

Dirigent, který změnil Krnov

KRNOV (kru) – Z muzikantského nebe se na svůj milovaný Krnov dívá již týden Karel Dospiva. Legendární dirigent a zakladatel Dechového orchestru mladých Krnov zemřel po krátké těžké nemoci ve věku nedožitých sedmasedmdesáti let.

Kdyby proběhla volba nejvýznamnější poválečné osobnosti Krnova, žhavým kandidátem by nepochybně byl Karel Dospiva. Muzikant tělem i duší, který jako ředitel Lidové školy umění v Krnově v roce 1961 založil Dechový orchestr mladých DOM Krnov. S ním poprvé veřejně vystoupil 1. května 1962. Za celých padesát let existence hudebního souboru jím prošlo bezmála šest stovek mladých muzikantů z Krnovska. Orchester odehrál řadu zahraničních koncertů. V roce 1975 mu v Londýně vestoje tleskala i rodina britské královny Alžběty II. Úspěchy slavil orchestr v roce 2008 pod vedením již legendárního dirigenta Karla Dospivy také na festivalu v USA.

Náhly odchod Karla Dospivy teď zmrazil celé město, protože již za pár týdnů se má uskutečnit koncert k 50. výročí prvního veřejného vystoupení Dechového orchestru mladých Krnov a jeho zakladatel se na něj tak těšil. „Odešla obrovská osobnost našeho města. Člověk, který vychoval řadu generací vynikajících muzikantů a lidí. Bude nám zcela jistě chybět,“ pronesla starostka Krnova Alena Krušinová.

Karel Dospiva svůj orchestr miloval nadevše. Vychoval na Krnovsku stovky muzikantů a rád s nimi slavil i své narozeniny.

foto: JIŘÍ KRUŠINA



Kázeň základem úspěchu Potlesk mu byl vším

KRNOV (kru) – Karel Dospiva proslul na poli orchestrální dechové hudby s heslem „Kázeň, kázeň, kázeň“. Právě díky zodpovědnosti a pracovitosti, kterou vyžadoval po svých muzikantech, dokázal svůj orchestr mladých udržet mezi muzikantskou elitou.

Na hráče svého orchestru měl vysoké požadavky. A v dobách dávno minulých používal i alternativních, méně obvyklých pedagogických metod. „Věst orchestr je náročné. Dirigent je závislý na morální zodpovědnosti hráčů. Protože když jich několik nedorazí do zkoušky či chybí klíčoví hráči, tak ostatních i čtyřicet muzikantů s dirigentem je ve zkoušce úplně zbytečné,“ popisoval největší starosti dirigentů Karel Dospiva. K hudbě přivedl stovky muzikantů a i přes svoji přísnost se pro většinu hráčů stal druhým o t -

cem. „Karel Dospiva byl přísný, ale také spravedlivý. Nebyl přísný jen na muzikanty, ale také sám na sebe. Ve zkouškách byl celých osmačtyřicet let vždy první a odcházel poslední. Na úkor rodiny i svého volného času,“ vzpomínal trumpetista orchestru Petr Janko.

Krnovské muzikanty obdivovali celá desetiletí i kolegové dirigenta. „Když přijeli Krnováci na soutěžní festival, tak rozdal Karel muzikantům instrukce a šel se projít. Zatímco ostatní orchestry pak se svými vedoucími poctivě ladily, aby byly připraveny na výkon, tak krnovští muzikanti se uměli naladit sami. Na pódiu pak předvedli excelentní výkon a většinou hned poté odjeli domů. Ceny za první místo si převážně nechávali poslat poštou,“ vzpomněl na přítele skladatel Karel Bělohoubek.

KRNOV (kru) – Dechový orchestr mladých Krnov získal pod taktovkou uměleckého vedoucího Karla Dospivy desítky cen z prestižních festivalů. Dirigenta ocenila řada ministrů, ale on si stejně nejvíce vážil potlesku svého publika.

