí.

- Žáci přípravného studia všech oborů dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia.

8.2.3 Postupová zkouška

Před koncem každého školního roku vykonávají všichni žáci hudebního oboru postupovou zkoušku. Její obsah je pro každý ročník uveden v kapitolách jednotlivých studijních zaměření.

- Postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise, složená z učitelů daného nebo příbuzného oboru.
- Členy komise jmenuje ředitel školy. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel.

- O hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinou hlasů, při rovnosti rozhoduje hlas předsedy.
- Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku.
- Pokud žák nemůže, ze zdravotních důvodů nebo z důvodů hodných zvláštního zřetele, vykonat postupovou zkoušku, může ředitel na návrh učitele nebo zákonných zástupců povolit odklad.
- Pokud se žák v aktuálním školním roce aktivně účastnil národních a mezinárodních soutěží svého oboru, může být od postupové zkoušky upuštěno. V této náležitosti rozhoduje ředitel školy.
- U nehudebních oborů postupovou zkoušku nahrazuje veřejné vystoupení, výstava nebo třídní prezentace.

8.3 Vlastní hodnocení školy

Zpráva o vlastním hodnocení školy není povinnou dokumentací školy (vyjmutí písm. e), § 28 zákona č. 561/2004 Sb.) Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou ČR. Škola si každoročně sama určuje oblast, které bude věnovat větší pozornost, např. z důvodu nutnosti zlepšení.

8.3.1 Oblasti hodnocení:

- a) Podmínky ke vzdělávání.
- b) Průběh vzdělávání.
- c) Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání.
- d) Výsledky vzdělávání žáků a studentů.
- e) Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání.
- f) Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

9. PLATNOST ŠVP ZUŠ KRNOV

Školní vzdělávací program ZUŠ Krnov je platný od 1.9. 2013. K úpravám může docházet jednou ročně, vždy s platností od 1.9. následujícího školního roku. Veškeré změny budou zveřejněny do konce měsíce června.

Č.j: ZUSKr/386/2019