Bezmála padesát let hrát a být na špičce se v hudební branži nepodaří každému. Podobně jako se ve střední Evropě daří zlatému slavíkovi Karlu Gottovi v oblasti populární hudby, je v oblasti dechové hudby stálíci Dechový orchestr mladých Krnov. Potlesku, vítězství na soutěžích a nejen hudebních ocenění si dirigent Dospiva skutečně považoval. „Zlaté pásmo sem, zlaté pásmo tam. Takových cen náš orchestr nasbíral desítky. Já si skutečně vážím potlesku našich dlouholetých příznivců. Na koncert chodí nejen bývalí hráči, ale také jejich rodiče a známí. Tím, že přijdou a zatleskají našemu ansámlu, mi dávají jistotu, že práce má další smysl,“ říkával Karel Dospiva.

Repertoár všech koncertů i scénář psával sám na psacím stroji ve svém kabinetu. „V archivu máme přes dvě stovky skladeb. Není jednoduché vybrat ty nejvhodnější pro koncert. Poté, co tak učiním, si je nosím domů, kde je studuji a po večerech dopisují, tak aby si zahráli všichni muzikanti. Pak dlouhé hodiny poslouchám vybrané skladby z nahrávek na kazetách. Následují hodiny ve zkušebně, tři minuty hraní na koncertu, potlesk a založení not na pár let do archivu,“ popisoval svoji práci dirigent.

Velmi nerad slýchal, že by se dala skladba někde ošidit či zahrát špatně. „V hledišti krnovského divadla sedávají stovky lidí. Hrajeme pro všechny, ale je jasné, že jen pár z nich má absolutní sluch. A na ně nesmíme zapomínat,“ dodával.



Orchestr Karla Dospivy vyhrál desítky hudebních festivalů po celé Evropě. Dirigent si nejvíce cenil věrného publika z Krnova.

anketa

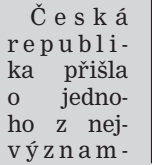
Úmrtí Karla Dospivy zasáhlo celou republiku

Kamil Trávníček, ředitel ZUŠ Krnov:



Náhly odchod Mistra Karla Dospivy mě skutečně zarmoval. Naše škola, město i země přišly o velikou osobnost.

Václav Blahunek, šéf-dirigent Hudby Hradní stráže:



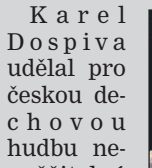
Česká republika přišla o jednoho z nejvýznamnějších a nejlepších poválečných dirigentů. Nikdo jej nenahradí.

Felix Slováček, saxofonista:



Karla Dospivy jsem si jako dirigenta skutečně považoval. Obdivoval jsem to, že jeho děti hrají jako profesionální muzikanti.

Jan Slabák, šéfdirigent Moravanky:



Karel Dospiva udělal pro českou dechovou hudbu neuvěřitelný kus poctivé práce. Myslím, že jeho jméno nebude zapomenuto.

Renata Ramazanová, místostarostka Krnova:



Do muzikantského nebe odešla skutečná osobnost a bohužel i můj přítel. Na pana Dospivu budu vždy z úctou a ráda vzpomínat. (red)



Do zkušebny orchestru přicházel Karel Dospiva celých 48 let jako první a odcházel domů až s posledním hráčem. Zkoušky bral nesmírně vážně. **foto: JIŘÍ KRUŠINA**

I v Americe měl úspěch

USA (kru) – Bezmála tři týdny hostoval Dechový orchestr mladých pod taktovkou Karla Dospivy ve Spojených státech amerických. Odehrál zde devět koncertů, které si přišlo poslechnout několik tisíc lidí. Výkony krnovských muzikantů nadchly všechny.

Po Evropě byl už orchestr dávno dobře známý, ale cesty za oceán se dočkal až v dubnu 2008. Karel Dospiva netušil, jaký vkus bude mít jeho publikum v zámoří. „Američani mají jinou mentalitu. Byl jsem skutečně překvapený, že skutečně na každé škole mají nějaký orchestr. Nerad bych se zmiňoval o hudební kvalitě těchto uskupení. Zázemí však mají daleko lepší než my a do zkoušek musí děti chodit povinně v rámci školní výuky,“ hodnotil dirigent situaci po návratu z Ameriky.

Potlesk Američanů a také radost emigrantů

ze střední Evropy dirigenta nabíjely pozitivní energií. Dokonce se na turné rozhodl uspořádat koncert navíc. Přistoupil také na společnou zkoušku s americkými muzikanty, kterým se v češtině snažil vysvětlit, že asi neznají noty a bude lepší, když nebudou hrát. „Bylo složité Američanům vysvětlit, že krnovský orchestr se neskládá s filharmoniků ani konzervatoristů. Že jde o děti, které chodí hrát o víkendů ve svém volném čase a dobrovolně,“ vzpomněl spolutvůrce turné Stanislav Chytil.

Zakladatel krnovského orchestru Karel Dospiva rád pozoroval, jak se americké publikum zachová při určitých skladbách. „Škoda lásky, či Radeckého pochod zná celý svět a nebyl problém u publika vyvolat reakci. Ale lidem se líbily i skladby ryze českých skladatelů a to mi udělalo radost,“ říkal dirigent.

poznámka

Vzpomínka na legendu

Než jsem se odhodlal k napsání těchto řádek, dlouhé hodiny jsem se skleničkou v ruce a slzou na tváři listoval svým archívem fotografií. Prohlížel jsem si stovky obrázků, na nichž jsem v posledních sedmi letech zachytil Karla Dospivu a jeho orchestr. Každý z nich má svůj příběh a kouzlo. Hned u prvního snímku s rozmazanou rukou dirigenta jsem se zastavil. Vzpomněl jsem si na jeho reakci, když viděl tento obrázek otištěný v novinách. Místo vyhubování za rozmazanou fotku jsem byl pochválen za dynamiku fotografie. Článek s mizernou fotkou pak týdný visel u zkušebny orchestru.

Tehdy jsem začal mít pocit, že i když nehraji na žádný hudební nástroj, stal jsem se tak trochu členem slavného souboru. Během dlouhých hodin vyprávění s Karlem Dospivou o jídle, dětech, ženách, životě a hlavně hudbě jsem zjistil, že onen přísný muž s proslulým heslem „Kázeň, kázeň, kázeň“ je vlastně zábavný a chytrý chlapík. Rád jsem postával v jeho blízkosti, a poznal jsem, že ho obdivují i kolegové z řad dirigentů. Nejraději jsem ho měl v situacích, které jej vyváděly z míry. Například v Americe, když sváděl souboj s hamburgerem.

Často jsem však přemýšlel, čím to je, že krnovský orchestr už tolik let patří k nejlepším. Došlo mi to na jednom mezinárodním festivalu v Praze. Karel Dospiva dirigoval úplně jinak než jeho kolegové. Na stupínku zvláště pohyboval celým tělem, takže mezi ním a orchestrem probíhala nepopsatelně jemná komunikace. Hudba přímo vyzařovala z jeho těla. Teď když musíme dát Karlu Dospivovi poslední sbohem, teprve si uvědomuji, jak mi bude scházet. Odešel totiž nejen významný občan Krnova, který byl vzorem pro stovky muzikantů, ale také člověk s velkým srdcem a můj přítel. **JIŘÍ KRUŠINA**

INZERCE

KOUPELNY POSPÍŠIL

- Realizace koupelen (bytová jádra)
- Návrh a grafické zpracování v 3D
- Konzultace a zaměření koupelny přímo na místě
- Individuální řešení koupelen – zkušenosti 15ti let v oboru
- Návrh, výroba, montáž kuchyňských linek včetně zaměření
- Elektroinstalace, vodoinstalace, montáž sádkokartonů

Akce – Zdarma
• instalační systém pro závěsné WC
(pouze při zadání realizace koupelny do 31. 4. 2012)

Na vyžádání zašleme zdarma generální katalog 2012

Krnov, Bruntálská 34
Tel: 554 614 071, tel/fax: 554 614 078, mobil: 777 714 590
Email: pospisil@koupelny-krnov.cz, www.koupelny-krnov.cz